







# أحسن ما كتبت

علم . فن . فلسفة . اجتماع

بقلام

طائفة من خيرة العلماء والادباء  
في الشرق العربي

عميت مشرعه

ادارة الهيكل بنصر

١٩٣٥





## مقدمة

« أحسن ما كتبت ، ... »

هذا هو الموضوع الذى اخترناه لهذا الكتاب لنجمع فيه طائفة من أنفس ما أنتجته قرائح الأدباء فى الشرق العربى شعراً ونثراً ، ثم نهديه الى القراء كذخيرة قيمة وتحفة سميكة يقتبس منها كل قارىء مايلذه ويفيده

وقد يبدو وضع هذا الكتاب من أسهل الأمور وأقرب الأعمال . والواقع أن العناية التى بذلت فيه فاقت كثيراً من الجهود التى يبذل فى غيره . ذلك لأن الموضوع دقيق ، يدعو الى الحيرة . وهذه الحيرة هى التى اعترتنا واعترت بعض الأدباء الذين اقترحنا عليهم أن يمدونا بأحسن ما كتبوا أو نظموا . فمنهم من عارضنا بقوله : إن أفضل التفضيل هذا مستحيل بين الآثار القلبية للكاتب الواحد ، لأنه يعتبر مقالاته ومؤلفاته كأولاده لا يفضل أحدهم الآخر . ومنهم من رأى ان أحسن ما كتبه لم يكتبه بعد ، لأنه لم يرض حتى الآن عما كتبه ، وليس لديه أحسن ولا حسن .. ومنهم من اعترض على كلمة « أحسن » ، ورأى أن تغير بكلمة « أصدق » ، فهو يقترح علينا أن يكون الموضوع « أصدق ما كتبت » ، لأن الكلام لا يكون حسناً إلا اذا كان صادراً عن شعور صادق . ومن بين هؤلاء جميعاً طائفة - هى الكثيرة - اجابتنا الى اختيار أحسن ما كتبه فى رأيها ومن هنا انقسمت مقالات هذا الكتاب الى قسمين : قسم اختار اصحابه مقالاتهم باعتبار انها أحسن ما كتبوا فى الماضى ، وقسم فوض اصحابه الأمر لاختيارنا فاخترنا لهم - وقد نوهنا بذلك فى خلال الكتاب - وهناك أدباء لم نستطع الاتصال بهم ، وهم قليلون لا يزيدون عن ثلاثة أو أربعة اخترنا لهم شعراً ونثراً بما رأيناه ينسجم مع روح الكتاب

فاكمل لنا من ذلك كله نحو ( ٧٣ ) كلمة فى موضوعات شتى لنحو ( ٦٧ ) كاتباً وشاعراً من خيرة الكتاب والشعراء فى البلاد العربية . ولعل ما حواه هذا الكتاب لم يتح لكتاب آخر من نوعه . وهو أشبه بالروضة المونقة التى انتظمت بألوان مختلفة من الازهار . وما الأدب فى العلوم إلا بمثابة الزهر من الأغصان ، فهو يعبر مثله عن الحال العى فى الطبيعة . ولذلك كانت كل النفوس تهواه ، وكلها ترتاح اليه وتطرب به

واذا كنا قد جهدنا فى جمع هذه الآثار النفيسة على هذا النحو الذى يراه القراء ، فان مما يسرى عنا ويخفف الغناء مانعده من حسن قولهم ، وصادق تقديرهم لهذا الجهد الذى بذلناه فى غذائهم الروحى محلصين





# في حضرة الرئيس

بقلم الأستاذ عبد العزيز البشري

ملء السمع ، ملء القلب ، ملء البصر . لو حاول بكل جهده ألا يكون رجلاً عظيماً ما استطاع ، وهيات لأمريء أن يملك عن نفسه ما شاء لها الله ! وقد سوى الله له هذه العظمة من يوم مدرجه ، وكان طالباً عظيماً ، وكان مدرهاً عظيماً ، وكان قاضياً عظيماً ، ثم تاهت إليه زعامة أمة فهو فيها ملء السهل والحيل

بحسبك أن تراه لتعرف أنه سعد ولو لم يوميء اليك أحد بأنه سعد ، وكيف يختلط عليك أمره وهذه يد القدرة قد دلت عليه بدلائل تنبئك بأنه ، وإن كان من الناس ، إلا أنه أعظم الناس بسطة في العلم والحسم ، بسطة في العقل والحلم ، وعزم تزايل الحال دون أن يتزلزل ، ويقين تتحول الارض عن مدارها ولا يتحول ، ومطلق يصول في الحلى حتى لتحسبها الجحافل قد تداكت سيوفها وعواليها ، ويلطف في السمر حتى لتمثل أسراب الكواكب وسوست حلها وتضوعت منها عواليها . . وما إن رأيت ولا سمعت برجل فسح الله تعالى له في اليان وأمكنه من بواصي الحجة كما فسح لسعد ومكن لسعد . ولقد تتقدم لمباراته في الامر تظن أنك قد بلغت منه الغاية ووقعت على الصميم وتمنعت منه بالحصن القوي ، فهاهو إلا أن يرسل عليك الحجة حتى ترى أنه ملك الرأي عليك من جميع أقطارك ، وأنت سرعان ما وقعت أسيراً في يديه تتقلب فيهما ثقلاً ، وهيات لك الخلاص إلا بأن ترل في أمرك على الادعان والتسليم

وإن أنس لا أس ليلة مصت من عشر سنين حاور فيها مستشاراً كان في محكمة الاستئناف ، معروفا بشدة الحدل ، في مسألة فقهية ، وكما انحط الرجل فيها على رأى أزعجه سعد فطار الى غيره ، حتى اذا طن أنه تمكن في أفحوصه (١) ثار عليه بالحجة فوثب الى سواء ، وما زال صدراً من الليل ينشره وبطويه ، وينقله من رأى الى رأى ، ويحوله من قول الى قول ، حتى داح الرجل ووهن ، ولم يبق فيه فصل لحوار ولا جدل

ولا أدري أكان ذلك من سعد مجرد تهديد للرأى وتعقب لموطن الصواب ، أم أنه إنما كان يتلمع بالرجل تلعباً لينزله على معرفة قدره . فهي نفس ذلك المستشار عرور وفي أنفسه ورمم هي الحيلة (٢) تبعثها في النفس شدة التمكن من النفس . وانه ليلد لها أحياناً ألا تتمتع بذلك الواقع

(١) الأفحوص محم القطاة وهو الموضع الذي تفحص التراب عنه لتبين فيه (٢) الحيلة : الكبر



الذي اطمأنتت به والحق الذي استرحت اليه . فما هو الا أن تصول بالحجة عليك حتى ترى أنك إنما كنت تقبض على الهواء ، وأن صرحك الذي أقمته تفرق عنك تفرق الهباء . فتتولى منخذلاً عن يقينك وقد ضربك الشك : أ كنت مخدوعاً عن الواقع ؟ أم ان هذا الواقع دون قوة سعد فهو يصرفه بحجته كيف يشاء ؟ ... لا أدري يوماً ماذا كانت اربة الجبار . والله أعلم !

وسعد قد علت به السن وشاب رأسه . على أنه ، بسط الله في عمره ، ما زال يمرح من قبطته القوية في أفق الفتوة وأمرع الشباب . ولو كتب لك الظفر ساعة بمجلس هذا الذي دوت الدنيا كلها بمجده لتعمت بما لا يلحقه الوصف من عذوبة طبع في عذوبة مجلس . وحديث كأنه قطع الروض رف آسه ونسرينه . وتضوع وردة وباسينه ، وبديهة كأنه يقرأ منها في كتاب ، وكأنها تستوحى الغيب فليس بينها وبين الغيب حجاب . ونادرة تشيع فيك الطرب ، وتهزك من اعجاب ومن عجب . إذ هو فيما يرسل من القول - في جده ومزاحه - لا يعدو ما ينبغي له من تحشم ووقار

وانه ليقبل عليك بكل لطفه حتى يهرح روعك ، ويفضح لك في جواب القول لتقول . وانه ليباريك في منزلك ، ويدارجك في حديثك الى ان يرسلك على سحبتك ويسترسل معك ، حتى اذا اطمأنتت اليه وظننت أنك في مساجلة رجل مثلك ، خاتته عبقريته ، فوثب به ذهنه الى ما لا يتعلق به ذهنك ، فاذا أنت قد طرت كل مطير ، واذا الطبيعة تأتي برعمك ورعته الا أن تشعر أنك في حضرة سعد زغلول !

يا لله من هذا الرجل ! وانه ليعرض في الامر فيقول فيه مقالا ، وانك لتقدر له باديء الرأي غاية ما تعاهد الناس من حجة ، واقصى ما تعارفوا من دليل ، فاذا هو قد وقع في تدليله على ما لم تقع عليه ظنون الناس ، وارتفع الى ما لم تتعاق به اذهانهم ، ففتح في المطلق فتحاً جديداً وأتى بما يهر ويروع . وكيف لسعد ألا يرتفع على مذهب حجة الناس وقد رفعه الله على الناس ؟

وسعد وافر الشعور بعظمته ، مزدحم الشعور بانه إنما يتحدث على آمال أمة ، فهو مهما نادى المجلس في فنون أحاديثه ، ومهما تدلى به السمر إلى تلك الاسباب الدائرة بين الناس ، يرفه بذلك عن نفسه وعن صحبه . يطفر الصية بعد الصية الى حديث الوطن فيشاك فيه معنى جليلاً ، ثم يعود فيصيب ما شاء الله من حديث القوم . أعلمت ان سعداً لا يصلح الا للوطن ، وأن الوطن لا يصلح الا بسعد ؟ أريد ان أكتب عن سعد . ومن الغرور ان أطن بقلبي الوفاء بوصف سعد مهما تخرج له في جواب البيان . فان البيان إنما محرى في عايتة الى ما تعاهده الناس من الطبيعة ومن الناس ! أما تلك الفحات الالهية التي يرسلها الله تعالى في العصور الطوال ثنياً بعد ثني ليقبل أهل الارض الرلة ويهديهم من الضلة فذلك ما تعجر عنه اللغى ويقصر من دونه البيان

وسعد فاذا أردت ان تصف للناس سعداً قلن تستطيع أن تصفه بأربع من لفظة ( سعد ) فقد جمعت من وجوه المعاني ما لا يلعبه الكلام وان قدرته العقول وتعلقت به الافهام



# الرحالة في الصحراء<sup>(١)</sup>

بقلم احمد محمد حسنين بك

ان شق الصحراء شيء صعب وكشف محاهلها شيء أصعب ، يعلم الرحالة هذا كله . فلنراذن ما هو صانع ؟

ها هو ذا في شغل شاغل يفكر ويكتب ويعمل ، يفكر في التواحي الكثيرة التي تستلزم احتياجاته العدة في رحلة تستغرق بضعة شهور ينقطع فيها عن هذا العالم المدينى الذى نعيش فيه ، ويدون كل ماينتهى اليه من المعارف عن جانب مجهول من جوايب الصحراء ثم يأخذ في جمع ما يعوزه من راد وشراب ومتاع ، وهو حاضر الذهن يقدر لكل شيء سببه . فهو يحرص على أن تكون عدته جميعاً في نحو بسيط كثير النفع حين الحمل يجمع طعامه الضرورى منه والكمالى لا يفوته أن يحتزن حتى بضعة صناديق من الحلوى ، فتلك الكماليات الشبيهة لا يستطيع أن يحدها في الصحراء ، فإذا توافرت له كانت سبباً من أسباب رغده ، يجمع عناصر فنه أدوات الهندسة والمقاييس والرصد والحساب ، تلکم العناصر العلمية التي يعتمد في نجاحه على متانة بنائها ودقة أدائها لوظائفها ، بعد الماء الكثير يتقى الابل الشداد . يختار الرجال البواسل ، ولا سيما الدليل فهو مصباح القافلة . يمتحن الحيام المريحة . ما أشد زهوه بحيمته الطريفة ، هي بيت العلم والقوة والفس ، يهيى أدوات الدفاع عن النفس وصد غارة المغيرين . فهذه بنادق صائبة المرمى ومسدسات دقيقة الصنع ، وهذا رصاص يأكل الاحشاء ، وهذه سيوف قاطعة لوامع وختاجر تحرق الصخر ، يصيب الى ذلك كله ما يعوزه من الادوية الناجعة ، التي يسهل استعمالها ويصدق أثرها ، ولا سيما ما يختص منها بأمراض المناطق الحارة وما يشكو منه أهل الصحراء

ثم مصى المحاضر يصف حالة الرحالة النفسية واعتداده بنفسه وافتخاره بعدته وتجهله ما ستكون عليه رحلته من الابهة وقافلته من القوة ، وكيف أنه قد ملأ يده من كل ما يهيى السحاح لرحلته فتزود من المادة بحيرزاد وأصلحه واستعان برائد بدوى أمين يقط كالصقر خير باليد كالحمامة لا تخطئ الى صاحبها السبيل . أما الابل والرجال والحيام والطعام والشراب والآلات العلمية فهو قد أعد من ذلك كله أحسنه وأصلحه ثم حرص على ألا يفوته شيء من المطاهر حتى إنه أعد لنفسه لباساً بدوياً أبيضاً فتان المطهر خلاص المطر ليطالع به رؤساء القبائل فيأتوا اليه ساجدين

(١) احتراها من محاضرة القيت في المحمى المصرى للثقافة العلمية

ثم قال : تلاحظون إذن في رحلتكم الآن ثلاثة جوانب نفسية غلبته وتمكنت منه :  
أولاً - إيمانه المطلق بقوة المادة . ثانياً - حرصه على أن يستعين بهذه القوة قدر ما يستطيع .  
ثالثاً - ضمانه النجاح العظيم من هذه الطريق

وهكذا ترون أن صاحبكم يحاول أن يبقى في سلطان المادة ، أو أن يبقى سلطان المادة فيه . فالمادة شغله وهمه . مازج أثرها تفكيره . هفا لها قلبه . انتعشت بها نفسه . تأثر بالمادة كل شيء فيه . تأثرت حتى مشاعره وحواسه . تأثرت هواجسه وخواطره . تأثر حتى ذوقه ومزاجه . فبدأ مظهر هذا الأثر جلياً في كل خطوة من خطواته وشارة من شاراته وكلمة من كلماته . هيمنت المادة على ذاته المعنوية جميعاً . ما الصحراء سوى شيء مادي ، فلن يكون غزوها بغير سلاح مادي . ولقد اختار لهذا الغزو سلاحاً ماضياً ، يغرى شكله بالوثوب ومقبضه بالطعن وحده بوجود النصر المبين . ما أروع أن يكون إذن فوق بسيط الرمل ! تم كل شيء . لقد أصبح رب اليد وسيد الصحراء

ومضى المحاضر يشرح زهو الرحالة بنفسه وعده ويسخر من فشل الذين سبقوه ويصف بداية الرحلة وكيف أخذ بمجال القافلة وهي تسير وفق المنهج الذي رسمه والسير هين والرمل لين والصحراء مهاد والابل تحب آمنة واحمالها في حرز أمين

ثم يصف الصحراء بأنها صدى طيبة . ظبية ألوف . فرعها من ورد . جيدها من ذهب . جينها من نور . النظرة اليها تسي العنين . المشى عليها يأخذ بالالباب . حياتها موسيقى وشعر . سهاؤها أغان وأحلام . الإقامة فيها كالإقامة في روضة غناء . راضية قنوع . لا ترد قاصداً . لا تخيب ظناً . ان صددت أقبلت . وان أقبلت لانت . ضعيفة ذات خمر . في صوتها حنان . في رقها لذة . في ملاحظتها فتنة . في اغرائها خمرة تسكر العاشقين

هذه إذن هي الصحراء . فلئن لم يجتث النجاح يسعى فليتزعه من مخبئه انتزاعاً  
وهكذا يقوى اعتزاز رحالتكم بالمادة ويشتد شعوره بنفسه . وينمو يقينه في الصحراء . انه ليسير كل يوم بضع ساعات في جو مرح . ولذلك فهو مستبشر طروب

أنم رحالتنا مرحلته الأولى . وقد بدأ الآن يغشى « السريرة » والسريرة هي ذلك الشيء المجهول ذو السر الدفين . انه اصطلاح البدو على كل مدى منبسط بين بشر وبشر . وقدره غالباً من خمسة الى ستة أيام الى اثني عشر يوماً أو تزيد . فذ يأخذ الرحالة في رود هذه المنطقة الموحشة يأخذ في اجتياز مرحلته الثانية . يقضى صاحبنا أول يوم من أيام هذه المرحلة . هو يوم مشهود . يوم حافل سعيد . بلغ فيه الزهو بنفسه غايته . هو في صحن هذا اليوم أشد خيلاء بنفسه من قبل . اذ انقطعت صلته بالعالم الخارجي . واستهل الشوط الهام من رحلته . ذلك الشوط المجهول الذي لم يسبقه اليه أحد . القافلة تسير هائشة . ورحالتنا مشرح الصدر . لقد آمن بسر الصحراء . وبين يديه مادة قوية علاة



وتحت قدميه موكب مهين ذلول . اترون الآن إليه وهو يسخر ؟ أهذى هي اليد التي وصفوها بأنها طاغية ؟ أهذى هي الرمال التي زعموا انها آبار الموت ؟ أهذى هي الصحراء التي قالوا انها شائكة السبل ؟ ما افكه طوافها انها مغان ومراقص ورياض أنس ولهو وجمال

قضى صاحبكم ست ساعات وهو يسير . مازال يمجّد نفسه حتى كأن هذا الفضاء على رجليه لا يكاد يسهه ، وكأن الأرض لا تحمل سواه . وقد اعتزم أن يسير اليوم كله على قدميه ليلقى بذلك على رجاله درساً محيذاً في الصبر والجلد . وما الى ذلك من صفات البطولة . غير أن مفاجأة لم يكن ليحسب لها حساباً قد حولته من طريق الى طريق ، فعبثاً حاول أن يمضي في السير على قدميه فقد أوجعتهما النعل البدوية تلك النعل الحشنة التي لم يألّفها من قبل . تسرب الى نفسه شيء من الضيق فقد أدمت النعل قدميه أو أصابتهما منها تغور . ليمط إذن جملة . بدأ يتأفف . لا يلبث به حين حتى يمل ظهر الجمل . ما أقبح المظي ! أحب اليه أن يسير على قدميه الداميتين من أن يظل فوق جمل بطيء . يمشي بسرعة أربعة كيلو مترات في الساعة . يحجى وقت الغداء فيكون غداؤه البلح الجاف كالحشف البالي . لا طهي اذن ولا شواء اذ لا سبيل الى ذلك والركب يسير . ثم إنه من تقاليد القافلة أن ناسها جميعاً يأكلون صنفاً واحداً لا فرق بين سيد ومسود وكبير وصغير . البلح الجاف اذن هو طعامه السائغ الشهى ! يند جمل فيختل نظام القافلة وتضرب إعادتها الى سيرتها الاولى . تند جمال آخر فتقذف ما عليها ويسوء الامر . فن صناديق تهشم الى زاد يتلف الى جهد كبير ينفق في لم الشمت ولكن صاحبنا لا ييأس ويعتبر ذلك مناوشة بسيطة من الصحراء ثم نفجاً ، ولكن ما خطبها ؟ أليست تفكك وحدة الركب وتعوق السير وتعطل أدوات الفن ؟ وهذا كله محتمل في سبيل العلى . . . يلقى الرحالة عصاه فتزأر به عاصفة من جديد ، عاصفة تملأ الفضاء ، زاحفة كأنما تريد أن تنسف الأرض ومن عليها . صوتها يشيب الولدان كأنه صوت الفناء . ماذا تفعل العاصفة في هذه المرة . تقوض خيامه ، تهشم بعض أدواته العزيزة التي يعرف بها أسرار السماء والأرض . أما الأبل فقد نفق أقواها وهو لا يدري لهذا سبيل . أما ماؤه فقد ذهب أكثره لأمور لم تكن في الحسبان . أما دليله ، وليد اليد ابن الصحراء العليم بأسرارها الخير بمسالكها مصباح القافلة ذراع الرحالة الآمن ، أما دليله هذا فقد جحظت عيناه . ملأه الهلع . ليس أمامه سوى الفسيح الموحش الرمل . ليس أمامه علم يهديه ولا صوى يسترشد بها في طريقه . اذا قيل له : « أين نحن ؟ » هز كتفيه ، وقال بصوت محتس : « الله أعلم » واذا قيل له : « الى أين ؟ » أشاح بوجهه وقال في لهجة حيرى : « الله أعلم » فكاهة في الحق غير مناسبة . . . رب عاصفة يقل عمرها عن ثلث ساعة تسقط على رأسه خيمته الضريفة فتحطمها وتكاد تحطمه . رب ميل قليل عن خط سيره ينزى به الى دجعة أئمة . قد يخونه رجاله فيتمردون عليه ويأتمرون به فيسوء المنصير



نم وصف الخطيب موقف الرحالة وكيف تمثل له الموت بأسطايده ، وأطلق الفشل فمخبطم  
مطامعه وكيف هاب الموت وقد كان يحلو له أن يهب حياته للصحراء ، ثم كيف أصبح ذلك الذليل  
الذي تنتزع منه حياته عنوة وقسراً ثم قال : ويحبل الرحالة بصره ليرى كيف وقع هذا وعدته  
كاملة ورجاله حاضرون ولا يرى سبباً . بل يرى أن هذه العدد قد انقلبت ضده ، وكذب ظنه  
وخاب تقديره ، فيجلس كاسف البال حسيماً معتقداً أن الصحراء قد بيتت له الغدر . ويتساءل أهذه  
هى الصحراء التى كان يشغف بها حباً ويقف فيها غراماً ! أين الفوز والنصر وأين المطامع وأقواس  
النصر لقد انعكست آية المادة وهوى الرحالة من سمائه الى مستوى عييده مكرها لا بطلا . . . لقد  
تغير شعوره وأخذ يحقد على الصحراء ويلعن اليوم الذى وطئها فيه قدماه . ذلك أن زاده المادى  
قد أخلى به فجمد ذهنه وتعطل تفكيره

وهنا تنتهى المرحلة الثانية بعد أن يكون رحالتنا قد ذاق من العذاب أمره . غير أن للصحراء  
أدباً تأخذ به روادها فتصقل نفوسهم وتجلو عقولهم وترتفع بارواحهم يوماً بعد يوم . وهذا الادب  
أشبه بأدب الامم الروم بابها العاق . وشدها أدت الصحراء رحالتنا وأحسنّت تأديبه فبدأت تنطعه من  
دنس المجتمع وتطهره من ادراا الحياة وتزعزع من صدره وسوسة الشيطان ، بدأت تغسل عنه قذارة  
الحسم ودنسه ، بدأت تلهم نفسه فلسفة صوفية وتفيض عليها بهذه الفاسقة العالية

فأخذ يفكر فى أدب الصحراء بعد أن كان لا يفكر الا فى المادة وقوتها . فكأنما خلق اليوم خلقاً  
جديداً . ولا غرو فقد اعاد الايمان الى نفسه ذلك العزم الثابت وتلك الارادة الصادقة ، وعلم علم اليقين  
بأن ما تكه الصحراء من أهوال وأخطار ، ويصمره العيب من شر وسوء ، وتستهدف له مصائر  
الناس من ضر ومكروه ، إنما هدا كله رهن مشيئة الله . وها هو ذا يصدر فى عمله عن طبيعة هذا  
الايمان الراسخ الشديد فهو ينفق اقصى ما يملك من جهد ، ويبذل غاية ما يستطيع من حيلة فى  
سبيل المطلب الذى اخذ نفسه به . اما النجاح وغير النجاح فلم يعد امرهما فى يده ، ولكن امرهما  
جميعاً فى يد الخالق وحده . سرت فيه تلك الروح القوية ، وأوحى اليه بوحيا صادق . فأخذ  
من جديد يجمع شتات قوته المعنوية ، ويلم شعث عدته المادية ، وانطلق يستحث قافلته على المضى ،  
ويملاً نفوس رجاله بأمر القضاء والقدر ، وفى ذلك لذة لا يشوبها الدنو من الموت ولا الموت نفسه ايضاً  
وهكذا رويداً رويداً تسمو الصحراء بمشاعره واحساساته الى العالم العلوى . وهكذا رويداً  
رويداً تنفى المادة ، وينفى الحسم ، ولا تبقى الا قوة الروح تستيقظ فوق هذا المسيح اللانهاى الرملى .  
وتم تبدو له الصحراء فى صورة صدى وديعة فى سذاجتها رحمة ، فى ادوتها طهر ، فى ظرفها لسك  
يلد العائدين . وها تداعبه الصحراء كما تداعب هذه الصدى الصغيرة الطاهرة ناسكا صالحا ، مداعة  
بقية كمداعة الابرار الخيرين . فيرى له ويحو عليها . يعمو عن همواتها ويعمر لها اخطاءها . وما  
أجدر بالمعرة اخطاء الصدى المظاهرات

# الملك فيصل

بقلم الدكتور عبد الرحمن شهيندر  
وزير خارجيته السابق في سورية

أترك للهاشمين أن يتدبوا الابن النيل ، ولثورة في الحجاز أن تبكي المجاهد الجليل ، وللجيش المنقذ أن يجزع لفقد القائد المحنك ، ولديار الشام أن تخشع لموت الناصر المدرب ، وللبلاط في بغداد أن يستكين لسيد الخلال ، وللعراق أن يهلع للملك الراحل . وأندب باسم العروبة خادماً أميناً من خدمة العروبة ، وبطلا كريماً من أبطالها

يكون الرجل وطنياً ولا يكون مجاهداً ، ويكون وطنياً ومجاهداً ولا يكون حكيماً . ولكن فيصل ابن الحسين جمع الثلاثة فكان وطنياً ومجاهداً وحكيماً

المرء عظيم بقدر الغاية السامية التي يضعها نصب عينيه ، وعالم بقدر ما يستكشف لها من قوى يدفع بها أهل تلك الغاية الى الامام ، وعامل بقدر ما يضع النظر موضع العمل والخيال على عجز التطبيق . وكان الملك الراحل عظيماً لانه وضع نصب عينيه انقاذ شعوب مجتاذيرها ، وعالماً لانه استكشف ما فيها من قوة معنوية وثيقة تربط بعضها ببعض ، وعاملاً لانه عرف كيف يضع تصوراته موضع التنفيذ

\*\*\*

ثم ما هي الزعامة يا ترى ؟

الزعامة سلطة شخصية تجمع العدد الوافر من الخلق تحت لواء واحد لتأييد حق من الحقوق مادية كانت أم معنوية

فالزعيم في العلم هو الذي يقود العقول ليحررها من الجهل ويعطيها مكانها من بحوحة البحث والزعيم في الدين هو الذي يقود النفوس لينقذها من السخافات ويظهرها في الاخلاق والاعراق

والزعيم في الوطنية هو الذي يقود الشعب ليحيه من براس العبودية ولغة البس و"صدر وهل كان فيصل زعيماً ؟

انقد ك قبل هذه البقطة اتومية الحديثة متفرقين مشتتين ، حتى أصبح عرصاً نرعى بالانقاذ

في بلادنا وتشرف علينا غارات الاضطهاد في عقر دارنا ، فلما لعل صوت فيصل قالت له الامة ليك وسعديك ، ثم اتته من كل فج عميق لتجتمع تحت اللواء الهاشمي الذي ارتفع هذه المرة لغاية قومية شاملة كما ارتفع منذ أربعة عشر قرنا لغاية إنسانية عالمية ، فسار وسار الخلق وراهم تحقيقا لما لا ينازعهم فيه منازع من حق في الحياة الحرة المستقلة

ومضت هذه الجموع حتى قطعت شوطا بعيداً تارة بالعنف والشدة ، وأخرى باللين والهوادة إلى أن بلغت بعض الاقطار العربية مكانا محموداً . ففیصل كان زعيماً لانه قاد حركة برمتها في سبيل النجاة وعمل عمل الجيابة لانتقاذ شعب كامل من الاسر ووصمة الاستعمار . وما أغمض عينيه حتى كان لصوته هزة ترددت في العالم العربي الشاسع من المحيط الى المحيط . أفلا يستحق الرجل الذي يرفع عن قومه ذل العبودية أن يدعى في سجل أقدارها زعيمها الجبار ؟

\*\*\*

ان اسلوب فیصل في الحياة هو الاسلوب الذي يطلق عليه في الأدب كلمة « السهل الممتنع » فمن يتتبع سيرته في بيته وفي عشيرته وفي بلاطه ومع وزرائه وفي رحلاته وفي مقابلاته الداخلية والخارجية وأعماله الخاصة والعامة — لا يجد تقصراً ولا تعقداً ، وهو بعيد عن الحوشى والمهجور ، ولا محل في سيرته للمعاظلة ، بل يسيل في طرق الحياة كما يسيل الماء الزلال في الساقية خالياً من الكدورات والشوائب ليسقى الزرع ويستدر الضرع . وقد يبدو العمل الواحد من أعماله بمفرده هينا لنا ليس فيه مثار للدهشة أو الاستغراب ، ولكن متى انضمت أعماله بعضها الى بعض فهناك الاعجاز والسحر الحلال !

قال فيصل وهو يجود بنفسه على فراش الموت : « اتى أموت مرتاحاً » وقد صدق ، لان القائد الكبير المثخن بالجراح في ساحة الوغى لا يشعر بنقص الموت ، فالغاية العظيمة التي يزجي القيالق لبلوغها هي أكبر من أن تدع للالم الى فؤاده سيلاً

وقد مات فيصل وهو هائم بتحقيق خطة عالمية عرضها انتقاذ ثمانين مليوناً من البشر يتكلمون لغة تدعى العربية ويعانون مرضاً يدعى الاستعمار . فاضطراب قلبه وضغط صدره وحسرة الموت — كل ذلك كان أصغر من أن يلفت نظره عما وضع نصب عينيه من الهدف الاسمي

\*\*\*

الموت مصيبة تعظم في عين الصغير الذي لا هم له الا التمتع بملاذ الحياة البهيمية . ولكنه حادث طبيعي عند المشغول بالشؤون الكبرى . فكما تكون الولادة طاهرة طبيعية لكل مولود كذلك اموت طاهرة ضيعة للرجل الكبير

ليس حقاً أن كل من حمل على العنق وسار الى المقبرة على أعناق الرجال وتوارى في ظلمة



اللحد انقطع عمله . ان الذى ينقطع عمله هو الصعلوك فى نفسه الفقير فى عقله الذى أمضى حياته على سطح الارض أنانيا بالمعنى الاعتيادى الحقير ، هو الذى يسمن على هزال اخوانه ، ويثرى على فقر بلاده ، ويرتقى على جماجم أبناء وطنه

ولكن فيصلا كان قويا فى نفسه غنيا فى عقله ، عاش لغيره لأنه هزل جسمه لسمن اخوانه واقتقر ماله لثروة بلاده وارتقى فى سلم المجد ولكن على جماجم أعداء العروبة . لذلك ما توارى فى طلعة اللحد حتى هبت روحه من جديد تبعث الحياة فى المبدأ الذى مات فى سييله . وما هذه المآتم التى تقام له فى المشارق والمغارب الا شهادة الشعوب العربية بخادم العربية الامين . هذا هو الميت الحى وهذه هي أعمال الخالدين

وفى الصفحات الاولى من علم الطبيعيات أن القوة خالدة لا تتلاشى ، وإنما تتحول الى شكل آخر من الحركة والاهتزاز ، تتحول الى صوت أو حرارة أو نور أو كهرباء أو غير ذلك ولكنها لا تندثر . وكذلك القوة الروحية — فهمى تغيب عن الابصار ولكنها لا توارى عن البصائر ، وهي تموت بالمعنى العامى ولكنها تتحول بالمعنى العلمى

ولئن انقطعت حياة فيصل المادية ولم تعد قائمة على الهواء والماء والغذاء فحياته المعنوية يقضى بن تموت ، لأنها تحولت الى اهتزازات روحية تتغلغل فى صدور الملايين وعشرات الملايين من البشر . انها لقوة هائلة لأنها استطاعت أن تقرب شعوباً متاكدة بعضها من بعض . وانها لجذابة ساحرة لأنها جمعت بلدانا متناهية حول مركز واحد هو الحياة العربية المستقلة . انها لشمس من ملك الشمس الساطعة التى تسبح فى فضاء اللانهاية وتتغلغل فى أركان الازل هذا هو الخلود العلمى الذى يقيم لصاحبه تذكراً من الانسانية ونحت له تمثالا من الدهر

---

أسرُّ إن كنت محموداً على خلق

ولا أسر بائي الملك محمود

ما يصنع الرأس بالتيجان يعقدها

وإنما هو بعد الموت حمود

أبو نعل ممرى

# شلالات نياغرا

بقلم الاستاذ امير بقطر

كنت شدهدتها صيفاً والسياح يفدون اليها من أطراف المعمورة والقنادق تموج بعشاق الطبيعة من أرباب المال وربات الجمال . فلم يبق في تزل غرفة إلا واكتظت . ولم يبق في حديقة زهرة تباع إلا وقطفت . ولم يشاهد الزائرون مقعداً تحت الأفياء الظليلة إلا وتبوموه ولاشبرا من الأرض على ضفة نهر نياغرا إلا وتراحوا عليه

هنا شيخ رحل مع زوجته وأولاده من ولايات أمريكا الغربية الجنوبية ليقضي فصل الصيف بين الحمائل وأرائك الأشجار ، حيث يجسد في خريز الشلالات موسيقى تذكره بأيام الصبي ، وفي نسمات الصباح حلاوة يتعش بها جسمه ، ويجري لها دم الشباب في عروقه . وهناك على الضفة الأخرى في فندق يطل على الشلالات ، ويدخل في حدود كندا ، سيد في مقبل العمر ، يداعب شعر عروسه المتهدل على كتفها ، كأنه خيوط الشمس ، وقد جاء بها هرباً من الأصدقاء والأقارب والأحباب ، في نيويورك أو شيكاغو أو باريس أو لندره أو برلين ، ليقضيا شهر العسل في نياغرا صيفاً بعد أن كانا قضيا شهراً آخر في ميناهاوس على مقربة من أهرام الحيزة شتاء

وقد خيل لي في ذلك الحين أن تلك المنطقة وما يحيط بها ، من مدينة سيرا كيوز الى بلدة نياغرا في الولايات المتحدة الى بلدة اوترتو في كندا ، ما غرست اشجارها ولا زرعت أزهارها ولا رسمت حدائقها ومنتزهاتها العمومية ، الا خدمة للعاشقين ووقفنا عليهم . وكأن الطبيعة ماتفجرت ينابيعها في تلك البقعة الا لتكون ملتقى الأحباب وملجأ العشاق . فما كانت أستار الظلام تسبل على ضوء النهار حتى تنتشر تلك الحلائق على الأرض السندسية أزواجاً ، وقد لبثوا صامتين ساكنين ، وشفاههم تهامس وقلوبهم تتناجى . فالنسيم عليل ، والهواء بليل جاف ، وموسيقى الشلالات تزيد نار الحب اشتعالاً ، وتقع بلسما على الأفئدة الكثيرة والقلوب السكيمة الحفاقة

رأيت كل ذلك ، ورأيت الريال الأمريكي لا يكاد يظهر من حقبة النقود حتى يتبخر كالأنثر وسمعت الكثيرين يقولون إن الشلالات أجمل شتاء منها صيفاً فقلت لأقفل راجعاً الى نيويورك ولـ الى نياغرا عودة . تركتها صباحاً وقد هبت الشمس من مرقدها وأرسلت من أشعتها الذهبية على صفيح الماء المتدفق ما تحول الى ألوف المجموعات من الألوان القزحية . ففارقتها وفي القلب حسرة وشيعتها بنظرات من نافذة التماظر ولسان حالي يقول : الى الملتقى . وقد تحققت الأحلام .....

ولما اقتربنا من الشلالات كان لدويها روعة في قلوبنا وقد خفت أصوات الطبيعة وخيم السكون  
وهدأت العاصفة الثلجية فحملت الرياح رشاشاً خفيفاً من ماء نياغرا فطافت على وجهه السكك  
الثقيلة . وما كادت تلفحها نسمة باردة حتى وقف الماء في مكانه واستحال جليداً . فآخذ زملائي  
يتزلقون بأحذيتهم المعتادة على أرض يخالها الناظر لوحاً من البلور النقي

وصلنا الآن الربوة العالية التي تطل على الشلال نفسه وهي ضاللتنا المنشودة . وقفنا صفواً واحداً  
نستند إلى حاجز من الصخور والاختاب ونظرنا إلى أسفل إلى هوة مخيفة سحيقة تسكدست في  
في قاعها أحجار ذات أحجام ومرتفعات مختلفة . وعلى تلك الأحجار يتدفق ماء النهر بقوته الهائلة  
واتساعه العظيم فيسمع له زحجرة تصم الآذان وتولد في النفس رهبة وتنبئ بضآلة الإنسان وحقارته  
أمام قوى الطبيعة

اذكر أننا وقفنا جميعاً جامدين كالصخر لا نبدي حراكاً ، تنظر تارة إلى الانهار العظيمة المتدفقة  
من ذاك العلو الشاهق إلى الهوة العميقة ، وتارة إلى الضفة الأخرى حيث امتدت تلال أخرى بمحاذاة  
التلال التي كنا عليها واقفين ، وثالثة إلى أسفل حيث المياه فوق الأحجار تتقاتل وتغور وتتلاطم ثم  
تتحد إلى القاع وتتباطأ في السير شيئاً فشيئاً إلى أن تنتهي بين التلين كالانهار في الوديان

زادت الطبيعة سكوناً وهدوءاً وزاد الماء زحجرة وزئيراً غير أن الشلالات لا يظهر جمالها الحقيقي إلا  
في نور الكهرباء البديع . انتشرت الوف المصابيح على الجانبين ، بعضها على حدود كندا والآخر في  
حدود الولايات المتحدة ، وأضئت كلها في وقت واحد فكانت تلك المفاجأة ابداع منظر رأيته في حياتي  
انحنينا جهة أخرى بعيدة عن المكان الذي كنا فيه وأخذنا نتمتع الطرف بالشلالات وقد  
تكسرت فيها أشعة الاضواء الجميلة المتعددة الالوان فظهر وسط الماء خيوط ذهبية متقدة وأخرى  
صفراء فاقعة وغيرها بنفسجية أو زرقاء مائلة إلى السواد . وكان يتخلل تلك الخيوط المتذبذبة المدلاة  
من المرتفعات الشاهقة ماء زلال رقيق يتلألأ في الفضاء كأنه ذوب بلور في شفوفه ولمعانه . وأنا  
كذلك وإذا بفناة تهمس في اذن جارها : إن شلالات نياغرا من ناحية كندا اجمل منها من ناحية  
الولايات المتحدة . وما كادت تأتي على آخر عبارتها حتى صحنا جميعاً : هلموا إلى كندا

هناك تغسل الطبيعة ليلاً ونهاراً فلا تشويها اترية ولا رمال ولا غبار . فتارة تسقي ارضها ديمة المطر  
وطوراً يحمل اليها النسيم رذاذاً من الماء المتطاير من الشلالات ، تارة تجرد الارض جافة ناعمة مصقولة  
وأخرى تلقاها كتلة واحدة من البلور النقي ، وفي لمح البصر يذوب البلور كالشمس وقت الاصيل  
فينحدر ماؤه إلى وسط التل ويترك تحته طريقاً مرصوقاً شديد اللمعان

هناك عند مدخل الفندق وقفنا نشاهد فعل الضوء الكهربائي في مياه الشلالات وقد انعكس  
منها إلى الجهة المقابلة الوان اخرى قزحية تفوق ما رأياني في الجهة الاخرى حملاً ونعناً ، وانتشر من  
حولها نقط تترقق على الاشجار تترقق النطل على ورقات الورود



طفقت احترق كومات الثلج الجميلة حتى اقتربت من الشلال لالقي النظر الأخير . وليقف معي  
القارىء قليلاً فأنا خارج المدينة والطبيعة ساكنة وقد وقفت ندف الثلج من السقوط ، والأشجار قد  
تأثرت أوراقها واكتست اعوادها وأغصانها وجذوعها بنوب أبيض قشيب ، وخرير الماء يتعالى  
شيئاً فشيئاً . كلما اقتربت منه أنظر يمينا ويساراً وأماماً وخلفاً فلا أرى انساً ولا جنأ ولا أشاهد سوى  
بياض ناصع فوق بياض

جميل ان نشاهد الشمس تبعث بأشعتها الذهبية فتبسم الأشجار وترقص الأزهار وتتردد الأطيوار ،  
ولكن أجمل منه ان تصمت الطبيعة فهي صامتة أجمل منها ناطقة

هناك اتخذت الحاجز المثل على هوة الشلال السحيقة لى مقعداً ، فطوراً أشاهد ورائى الثلوح  
تذوب فتدفق مياهها وتملاً الأودية والسهول ، وطوراً أطيل النظر الى الشلال فيزداد في نظري جمالا  
فوق جماله ! وما أسرع التقلبات الجوية في هذه الأرجاء . سرعان ما اختفت ملكة النهار وهبت ريح  
شرقية باردة فتحول ماء الثلج الذائب جليداً

وبعث الشلال برشاش من مياهه الى الأشجار التي بجانبه فبللها . وكان الماء لا يكاد يستقر  
على الشجرة حتى تعصف الريح الباردة بها فتحوله جليداً ، وأخذت هذه العملية في الاستمرار حتى  
استحالت تلك الأشجار الى منظر من أجمل المناظر الطبيعية ان لم تكن أجملها . يخيل اليك ان جذع  
الشجرة شمع كيرة بلورية وان عصونها المتفرعة شموع صغيرة شفافة وقد ظهرت اعوادها  
في بطونها كالفتيل في باطن الشمعة . كنت اكسر الأغصان وأضعها بين يدي فاذا هي كالبلور لونا  
وكالشموع شكلا ولا تمكث في يدي طويلاً حتى تكسب من حرارة الجسم ما يذيبها فتزول الشمعة  
ويبقى الفتيل

## في بركة...

تنصب فيها وفود الماء معجلة	كالخيل خارجة في جبل مجريها
كأنما الفضة البيضاء سائلة	من السبائك تجري من محاريها
إذا النجوم تراءت في جوانبها	ليلاً حسنت مساء ركبت فيها

البعثري

# وقفه في ظل تمثال

لرعمسيس الكبير

بقلم الأستاذ خليل مطران

يا صورةً شَبَّهَتْ صَخْرًا بِإِنْسَانٍ  
لا وجهَ أبهى ولا أزهى بروقه  
مَنْ المليكُ الذي تَتَنَّى جلالتهُ  
هذا فتى النيل، ذو التاجين من قدم،  
« سيزوستريس » الذي دانَ العتاة له  
إن قصر الجيشُ أغزى الرأي أَمَكَنَةً  
« ممنون » مردى الاعادي غير محتتم  
مستقبل الشمس عبرَ الشمس ماطلعت  
أناظرُ أنتَ لما همَّ كيف خطا  
هو المضاء تراءى فاستوى رجلاً  
قاربتُ سُدَّتْهُ العليا على وجل  
تراه عيناى مغضوخاً لهيبته  
أرابني أنى قبلاً بصرتُ به  
أكبر برميس مينا لن يُلْمَ به  
تقوض الصرح فيما حوّه ونجا  
لولا تماثيله الأخرى محطته  
في مصر كم عزَّ فرعونُ فما خالوا

ملأتِ من روعة قلبي وإنساني  
من وجهك النُصْر في منحوت صوان  
عنه ويمضى فما يتنيه من ثاب  
هذا فتى مصر، « راعمسيسها الثاني »  
من قوم رَحِثٍ ومن فرس ويوفان  
ما فاز خاتلها منها بامكان  
بطناً ومُسْدِي الأيادي غير منان  
صُبْحاً برأسٍ من الجلمود رثان  
من الصفا غير متعاقٍ ولا عان  
هو الإباء رأى ضعفى فخياني  
ولم أخله يناجيني فناجاني  
طرقاهما وتراني منه عينان  
محنطاً مدرجاً في سود أكفان  
موتٌ وأكبر به جياً إلى الآن  
على التقادم لم يمسن بمحدثان  
ما جال في ظنٍ فنٍ أنه فار  
خلوده بين نصير وأذهار



ولم يتم لها في غير مدته  
ولم يسر بينها مثل سيرته  
من منتهى النيل في أيامه اتسعت  
ومن عتي الذرى في الطور عن كشب  
ما تم من فضل إثراء وعمران  
ساع إلى النصر لاساه ولا وان  
إلى أعاليه في نوب وسودان  
إلى فصي الرّبي في أرض كنعان

\*\*\*

في أرض كنعان . . . إلّا أن عسكره  
أعاد كراته فيها وعاد على  
فما يرى قسعه وهو الضباب علا  
حتى تهب به ربح فتوحه  
وتبرز القمم السماء ذاهبة  
مغسولة بدماء الفجر طالعهما  
سفوحها حرة والهام مطلقه  
وموقع الدل ناء عن أعزتها  
لكنما الخلف في الجارين صار إلى  
وإن خيراً حليفاً من تروض به  
تصافيا فصما حو العلى لها  
وطالما كان ذاك الالف بينهما  
في مبداء الدهر والاقوام جاهلة  
عصر بما اندع الفيدق واحترعوا  
وعصر مصر الذي طاقت روائعه  
مما توالت على الوادى به حقب  
حصارتان سما تساوى الشئ بهما  
ما رال بعتهما يرحى إذا رحعت

أحس ما بأس شعبر غير مدعان  
أعقابه بعد إيغال وإمعان  
تلك الرنى فدحاها دحو قيعان  
عنها عشوراً بأذيال وأردان  
في الأوج تحسبها أجزاء أعنان  
من أدمع القطر در فوق مرخان  
وكل عان بها بعد الاسى هاتي  
كموقع الطل عن هامات لبنان  
حلف وأدنى إلى الصلح الأشدّان  
صعباً وتولييه ودّاً بعد عدوان  
وطوعاً ما عصى مما يرومان  
على صروف الليالى خير معوان  
رها بمسكرات العقل عصرا  
فيه له فصل ساق ومحسان  
آى الحديثين من خم ومردان  
رينت حواتي الصما منه بأفان  
أفادت كل تثقيف وعرفان  
إلى حلائقها الأولى البلادان

وبأحادهما في الشأن من قديم ما زال يرتبط الاسى من الشأن

\*\*\*

يا مجد رمسيس كم أبقيت من عجب  
أبعض به في العدى من هادم حنق  
على الصروح كما والى الفتوح بلا  
أكان منزله في المجد منزله  
أم كان ما أدركت مصر على يده  
تخير الخطة المثلى له ولها  
ما رال بالقوم حتى صار بينهم  
ورب ساعة بلهاء هائلة  
يسومها كل خسف وهي صابرة  
إلا . . . وقد بلغت في الخافقين به  
إن بات في حب ناءت إلى نصب  
فبحلت تحت تاج الملك مدميها  
واليوم لو نشت من قبرها لدا  
ما رال صخرًا على العهد الذى عهدت  
مسخرًا قومه طرًا لخدمته  
تحاذ المجد دون القائمين به  
محالًا دمه العليا مصطحعا  
بحيت آكل وكل الفجر حصه  
كراح جمع فدى فرد ولم ندلت  
اموقع الأمر فيهم كل تكره

فيه ومسئلة عنه لخيران  
وحبنا هو للتاريخ من بان  
رقى بقاص ولا عطف على دان  
لو رق قلباً لشيب أو لشبان  
ذاك المقام الذي أرى نكيوان  
يعلو فتعلو به والخفض الشاني  
إله حنذر تحاييه وكهان  
تشتى ونهواه في سر وإعلان  
لاصبر عقل ولكن صبر إيمان  
مكناة لم تكن منها بحسبان  
يلوح منه لها معبودها الخاني  
وقبلت دمها في المرصر القاني  
لها كما خبرة منذ أرمان  
بلا فؤاد وإن داحى بثمان  
وما بغى . رب سوء تحض إحسان  
من شوس حرب وصناع وأعوان  
من مد عصمتها في مصجع الراني  
ولم يؤب غيره إلا بحرمان  
في مشترى سد رواح عندان  
دمعير الأمر فيهم كل اسيل

\*\*\*

وَذُلٌّ مِنْ قَبْلِ الضَّيْزَى بِإِذْعَانٍ  
 قَدْ أَسْعَفُوهُ بِأَمْوَالٍ وَفَتِيَانٍ  
 نَحَلُوهُ مَدِينًا حَقٌّ دَيَانٍ  
 رَسُولُهُمْ مِنْذُ بَاتُوا رَهْنًا أَكْفَانٍ  
 شُعْنًا مَنَكْرَةً فِي رَمْسٍ كَتْمَانٍ  
 حَقٌّ الْعَزِيزِينَ مِنْ وَالٍ وَسُلْطَانٍ  
 وَلَا اعْتِدَادَ بِأَمْلَاكٍ وَأَعْيَانٍ  
 يَعْلُو بِأَخْلَاقِهَا تَيَّارُ طُغْيَانٍ  
 مِنْ بَارِدِ الْعَيْشِ فِي أَفْيَاءِ فَيْنَانٍ  
 يَنْجُو الْأَذْلَاءُ مِنْ خَسْفٍ وَخُسْرَانٍ  
 مِنْ خَنْضِ عَيْتٍ إِلَى هَيْجَاءِ مَيْدَانٍ  
 قَدْ يَكُونُ بِهِ نَفْعٌ لَأَوْطَانٍ  
 تَفْنَى جُمُوعٌ مُفَادَاةً لِأَحْدَانٍ  
 فِي كُلِّ لَحْ لَأَضْوَاءٍ وَأَلْوَانٍ

كَلَامٌ وَعِزَّتِهِ فِيمَا طَغَى وَبَغَى  
 هُمُ الَّذِينَ عَلَى عُسْرِ بِمَطْلَبِهِ  
 وَهُمْ عَلَى سَفَهٍ دَانُوا بِمَنْ نَضَبُوا  
 فِيمَ إِلَّا صَنَعُوا أَنْصَابَهُ دَرَسَتْ  
 وَمَا لِأَسْمَائِهِمْ دُونَ اسْمِهِ دُفِنَتْ  
 إِنْ يَجْهَلِ الشَّعْبُ فَالْحُكْمُ الْخَلِيقُ بِهِ  
 أَوْ يَرْشِدِ الشَّعْبُ يُمْسُ الْأَمْرُ فِي يَدِهِ  
 لَيْتَ الْبِلَادَ الَّتِي أَخْلَاقُهَا رَسَبَتْ  
 النَّارُ أَسْوَعُ وَرِدًّا فِي مَجَالِ عُلَى  
 أَكْرَمُ بَذَى مَطْمَعٍ فِي جَنْبِ مَطْمَعِهِ  
 يَهْبُ فِيهِمْ كَأَعْصَارٍ فَيَنْقَلِبُهُمْ  
 بَعْضُ الطَّغَاةِ إِذَا جَلَّتْ إِسَاءَتُهُ  
 فِي كُلِّ مَفْخَرَةٍ تَسْمُو الشُّعُوبُ بِهَا  
 كَمْ فِي سَنَى الْكَوْكَبِ الْوَهَاجِ مَهْلِكَةٌ

\*\*\*

فِي عَصْرِهِ بَيْنَ أَمْصَارٍ وَبِلْدَانٍ  
 بِسَاقِبِينَ إِلَى الْغَايَاتِ شَحْمَانٍ  
 بِأَوَجِهِ بِأَدْيَاتِ الْبَشَرِ غُرَّانٍ  
 إِلَى الرَّبُوعِ بِأَوْسَاقِ وَغُلْمَانٍ  
 صَارَ الْكَبِيرُ الْمُعَلَّى بَيْنَ أَوْثَانٍ  
 وَالْيَوْمُ يَأْتِيهِ أَرْبَابُ بَقْرَبَانٍ  
 هَلْ مِنْ نِظَامٍ بِلَا شَمْسٍ لَا كَوَانٍ  
 ضُرُوبُ نَحْتٍ وَتَصْوِيرٍ وَبَنِيَانٍ

لَمْ تَرَقَ فِي حَقْبَةِ مِصْرَ كَمَا رَقِيتَ  
 مَا رَمَتْ كُلُّ نَائِي الشُّوْطِ مَمْتَنَعٍ  
 أَلَا تَرَى فِي بَقَايَا الصَّرْحِ كَيْفَ مَضُوا  
 وَكَيْفَ عَادُوا وَرَمْسِيَسَ مُقَدَّمِهِمْ  
 فَبَعْدَ أَنْ صَالَ بَيْنَ الْمَالِكِينَ بِهِمْ  
 بِالْأَمْسِ يَدْنِيهِ قَرْبَانٌ لَأَلْهَةٍ  
 إِنْ يَغْدُ رَبُّهُمْ الْأَعْلَى فَلَا عَجَبٍ  
 جِهَالَةٌ وَلَدَتْ فِيهَا قَرَائِحِهِمْ

مما لو استطلع الرائي بدائعه  
 في كل منكشف كنزٍ ومستترٍ  
 آياتٍ مقدرةً جلَّتْ دقائقها  
 تقادم العصر الخالي بها ولها  
 لم يعُثورَ مجدها مهدوم أروقة  
 وراض كلُّ أبي هولٍ بها حرِدٍ  
 وزاد روعتها أنقاض آلهة  
 سجد ما كان مسجوداً له ، عظمة  
 وربٍّ رزءٍ بآثارٍ أشدَّ أسمى  
 والتاج أشجى إذا ما انقضَّ عن حنم

لما انقضى عجبُ المستطلع الرائي  
 مظنةً لخبايا ذات أيمان  
 نخالها صنْعُ مرَّادٍ من الجان  
 تيمُّ الجديدين من حذقٍ وإتقان  
 ولم يُذِلْ فنَّها مهدود أركان  
 دحى تهاويلها آيات إحسان  
 فيها حوانٍ على أنقاض تيجان  
 في نفس كل لبيب ذات أشجان  
 منه ملماً بأشخاصٍ وأعيان  
 منه إذا ما هوى عن رأس إنسان

\*\*\*

بيت عتيقٌ يرى فيه الكمال على  
 حجبته وبه من طول مدته  
 ما زال والدهر يطويه وينشره  
 في النقش منه لأهل الذكر قد كتبت  
 تنزلت صوراً واستكملت سوراً  
 شأقت بفتنتها الاقوام فاقتبسوا  
 ومن حلاها استمدوا كلَّ تحلية

ماشابهة اليوم من أعراض نقصان  
 وفضل جدته للطرف حسنان  
 يزهى جلالاً ورواقاه المديدان  
 آيات ذكرٍ بإحكام وتبيان  
 في مصحفٍ من دعائم وجدوان  
 منها أصول حكومات وأديان  
 بلا محاشاة إغريق ورومان

\*\*\*

هذا هو المجد نفى والبقاء له  
 تاريخ مصر ، ورهسيس فريده  
 ما مثله في طروس الفجر من قده

على تعاقب أجيال وأزمان  
 عقد من الدر منظوم بعقيدتين  
 طرس من الفجر أوعى كل عنون



# العهد الجديد

## في حياة الانسان العقلية

### بقلم الاستاذ فريد وجدي

أخذته من الصفحة ١٠ وما بعدها من الجزء الاول من كتابي « على أطلال المذهب المادي » الذي فرغت من تأليفه في سنة ١٩٢١  
قلت عقب ما ذكرته من اقرار العلماء بمجرهم عن تعليل الطواهر السكوية :

كل هذه النظرات الصادقة ، المبنية على العلوم المحققة ، أيقظت العقل من غفلاته ، وكبحت من رعوناته ، وكسرت من شره ادعائه ، وفلت من حدة خيالاته ، وأرته رأى العين ان ما علمه من أسرار هذا الوجود ذرة لا تدرك في بحر لحي ، أو هباء لا قدر لها في هذا الاطلاق العالني ، وان وراء ما أدركه منه من هذا الجانب المادي عوالم لا تنتهي الى مدى تقف عنده ، وكائنات لا تصادف في ترقيا تبحراً تلتزم حده

أدب عقلي بعيد الغور لم يتحل به الانسان في عهد من عهوده قبل هذا الدور الاخير . فقد كان في كل طور من أطواره شديد الاعتداد بمدركاته ، عظيم الثقة بمحسوساته ، الى حد أنكر معه ما وراء حسه ، وهو غافل عن انحداعه لقصوره ، واستهزأ بكل ما لا يتفق وعلمه وهو جاهل بمبلغ عروره ، حتى من صرح من الناس بجهله فعل ذلك اما تواضعاً أو تصنعاً . أما اليوم فقد أدرك الانسان جهله بعلم حسي ، وفهم قصوره بدليل مادي . وهذا الادب كان من أعظم آثاره عليه أن غير وجهة نظره الى الوجود . فقد كان ينظر اليه من وجهة انه محال مادي بحت . تكفى في سبر عوره حواسه الخمس ، فكان الوجود في نظره محدوداً على لانهايته ، مفهومأ في جملته . ولكنه اليوم يطر اليه من وجهة انه محال غير محدود تعمل فيه قوى لا يحيط بها عقل . المادة وحده من وجوهها ، وليست أصلاً لوجودها . والقوانين التي تؤثر عليها مظهر من مظاهر تلك القوى الكلية تعمل في الكائنات على نظام يأسسها ، لا ان تلك القوانين هي كل ما في الوجود من العوامل المؤثرة

هذه الوجهة الجديدة من النظر باحالتها المادة الى قيمتها الحقيقية . حققت في عينه هذا الوجه المحسوس للوجود ، ونبته لما وراءه من الكون غير المشهود . قد بحثه الى ذلك العالم ، ولكن لا على الاسلوب القديم من تسليم الخيال قيادة العلم ، بل على الاسلوب الجديد من المشاهدة والتجربة .

فبعد ان كان يقصر علمه الطبيعي على هذا المجال الضيق من عالم المادة الظاهرة ، ويعنى بالطبيعة هذه الباحة الحرجة من مدرجات حواسه القاصرة ، أخذ يمد علمه الى ما بعد هذا العالم المحسوس ، ويوسع من مدى ادراكه للطبيعة نفسها ، فلم يحصرها في هذه المائرة الضيقة

هذا تطور بعيد المدى أحدث من النتائج في كل فرع من فروع العلم ما غير وجهه الفلسفة ، وقضى على قصر النظر قضاء لا قيام بعده . وقد عولنا في هذا الكتاب على ان نقف الناظرين بالضاد على حقيقة هذا التطور العظيم الذى يعتبر بحق اكبر تطور سجله التاريخ لارتقاء الانسان من الوجهة الادبية ، دفعه لادراك ما وراء هذه الحجب المادية من العوالم العلوية

وانى باعلاني لهذا العهد الجديد في حياة الانسان العقلية ، ارمى لان أحدث في أرواح الشرقيين وعقولهم نفس الاثر الذى أحدثه في أرواح الغربيين وعقولهم

ولست أقصد من قولى العهد الجديد للعقل البشرى ان هذا الترقى الواسع الطاق وصل الى كل درجات العقول . فان في الناس بل وفي العلماء أنفسهم من لا يباليون بغير ما ألفوه ولو سقطت السماء على الارض . وهؤلاء أشباه ونظائر في كل بلد من بلاد العالم

ولقد تحطمت نظرية الانتخاب الطبيعي الذى بنى دارون عليها مذهبه ، وما يزال في الناس من يظنون انهم حلوا بها أسرار التطورات الحيوية ، الى درجة لم يبق معها ظل من شك . بل في الناس من لا يزالون يقولون بالجواهر الفرد الذى لا يقبل الانقسام . وهى النظرية التى وضعها ديموكريت ولو سيب منذ اكثر من اى سنة . ويخيل اليهم انهم أدركوا سر الوجود ادراكا لا يسمح لهم بالاطلاع على ما ينفى من المباحث الحديدية

هذه الطائفة تقمصت من روح الجمود ما لا يتفق وروح كل باحث متثبت . وصبغت العلم بصبغة الجبار المتمرد . مع انه في الواقع معترف بنقصه ومتواضع في حكمه . واتخذت من بضعة الافتراضات التى اضطر اليها العلم للتعليل المؤقت ، ومن بضعة الوجوه العاملة في الكائنات ، ذريعة الى بناء فلسفة عرجاء خرقاء عمياء لحتها وسداها قصر النظر والدعوى الباطلة والكلمات المقرة

ادعوا انهم تحرروا من ريقة الايمان بالغيب . ومادروا انهم وصعوا في أعناقهم أغلالا من الايمان بالطبيعة ينوءون بحملها ، وفي أرجلهم قيوداً يرسفون في سلاسلها . وزعموا انهم ترفعوا عن العامة في القول بانه خلق العالم بقدرته وارادته . وما علموا انهم تسفلوا الى القول بالهية المأداة ، ونخلوها بحيالاتهم من القوى والقدر ما لا يمكن تحقيقه بحجة ناهضة ، ولا يتأتى شهوده بتحرية حاسمة

وخيل اليهم انهم بلغوا من بعد النظر وسعة العقل الى ما يسمح لهم بأن يهزأوا بأصحاب العقائد الحامدة . وما فهموا انهم بوقوفهم في دائرة ما حصلوه من هذا القدر الناقص من العلم قد وضعوا على أعينهم حجاباً من الغشاوات ، وعلى عقولهم كسفاً من العباوات ، لا تسمح لهم برؤية شئ غير ما تخلوه وجدوا عليه

## عبقريه جيتي (١)

بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد

من العبقرين من تعرف مداه بكتاب واحد أو قصيدة واحدة ، لأنه يرتقى الى اوجه في بعض أعماله فيأتي بخير ما عنده أو بكل ما عنده ، وتعرفه حق عرفانه فلا تحتاج الى تجربة له بعدها ولا تصيب في التجربة الجديدة إلا تكررأ لاجديد فيه

ومنهم من يعطيك جزءاً من عبقرته في كل جزء من كتاباته ، فبعضها لايدل على مداها كلها ، وتكرار القراءة فيها ينتهي بك كل يوم الى جديد ، فلا غنى لك عن التجربة بعد التجربة لسر غورها والاحاطة بمداهما والحكم عليها في جميع احوالها

وجيتي من هؤلاء العبقرين الذين لاينبئ قليلاهم عن كثيرهم ، لانه لم يجمع نفسه في قطعة واحدة ولا موضوع واحد ، فهو كثير الجوانب كثير التجزئة : الموضوع الواحد عنده لايدل على كل موضوعاته والجزء الصغير لايدل على جملة الموضوع . فكل فكرة له هي أصغر من الرجل في جميع أفكاره كما أن اليوم الواحد في غمار أيامه هو أصغر لاحالة من سنه الثمانين

تلك احدى الصعوبات التي تعوق عن التعريف بهذا العبقرى الكبير ، وصعوبة أخرى مثلها هي بساطته وقلة احتياله في تعبيره وتجافيه عن التزييق والتفخيم في سياقه ، فلا اصطناع ولا إيهام ولا زخرفة ، وإنما هي أفكار يلقيها اليك على هيئة كما جاءت على هيئة . وكلها سواء عنده في الحفاوة والخطر ، فلا الكبير عنده مستهول ولا الصغير مزدرى ! وإنما هو المارد الجبار يحمل الصخرة كما يحمل الحصاة ويمشي بأثقل أحماله وأخفها في خطو وثيد وقوام قويم

واذا كان بعض الكتاب يمشى الى غرضه كما يمشى البهلوان على الحبل ، أو كما يمشى اللاعب على يديه ، أو كما يمشى الراقص المترنح ، أو كما يمشى الكاهن الوقور لا ينظر الى يمنة ولا الى يسرة ، فجيتي ليس يعرف هذه المشى وليس يركب الى غرضه حبلا ولا يترنح ولا يتكلف ، بل ينحلي اليك أحيانا من قلة النصب في حركته أنه يمشى الى غير غرض كما يمشى المريض في ساعة فراغه . فإذا أفضيت معه الى غايته فقد تعب وقد تنكر المسعى ، ولكنك تشعر أنك كنت تمشى مع دليل أمين ولم تكن تبختر مع رقاص أو تقفز مع بهلوان ! وأنت بعد ومدهبك في حركات الاقدام : فالجاري على الحبل ابرع ولا ريب في فنون هذه الحركات من السالك في الطريق كما يسلك سائر الخلق ، ولكنه

(١) عن كتاب « تذكاري جيتي »



بهلوان وليس كل انسان بهلوان ؛ ويلعب والناس لا يتعلمون المشي ليلعبوا على الجبال !  
وكلمة واحدة - مع هذا - تسمعها من حيتي تنبئك أنه قد وصل الى مدى لا يصل اليه  
الكثيرون . ولا يلزم أن تكون هذه الكلمة رنانة ولا موشاة ولا صاخبة ولا أنيقة ، فقد تنبئك  
نبأها الصحيح ولا حظ لها من رنين أو وشى أو صخب أو اناقة

يحدثك رجل عن القاهرة ساعات ، فيسبق الى وهمك أنه سكنها وجاس خلالها وأطال المقام  
فيها ، ثم ما هي إلا كلمة يزل بها لسانه حتى تعلم أن ما سمعت بحذافيره إن هو الا وصف ناقل  
لا وصف شاهد ، وإن حديث صاحبنا عن القاهرة إن هو إلا حديث قارىء أو متلقف من الأفواه  
ويقول لك غيره كلمة واحدة عن القاهرة لا تستغرق الثواني فضلا عن الساعات المتواليات !  
فتجزم جزم اليقين أنها كلمة العارف الذي زار وأقام وأطال المقام . فهل يلزم أن تكون في هذه  
الكلمة بلاغة خارقة أو نبوة متكلفة أو كناية ملفوفة ؟ كلا بل لا يلزم حتى أن تكون صحيحة كل  
الصحة في معناها . إذ هناك الخطأ الذي لا يخطئه إلا من شهد واختبر ، وهناك الخطأ الذي يقع فيه  
الانسان لقلة الرؤية والاختبار . بل هناك الخطأ الذي هو أدل على المشاهدة من الصواب . فالشرط  
الوحيد اذن في تلك الكلمة أن يقولها القائل بعد رؤية ومعرفة ، وفي هذا الشرط وحده قيمتها  
التي تربي على قيمة الاخبار المسببة يروها لك من لم ير ولم يعرف . فأنت حين تتوى أن تذهب الى  
القاهرة لا تذهب اليها مع من تلا عليك تلك الاخبار ويسط لك تلك المرويات ، وإنما تذهب اليها  
مع من نبس بالكلمة الموجزة ذات الدلالة وإن لم يكن على صواب

إن كلمات حيتي عن عالم الحقيقة هي من طراز هذه الكلمة التي لا طنين فيها ولا كلفة . فإذا  
سمعتها قلت : « أجل ! » هذه كلمة ناظر وعارف ، هذه كلمة السر التي يصطاحون عليها في ذلك  
المكان ، هذه هي الاسرار المكشوفة لكل انسان ولا يكاد يراها انسان ، كما قال

فمن شاء أن يستدل على عبقرى كهذا بكلامه فليترث كثيراً ولا يقنع بالنموذج اليسير . فكل  
فكرة هنا أصغر من المفكر ، وكل ثمرة هنا وراءها شجرة كبيرة ووراء الشجرة حديقة أكبر وقد  
قدل الثمرة على شجرة واحدة حملتها . أما الحديقة فلا تدل عليها إلا ثمرات من عدة أشجار  
نعم نحن حيال حديقة عامرة لا شجرة واحدة : نحن حيال شاعر وحكيم ومصور وعارف  
بالموسيقى ووزير وباحث في النبات والتشريح وطبقات الارض والنور

وفي كل علم من هذه العلوم كان لبحته أثر ولرأيه قيمة ، ففي النبات اهتدى الى نظرية التحور ،  
ورد اجزاء الشجرة المختلفة الى جزئين في أساس التكوين . وراقب النمو المطرد والنمو المعكوس  
وعيرهما من ضروب الطوارىء على حياة النبات . والتفت الى أثر العصير الغذائى الكثيف والعصير  
الغذائى الملتطف في اختلاف الخدوع والاوراق والازهار

وفي التشريح اهتدى الى العظمة الوسطى في الفك الاعلى التي تنبت فيها القواطع . وكان المظنون



إنها لا توجد إلا في الحيوان . ورجع بتركيب الدماغ الى الفقار في الحيوان والإنسان ، فكان في تقريراته هذه في علمي النبات والتشريح رائداً لمذهب التطور وطليعة من طلائع العلم الحديث . أما في طبقات الأرض فقد كان له رأي محترم في تركيب الحجارة المحيية والمعادن . وكان مصرأ على مناقضة نيوتن في تحليل الألوان يأتي كل الإباء أن يرتاب في بساطة النور ، أو يقبل التعليل القائل بتركيبه من عدة ألوان ، وإنما اللون عنده مزيج من النور والظلام : يكثر فيه قسط النور ويقل قسط الظلام فهو اللون الأصفر . ويكثر فيه قسط الظلام ويقل قسط النور فهو اللون الأزرق . ومن الأصفر والأزرق يتولد الأخضر . ومن هذه الألوان تتولد سائر الألوان . وكلما قارب اللون الظلام كان أثره في النفس الى الحزن ، وكلما قارب النور كان أثره الى البهجة والانشراح

وقد أعرض علماء الطبيعة عن هذا الرأي ولم يأخذ به إلا نفر من غير الاختصاصيين . ولكنه على كل حال رأى لا يستحق الأزدراء .. وقد عرف له فضله علماء عصره . وما بعده فيها عدا هذا فقال كاروس : « اتنا إذا رجعنا الى أقصى ما نستطيع في تاريخ الجهود التي قام بها الباحثون لأدراك فلسفة ما لتركيب الدماغ وجدنا أن الفكرة الأولى عن محور أشكال العظم وردها جميعاً الى شكل واحد ، إنما هي فكرة يرجع فصلها الى جيتي » . وقال سانت هيلر : « لعله لم يصدر من عشر سنوات كتاب واحد في علم وصف الاعضاء أو علم النبات خلو من وصف هذا الكاتب المشهور »

وقال هلمهولتز : « ان جهود علماء النبات وعلماء الحيوان لم ترد على أن تجمع المواد والمشاهدات حتى تعلموا كيف يرتبونها على أنماط يتبين منها التسلسل ووحدة النسق . وهنا وجد عقل شاعرنا الكبير مجالاً يوائم وكان الوقت مؤاتياً له والمواد المجتمعة في علم النبات وعلم التحليل المقارن كافية للاستعراض الواضح . فادخل في العلم فكرتين هاديتين تحفلان بالثمار حيث كان معاصروه يهيمون على غير هدى أو يقتنعون بتسجيل الوقائع اليابسة »

ونحن لو قصرنا النظر على كتبه في الأدب لاتسع أمام أعيننا أفق يتراعى في كل جانب . فما من خاطرة جالت في عقل إنسان إلا كان لها مجال في عقله ، وكان له فيها رأى العارف المختبر إن لم يكن له فيها رأى المصيب المعصوم

ومعظم أخطائه هي أخطاء النظر المستريح الى جزء واحد ، لا أخطاء العاجز عن التأمل والاستبانة . أو هي أخطاء السائر الذي لم يبلغ أمداه ولا يزال في طريقه ، لا أخطاء المحجوب عن الحقيقة بعيداً وقريباً . وما شئت بعد هذا من رأى نافذ في الأخلاق والعقائد والاجتماع وسرائر النفس والتاريخ والفن والامم والرجال : يهمهم ما حوله ويشعر به ويستمرئه كأنه يتحفز لعمل له أوقاته ومحاولاته . ثم يلقي بالرأى كأنه يتنفس أو يؤدي وظيفة من وطائف حياته له بأدائها غطة وارتياح ، لا كأنه ينهض بعبه أو يعالج مشقة مفروضة عليه ، وهذه هي الآراء التي تفيض بها كتبه وأحاديثه ويحتويها هو كلها ولا يتأتى لرأى منها أن يحتويه كل الاحتواء

# خزانة الذكريات

بقلم الاستاذ عبد الرحمن صدقي

في قرارة قلبي خزانة حافلة ، أحتفظ فيها بكل لحظة من تلك اللحظات المليئة الشائقة التي هي وحدها كل ما يحيينا نحن الفنانين في هذه الحياة

وأنا بهذه الخزانة غني قانع . اذا صوحت من حوالى جنة الدنيا ، وتساقطت أوراق التي مثل أوراق الخريف المصفرة ، فزويت عنها الطرف آسفاً وانطويت على نفسي مستوحشاً ، تفتحت مغاليق خزائني وانفجرت بابها رويداً رويداً من غير نأمة ولا صرير ، وتحركت دقائقها لعين خيالي كأنني في حلم . فيتمثل لي ، بل يخامر حواسي منها ، طيف من أطيايف الماضي الدفين ، طيف لحظة سعيدة أحالها القدم نورانية روحانية خالصة من كل كدر ، صافية من أدنى شائبة . كما يحيل تقادم العهد عصارة الكرم في الدنان والرواقيد خمرأً شعثمانية ، تلتطف روحها وتلطف فكاً كما لم يبق منها غير اللون والعطر ، فأنعم — من جديد — بما نعمت به جوارحي من قبل ، ولكنه في هذه المرة نعيم كنعيم الخلد ، هو نعيم الخلد ، وهل يبقى من احساساتنا الماضية الدفينة غير عنصرها الباقي الخالد؟ اليوم يا خزائني وقعت على كنز سينتهى حظه اليك . فافسحي له مكاناً بين أنفس كنوزك وذخائرك ! كنا الغداة في ضيعة من قرى الريف ، وقد مد لنا مضيفنا الكريم سباطا يكاد ينبخ بما فوقه من صنوف الطعام والشراب . فكنا نقصف نقصف المستهترين المترفين في ولائم الرومان وقد علا صخبنا وضحكنا . وشغلنا الا لماماً عن تحف الطبيعة الرائعة يشرف عليها مقصفنا الصاحب : ساحة من رمال ذهبية تاثرت عليها مضارب خيام للعرب الرحل ، في حارج هذه الحيمة جمل ضارب بجرائه ، وفي جانب تلك عنزة مشدودة بجبلها المتراخي الى وتد ، وفي داخل الحباء اعرابية مبرقعة وفي أذنيها حلق من فضة وفي أنفها شنف من مرجان ، وهي تدق البن أو تدير الرحي . ثم تحيط بساحة الرمل الذهبي حقول زمردية من المزارع الشاسعة البامية تتخللها بقاع عارية مخططة أخاديد أخاديد لم تخرج شطأها بعد ، ويخيم فوق الجميع أفق لازوردي ساطع لا تعكر صفوه غيمة واحدة عابرة

ولكن كنا في شغل عن المجالى الشعرية والمدركات البهائية . كما نقصف قصف المستهترين المترفين في ولائم الرومان



واذا بفتاة أعراية أقبلت علينا في ازارها الأسود الضافي ، فما هو إلا ان رفعت الينا طرفها  
 الغضيض الكحيل حتى أحسنا اننا انتشلنا من حياة دارجة عادية الى حياة أعلى ، الى حياة فوق  
 مستوى حياتنا ، لا تسمع لنا لاغية . وفاضت الاحساسات الشعرية من داخل أنفسنا على الطبيعة  
 التي كانت منذ هنية تبرج لنا سدى . أما الفتاة فجأها فن فريد عجيب . وجهها تافه كاسف  
 وشفها السفلى متقلصة ممدودة ، مطرقة العينين مسيلة الاهداب دون ان يشفع في ذلك حياء يضرع  
 وجنتها أو ينير الحياة في أساريها . ولكن .. آه تماسك يا قلبي ! رفعت الينا عينيها فانفتحت  
 عوالم سحر وضياء ، سحر عميق لا يدرك كنهه ولا يحل عن المسحور طلسمه ، وضياء غريب يهتك  
 الشفاف بارقه ويضل العقول هديه . وسطع وجه الفتاة بمعان تتجدد وتتولد ويسور مائرها  
 وتكاثر كالسكائب على فؤاد الناظر فتأخذه عنوة واقتحاماً في هجمة واحدة ، وزها لون خديها  
 فاذا حمرة خفيفة ترف عليهما كحواشي الاصيل مترققة هافية تبجو وتسطع وتطفو وترسب . وقد  
 غمر جسدها من الفرع الى القدم حياء عذري لمجرد اشتباك لحاظها بلحاظنا ، فجسدها العذري يهتز  
 من انتعاش وري كالغصن المترعرع يستقبل الندى والنسيم

شجعنا حياء الفتاة على مكائنها في أدب ولطف ، فهي تختلج وتعتثر من الحجل ، وتبتسم فتستدير  
 وجنتها كالكمثرى الشبية ، وتبدو تباياها كاللؤلؤ المنضود ، وتكاد شفتها الممدودة المفترقة تقطر  
 شهداً . ولكنها بعد كاهرة البرية تفر من الملاطفة فتتنفس اساريها وتكاد تخذش

والآن .. أزف الرحيل وانفرطت آخر الساعات الهنية التي حيتها في هذه البرية المصغرة الى  
 قرب فتاة نفور من أوابد طبائه . فوداعاً ! وداعاً يا ظبية الرمل التي ابتعثت في جوارحي احساسات  
 عداد حباته ، ونقشت في روحي حرارة كحرارة رمضائه ، ولئن ودعتي مشافهة واستحييت ان  
 تودعيني مصافحة فان نظرتك ، آه نظرتك وابنسامتك كانتا أشجى وقعاً في قلبي من المصافحة ،  
 بل من القبلات والعناق

خزانة قلبي اليوم ما اغناك وما أسعدني بك ! فافتحي لي مغاليقك كل مساء اسرح عين خيالي في  
 كنزك الجديد فيحيا في نفسي شجوها الجديد القديم . وان شمالك هذا المنقوش من قديم بعمق على  
 شغافك وفي قرارتك هو نفسه شعار ( جوته ) الحكيم مدى حياته المديدة :

لا تغيضي من عيوني أبداً يا دموع الحب وابقى سرمداً  
 إن عينا غاض منها دمعها تبصر العالم جذباً فدفا  
 لا تغيضي من عيوني أبداً يا دموع الحب وابقى سرمداً

# الفروسة

## تاريخها ، ومبادئها ، ورسومها

بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان

إذا كان الاقطاع أساساً جوهرياً لصرح النظم الاجتماعية والسياسية في العصور الوسطى فإن الفروسة أهم حجر في صرح الاقطاع ، بل لقد كانت دعامة الاقطاع تحكم بناءه وتربط أطرافه المتباينة ، وتصل بين طبقاته الرفيعة والوضيعة . وكانت أهم ظاهرة للتفريق بين البشر في بدء العصور الوسطى قبل أن تنتظم الفروسة وتزدهر ، الحرية والرق ، فكان من الناس أحرار وأرقاء . فلما اضمحل نظام الرق ، وسما شأن الفروسة ، كان أهم ظاهرة للتفريق بين البشر ، النبيل والمبتدع ، فكان من الناس فرسان أو نبلاء أو سادة ، وكافة أو عامة . هذه الفروسة التي لبنت قرونا زهرة المجتمعات النصرانية والتي لعبت دوراً عظيماً في الحروب الصليبية ترجع مبادئها ورسومها وتقاليدها الأولى إلى أواخر القرن الثامن ، أو أوائل القرن التاسع ، ثم إلى نظم الاقطاع في عهد النورمان ، فنراها في عصر شارلمان تتخذ صورة احتفال يزود فيه الفارس القتي بالسلاح . والظاهر أنها كنظام حربي ترجع إلى أقدم من ذلك ، إذ يذكرها المؤرخ تاسيتوس في حديثه عن أحوال القبائل الجرمانية ويصف رسومها . ولكن الفروسة كشرف عسكري رفيع يمنع في نوع من الرسوم الدينية ، ترجع إلى القرن الحادى عشر فقط . بيد أن الفروسة الإسلامية أقدم وأعرق ، فهي ترجع إلى عصر الاسلام الأول في القرن الأول للهجرة ( القرن السابع الميلادى ) ولكنها لم تكن نظاماً دينياً أو سياسياً ، بل كانت خلة وموهبة وكفاية ، وكان لها أيضاً نوع من الرسوم والتقاليد . ويفرد ابن قتيبة في كتابه « عيون الاخبار » باباً للتحدث عن الفروسة وآدابها ، ويورد عن أصولها ورسومها بعض الأقوال الماثورة . أما الفروسة النصرانية فلم تزدهر وتستكمل عناصر الاستقرار ، وتغدو فوق صفاتها الحرية نظاماً سياسياً اجتماعياً يرجع إلى اصول ورسوم مقررة أدجت فيها الحقوق والواجبات معاً ، قبل القرن الحادى عشر

وقد كان النبيل كما رأينا قاعدة الفروسة وخاصتها الأولى . وكان التفريق بين النبلاء والكافة في مراحل الاقطاع الأولى غامضاً في الغالب . ولكنه تقدم منذ أصبحت وراثية الضياع المقطوعة حقاً مقررأ . ثم غدا في النهاية قاعدة لانتظام الناس في طوائف قوية كانت أظهر عنصر في مجتمع



المصور الوسطى . والنبل يتكون من عنصرين مختلفين : الاول وراثته الضيقة بما تحمل من تعهدات في أداء الواجبات الكبرى ، والثاني أهلية القتال على ظهر الجواد ، أو بعبارة أخرى الفروسية (Chevalerie) والصفة الثانية تحمل في ثبوتها فكرة الملك أيضاً ، فهي تتضمن القدرة على اقتناء العدد الغالية اللازمة لأداء واجبات الفارس . وقد كان امتزاج هذه الفكرة بفكرة الملكية العقارية وفكرة المنبت الحسن ، يمد الأمير الاقطاعي بخدمات صفوة من المقاتلة . وكانت هذه الصفوة وأسرهم أرقى عناصر الاشراف ( الارستوقراطية ) وأقوى الطوائف في مجتمع بربرى كمجتمع المصور الوسطى وقد أفضى شرف المنبت الى تحول هذه الارستوقراطية الى طبقة بكل معنى الكلمة ، يتعذر على الكافة اقتحامها والاندماج في سلكها دون مصاعب ورسوم جمة . وكان من وسائل هذا الالتحاق أن يشتري الفرد العادي ضيعة تلتحق بها صفة النبل (Terra Nobilis) أو يسبق الملك أو أحد كبار النبلاء عليه صفة النبل هبة منه لخدمات أداها أو كفايات معينة عرف بها ، فتلتحق عندئذ صفة النبل هذه بالأرض التي يملكها وتنتقل الى عقبه بالارث . وواضح أن خلق النبلاء على هذا النحو كان وسيلة حسنة لاحاطة العرش بأشخاص يؤيدونه ويرعون مصالحه . وهذا العصر هو في الواقع فاتحة نهوض الملكية وبرزها من اغلال الاقطاع ، وتبوء نظمها مركز الغلبة والسيادة على ما عداها من نظم السلطان والحكم . وكانت وراثته النبل تتحصريه بدء في صف الذكور ، ولكن ميل العروش الى اتباع السياسة المتقدمة أفضى قبل بعيد الى منحها للاناث أيضاً ، وغداً يمكننا أن تهب الانثى صفة النبل لعقبها فيصبحوا فرساناً وسادة ونبلاء .

ولما استقر النظام الاقطاعي وتحسنت موارد الارستوقراطية بتحسين الزراعة ، غدا الواجب الذي يقضى على الفارس باتباع الأمير على نفقته الخاصة ، بالنسبة للسادة الاقطاعيين ، أرفع ضروب الشرف والكرامة . وكان الفارس اذا ارتدى عدده المنيعة الشاملة وتقلد سلاحه الذي يدججه من الرأس الى القدم ، وامتنى صهوة جواده الذي يغطيه الحديد والصلب مثله ، أضحي أهلاً للقاء عشرات من العامة غير المسلحين ، فإذا اجتمع من هؤلاء الفرسان عدة استطاعوا أن يرهبوا المئات والالوف من أتباعهم وبلجثوهم الى الخضوع والطاعة . وواضح أن استفحال مثل هذه الخصومة بل وجودها كان يؤدي في كثير من الاحيان الى معارك دموية لا يعدم العامة فيها وسيلة للانتصاف لانفسهم من عسف الفرسان وجورهم . على أن ارتباط الحقوق بالواجبات بالنسبة للفريقين ، كان في ظروف الحياة العادية يدعم نظاماً اجتماعياً كنظام الفروسة تنقصه جميع عناصر الاستقرار السياسي

وقد ندهش حيناً تأمل رسوم الفروسية وتقاليدها ، ويخيل لنا انها رسوم إحدى الهيئات الدينية أو الجمعيات السرية الكبرى . والواقع أن هذه الرسوم التي يجب حوزها لنيل شرف الفروسية قديمة جداً ، وقد أشار اليها تاسيتوس كما قدمنا في حديثه عن أحوال القبائل الجرمانية ، وقد اتخذت منذ نشأة الفروسية صفة من الروعة والحلال تكاد تدنو من القدسية . وخلاصة هذه الرسوم

هى أن المرشح للفروسة قبل أن يزود بالسيف والمهماز يجوز بعض التجارب والاختبارات ، ويقضى أياماً في الصوم ، ثم يمضى ليلة في كنيسة عتيقة مظلمة يستسلم فيها الى التفكير والتأمل ، وبعد ذلك يعطى السيف والمهماز ، ويلطم على خده أو كتفه لطمة خفيفة اشارة الى آخر إساءة يسوغ له أن يغضى عنها . هذا ومع أن الفروسة نظام اجتماعى سياسى فأنها لم تخل من الصبغة الدينية ، بل كانت هذه الصبغة قوية فيها الى حد أن نظام الفروسة ذاته كان يشبه فيما يختص بالحقوق والواجبات بالهيئات الكهنوتية المقدسة . فالفارسي المبتدئ يلزم بالاستحمام وارتداء السترة القصيرة ، على نحو ما يقع في إحياء التصير . ويتسلم الفارس سيفه على هيكل الكنيسة من يد أحد رجال الدين ، ويسبق الاحتفال بقبوله كما قلنا صوم وإبتهاال ، ثم ينادى فارساً باسم الله والقديس جورج والقديس ميخائيل . ويقسم الفارس بعد ذلك أن يؤدي واجبات مهنته - فقد كانت الفروسة مهنة كما رأيت - وليس من ضمان بوفائه سوى التربية والقدوة الحسنة وحكم الرأي العام . وخلاصة قسمه أن يقول الصدق وأن يؤيد الحق وأن يحمي المنكوب وأن يستعمل الرقة والمجاملة في معاملاته وأن يطارد اعداء الدين وأن يحتقر معربات الرفاهة والامن وأن يتصرف لشرفه في اية مغامرة خطيرة . وقد بلغت هذه الرسوم في القرن الحادى عشر مكانة عليا من الجلال والتقدير حتى كان واجباً على الملك ذاته لكي ينتظم في سلك الفروسة ان يخدم البلاط وصيفاً ثم سيداً مرشحاً للفروسة ثم يمح بعد ذلك المهماز الذهبي او رمز الفروسة

وكما كان للفروسة رسوم وعمود خاصة بها فكذلك كان للفروسة رياضات والالعاب خاصة بها . وللفروسة فضل في تطور هذه الرياضات والالعاب الارستوقراطية ، فقد عدلت عن الالعاب الاولمبية القديمة حيث كانت تعرض المناظر العارية فتبعد العذارى والنسوة عن ارتيادها وتبعث الفساد والتهتك الى أخلاق الشبيبة ، وآثرت عليها الالعاب الرزينة المحتشمة . وكانت المبارزة احب هذه الالعاب الى الفرسان والسادة ، فكانت تعقد لها حفلات شائعة يهرع اليها الفرسان من كل صوب ويشهدوا اشرف الكواعب والعقائل واجملهن . وقد تستغرق الحفلة يومين او اكثر وتجري فيها المبارزات الفردية بين فارسين يتقاتلان بالرمح ، وللظافر أن يعنم سلاح خصمه وجواده ، وله فوق ذلك ان يسمى سيدة من الحاضرات تشرف على بقية المبارزات والالعاب وتسمى ملكة الحب والجمال ، ومن ثم كانت فكرة الحب تقرن بكلمة الفروسة في العصور الوسطى ، وكان حب امرأة يعنى في نظر الفارس المقيم اجلال الجنس اللطيف كله . واحياناً كان الفارس يؤثر تأمله عادة معينة وتكون علائقهما نقية افلاطونية فقط . وقد كان دور الفروسة في هذا الشأن مستقى خصباً لا آداب مستفيضة من قصص جميلة رائعة ونظم رقيق حماسى وروايات شائقة لا حصر لها . هذا ولم تكن الفروسة تقف في رياضاتها عند الزهة واللهو ، بل كانت ايضاً تتطعم معارك صغيرة وتقيم تمارين جديّة من مهاجمة حصن والدفاع عنه الى غير ذلك

# المهاجر

بقلم الاستاذ حليم دموس

هي القصيدة التي ربحت جائزة مستشفى ريز السنوية عام ١٩٢٧

هجر الروض وعاف الثمره	وليالى أنسه المزهرة
ومضى يضرب فى آفاقها	ولسان الدهر يروي خبره
ركب الأهوال سيرا وسرى	نادباً تلك الربوع النضرة
وهو لا يدري أيقضي لهفاً	أم من الدرهم يقضى وطره
يلتقيه بين أشواق الردى	والردى ينشب فيه ظفره

\*\*\*

بحياتي هاجر مغترباً	غالب الدهر ولاقى عيره
كان فى موطنه معرفة	وهو فى المهجر أسمى نكره
ألف الأسفار حتى راضها	واستدل البحر حتى حيره
وهو فى الفجر يناجى شمسهُ	وهو فى الليل يناجى قمره
يحطم اليأس جناحيه كما	تحطم الريح أصولاً نخره

\*\*\*

قف على الشاطئ واشهد ساعة موقف التوديع وارسم صورته



وانظر البحر فكم سارت به      سفنٌ في عرضِهِ منتشرة  
يحمل القوم جوعاً وعلى      موجها أدمعهم منهره  
هجروا الأوطان في محنها      لينجوا أمةً محتضره  
بينما عقدم منتظمٌ      إذ تراه درراً منتزعه

\*\*\*

ما انتفاع الأم من أبنائها      إن تناءوا وهي عند المقبره  
يرجع الليث إلى غابته      بعد أن يطوي الفياقي المقفره  
وتغيب الطير عن أفرانها      لتوافيها بأشهى ثمره  
ويصان الدرُّ في أصدافه      ثم يحلى كالدرارى النيره  
هكذا النازح عن أوطانه      يذكر الربع ويهوى أثره

\*\*\*

رب أرضٍ حسبت حنظلّةً      وهي لو تسقى لكانت سكرّة  
وركازٍ تحت أطباق الثرى      بات في صدر الغواني جوهره  
وبلادٍ لو حماها أهلها      لاستحالت أمةً مقتدره

\*\*\*

أدر الدقة يا ربانها      فالحي حنّ إلى من هجره  
قل لمن أمروا : أعينوا وطناً      يتعزى بينيه البره  
أنتم الروح لجسم ناحلٍ      أنتم الماء لتلك الشجره



# الطغاة وحرية القلم<sup>(١)</sup>

بقلم الدكتور محمد حسين هيكل بك

في عصور الظلمة التي تمر بالامم آناً بعد آن يعمد الباطشون البغاة الى تقييد حرية القول والكتابة . وفي سبيل هذا التقييد يصلون أرباب الاقلام حرباً لا رحمة ولا هوادة فيها ، فمن إرهاب إلى سجن ، إلى نفى وتشريد . وهم في حربهم هذه يندفعون ضد الكتاب كاشرة أنيابهم بحجارة عيونهم مفتحة خياشيمهم — أشبه الاشياء بالكواسر المقترسة حين يغريها منظر الدم فيهبج فيها كل غرائزها الوحشية . ولا يهدأ لهم من بعد ذلك بال ولا يطمئن لهم خاطر إلا اذا اطمانوا إلى انهم حطموا هاته الاقلام الى غير عوة لان تكتب وأذلوا نفوس حملتها إذلالاً لا قومة لهم من بعده

هذه الغرائز المقترسة التي تهيج في نفوس البغاة لحرب القلم وحملته ، لا تهيج فيهم لمحاربة أية قوة أخرى من القوى بالغاً ما بلغ أصحابها من العز والمكانة . والقلم ليس إلا تلك القصة الضئيلة يسطر بها صاحبها مايجول بخاطره وما يمليه عليه خياله أو يتسق لمنطقه . وكل ما يسطره على ورقة رقيقة يتناولها من الناس من شاء فیتلو ما فيها وله بعد ذلك أن يحتفظ بها إن شاء أو يلقيها الى حيث شاء . والامر كذلك سواء كانت هذه الورقة جريدة أو مجلة أو كتاباً من أى صنف من الكتب . فما عسى أن تنشر هذه الورقة حولها من القوة التي يخافها الظالم حتى يحشد لمقاومتها كل هذا الجند الذي يحشد ويسخر في سبيل محاربتها كل نظم الجمعية بأسمائها من قانون وعدالة وشرطة وسجون ومشائخ وما هو أكبر من ذلك من الوان الارهاب والارهاق ؟ وهل انتصر الظالمون يوماً على القلم وأربابه ؟ أم كان للقلم النصر أبداً آخر الامر وباء مطاردوه بالحية والحذلان وخلفوا من ورائهم أسوأ الذكرى وانعس الاثر ؟

اما ان يحارب البغاة القلم وحرية أربابه فلمهم في ذلك كل العذر ، فحرية القلم هي المظهر الاسمي لحرية الانسان في أسمی صورها ومظاهرها . وحرية القلم انما تكون حيث يمسك بالقلم رب من أربابه لاعامل من عماله ، رب تؤتیه الطبيعة من قوة الخلق والانشاء مالا سبيل اليه إلا في جو الحرية المطلقة ، وتدفعه ليخلق هذه الحرية حوله خلقا ولو وضع هو في عيابات السجون ، بل تدفع ذكره لخلق هذه الحرية اذا هو غيب بين صفائح القبور . ونحن مانزال نرى ثمرات الاقلام منذ آلاف السنين

(١) اخترناها من كتاب « ثورة الادب »

الماضية هي التي تهز العالم حتى اليوم هزاً وتنشئ فيه الى اليوم وإلى الأبد ألواناً من الخلق جديدة . ذلك بأن القلم هو الاداة لتصوير النفس الانسانية في التماسها الحق والحرية والجمال والخير . والنفس الانسانية التي تلتبس هذه التواحي المضيئة من حياة الكون هي أبداً نفس قوية لا تقف في وجهها حوائل القانون ولا العادة ولا الطبيعة نفسها . نفس تخلق فوق الاعتبارات الكونية جميعاً لترى مكان الحق الذي تريد ايضاحه او الحرية التي تريد نشرها أو الجمال الذي تعالج تصويره ، أو الخير الذي تعمل لبثه وإذاعته . فاذا اهتدت الى ما ابتغت نقتت منه على القلم ما يسطره على الورق . وإذا الذين يقرءونه يرون فيه جانباً من جوانب أنفسهم كان محجوباً عنهم ضياؤه . ويرون أن هذا الضياء هو الذي يبعث لهم في الحياة نوراً يجعل الحياة أجمل وأسمى وأقوم . وإذا هم ينصرون صاحب القلم إذ يتبعونه . فان لم يتبعوه حياً اتبعوه ميتاً

هذه القوة التي تنبعث من القلم على صحف الورق تنقلها الى الانسان هي أقوى وأبقى ما على الحياة من سلطان . هي قوة الايمان القائم بالنفس القوية متى امتلأت ايمانا فقالت للجبل انتقل من مكانك ينتقل . هي هذه القوة الانسانية تصل بين الانسان وقوى الكون العليا وتسمو به فوق مستوى الحيوانية حيث تكمن القوى المادية المضطربة التي يستند اليها الباطشون ويعتمد عليها البغاة . وما عسى تكون هذه القوة المادية وإن آزرتها الرماح والسيوف والبنادق وكل ما في الحديد والنار من بأس وهول الى جانب تلك القوة الكبيرة المستمدة من روح الكون كله والباقية على الكون متصلة غير منفصلة منذ ازل الكون الى أبدى هذه القوة الروحية الكبيرة التي يصدر القلم عنها وتوحي هي اليه هي مصدر الخلق والحياة ومصدر كل شئ في الوجود . بل هي التي تشكل تلك القوة المادية التي تناوى الروح وسلطانها لكي لا يمتزق الوجود من فرط ضياء الروح وحرارتها . وأى ضياء وأية حرارة أقوى من الحق والحرية والجمال والخير جميعاً إذا تجردت مما يحول دون انبعاثها في العالم ولم يقف عائق في سبيلها فلم تبطل في سيرها !

وكما أن حرية القلم هي وحي هذه القوى العليا فان الطغيان منشؤه أخس غرائز الانسان وأكثرها أنانية وانحطاطاً . فتش عن الطغاة في التاريخ واستمع الى كل ما يتشدقون به من الاقاويل والدعوى وما يزعمونه من حبهم الخير لبني الانسان ، ومن سعيهم لذلك جهدهم ، تجدهم دائماً ينتهون الى هذه النتيجة : أننا نطغى بنبي الانسان لانهم من غير طغياننا يضلون . هذه النتيجة الكاذبة الخفية هي الكينة أبدأ وراء دعاوى الطاغية وأباطيله وزوره . وهي عبارة مزوقة تستر وراءها أفظع الحرائم التي يرتكبها الطغيان . فالطاغية يقضى على حرية الناس ولو لم يقض عليها لضلوا ، والطاغية يستنزف دماء الناس ولو لم يستنزف دماءهم لضلوا ، والطاغية يرى المزيد في انتشار العلم ضرراً بالناس وليوجب العلم عن سوادهم أو يضلوا ، والطاغية يعلم الناس كيف يفكرون وكيف يتكلمون فان هم خالفوا تعاليمه ضلوا ، والطاغية يصادر أموال الناس لبذخه وسرفه ، فان لم يصدرها ضلوا ، والطاغية



يستمد الوحي في هذا كله من أحقر شهوات الانانية التي يفرضها على الناس ويريد منهم أن يؤمنوا بها ويصدقوها ، فإن لم يؤمنوا ولم يصدقوا حقت عليهم كلمة العذاب ولهم سوء الدار  
هذا الضلال الذي يزعم الطاغية أنه يريد انتقاذ الانسانية منه ، وهو إنما يريد بها فيه لشهواته وأنانيته ، قد تنوء به الانسانية زمناً يحتم خلاله على صدرها الجهل والباطل والظلام ، فيمد للباغى في أسباب بغيه وهو ناشب في قلب الانسانية أظافره ما كثف الظلام حوله وما جاهد هو ليحول دون أن يخرق هذا الظلام شعاع من نور الحق . وللطغاة في تكثيف الظلام الذي ينشرون حولهم أساليب عجب . فهم يخلقون الطوائف يطلقون عليها أسماء اضدادها ليسخروا من الناس وليريدوهم ظلماً . يطلقون على طائفة اسم العلماء والعلم منهم براه ، وكل الغاية التي تكلف هاته الطائفة بها إنما هي نشر الترهات وترويج الاباطيل ومحاربة العلم الصحيح بدعوى أنه السحر أو الكفر أو ما شاء لهم خيالهم المجرم . ويطلقون على طائفة اسم الكتاب ، وما هم بكتاب وإنما هم منافقون متعلقون لا يعرفون غير المدح يكيلونه جزافاً لسادتهم وغير الطعن الجارح يواجهون به من يعرف سادتهم منهم نزعة الى الحق والى الحرية . هؤلاء ليسوا كتاباً وإنما هم كالكلاب تبصص بذنبها لمن يلقي اليها بطعام أو بعظمة من العظام ، وتنبسج من يطلقها عليه صاحبها لنبحه . وهؤلاء لن يكونوا كتاباً ولن يطلق عليهم هذا الاسم أو أى اسم يتصل به ، لأن الكاتب تصدر عباراته عن قلبه وعن إيمانه ، أما المنافقون فتصدر كتاباتهم عن بطونهم وعن شهواتهم الخبيثة السافلة

وكما يخلق الطغاة من يسمونهم علماء ومن يسمونهم كتاباً يخلقون ما شاءوا من طوائف أخرى يطلقون عليها أسماء اضدادها ، وكل غرضهم من ذلك أن يزيدوا الظلام الذي يعيشون ويكرهون الناس على العيش فيه كثافة وصلابة . فاذا حاول أحد أن يسلط على هذا الظلام طبقات بعضها فوق بعض شعاعاً من النور يبدد منه فله الويل وله النكال وله عذاب السعير

والحجة القاطعة على صدق هذا التصور للبيئة التي يخلقها الطاغية ليعيش فيها ، أنك ترى كل الوان التسكريم والاعزاز في عهده تذهب الى هؤلاء الذين يخلقهم لمحاربة العلم والنور ويسميهم باطلا العلماء والكتاب ومن اليهم من خلائقه . وعهد الناس بمن ينالهم إكرام الجماعة في حياتهم أن تمتد كرامتهم الى ما بعد موتهم . أما هؤلاء فآخر كرامة تنالهم يوم يحتفل الطاغية وأنصاره بدفنهم . في ذلك اليوم ينال التراب على صحيفتهم ، ثم يكون أكبر رجاء لنوهم من بعدهم ألا يذكروهم بالخير أو بالشر أحد . وأعتقد أن ليس لهذه الحجة ما ينقض حرقاً منها

وإذا كما بسيل الكتاب ورجال العلم فإن المنافقين والمتعلقين منهم بمن يظهرون في عصور الطغيان هم على الانسانية بلاء دائم وشر مستطير ، يفسدون الآداب والاخلاق ويعلمون الناس الكذب والفاق وينزلون بأدب الكتابة الى أحط درجاته . وهم مع ذلك من الطاغية موضع إعزازه وإن شاب الاعزاز احتقار ، ثم هم لن ينزل بهم حيف أو ينالهم بسبب إفسادهم الخلق والادب واللغة أى

أذى . بل أنك لتراهم وهم حثالة السفالة المجسمة موضع الأكرام من بطانة الطاغية لانهم يستقنون في الزلفى اليهم والقربى منهم وسيلة لاستفادة الجاه الكاذب والمال المسروق

على أن الظلم وإن تكاثفت ، والمظالم وإن اشتدت ، والطاغية وإن استبدت ، كل ذلك كان دائماً من أثره أن أثار شرارة الحرية والحق فهتكت ظلمته وبددت غياهبه . وكما تترأكم السحب حتى تحجب الشمس وتبعث على الأرض من الظلمة ما تنقبض له النفس ثم إذا المطر يستفد السحب ويجعل للنور من جديد منافذه ، كذلك ماتلبث هذه الظلم المتكاثفة في جو الطغيان حتى تبعث الى نفس ملهمة كلمة الحق ترتفع في صيحة قوية خالصة . فإذا الظلم تضطرب قوائمه وإذا الطاغية يكفهر وجهه وإذا المظلومون تأخذهم رعدة الخوف إشفافاً على صاحب الصوت وعلى أنفسهم . ثم إذا الصوت يعلو ويعلو ويرتفع ويرتفع . وإذا القلوب اتى وجلت من قبل رعباً وخشية تتفتح لهذا الصوت تستقبله فرحة مستنيرة . ثم إذا هي تتبعه مؤمنة مقدسة . ثم إذا النور نور الحرية والحق يعم الأرجاء . وإذا الظلم والظالمون والطغيان والظغاة قد انقلبوا صاغرين عاتية وجوههم للحى القيوم

في العصور المختلفة جميعاً علت هذه الصيحة أول أمرها من جانب رب من أرباب القلم . ليكن نصير الحرية والحق خطياً أو كاتباً أو محدثاً . وليكن عالماً أو أديباً أو داعية دينياً . فهو يرسل بصيحته الضياء الى النفوس المشتاقة الى الضياء . وما تكاد هذه الصيحة تنبعث حتى يتنبه الظغاة الى مصدرها ويقدرون خطرها . وهم قد يجدون الوسيلة لمحاربة صاحبها كي يخمد صوته ولا يمتد الى ظلماتهم التي خلقوا ضياؤه . لكنهم لم يستطيعوا في حقب التاريخ جميعاً أن يحققوا هذا الصوت وأن يقضوا على هذا الضياء ما كان مصدره قوة ملهمة من قوى الحق السامية . ولقد عاش تولستوى في روسيا القيصرية يحارب بكتبه وبقصصه أفانين الظلم والارهاب التي كان ينشرها حكاهم ذلك العصر ، وعلى في الخافقين علم الحرية وينشر لواء الحق . وكان الحكم في روسيا قائماً على الاستبداد المطلق . مع ذلك لم تستطع يد أن تمتد الى تولستوى ولا اجترأت على أن تقض منه . لان ضياء الحق والحرية والجمال والخير أقوى من سلطان كل سلطان ، ولان الظلم الذي يحل بأرباب القلم ممن ينصرون هذه المعنى يزيد في النفوس قوة وللظالمين مقماً واحتقاراً

وليس مثل تولستوى إلا واحداً من مئات من الامثال . وأرباب الاعلام الذين اضطهدوا في عصور ماضية كان اضطهادهم من أقوى الاسباب في ارتفاع كلمتهم وذبوع صوتهم ومحبتهم وحسن استماع الناس لهم وشديد ايمانهم بآرائهم . وما تزال أسماء الدين اضطهدوا والذين عذبوا في سبيل شر الحق والحرية خالدة على الزمان وإن درست أسماء الدين اضطهدوهم وعذبوهم ، فإذا جاءت ائى الادهان أسماء الآخرين يوماً جاءت مقرونة بالاذدراء والمهانة . ذلك بأن الدين جاهدوا حدير الاساية قد بسوا أنفسهم في الاسانية فأحلتهم الاساية مكان الكرامة والاعزاز من قسماً



# التسامح

بقلم الاستاذ أنطون بك الجميل

أى كتاباتك أحب إليك ؟

لا أحب بما قاله الشاعر الفرنسي : « إن خير اشعارى ما ترال فى خاطرى لم أنظمها الى الآن »

ولا أقول ما قالته فاطمة بنت الحرشب — وهى احدى منجيات العرب — حينما سئلت : « أى بنيك أفضل ؟ » فاجابت : « الربيع . بل عمارة . بل انس . » ثم عادت فقالت : « ثكلتهم جميعاً ان كنت أدري أيهم أفضل ! »

لا أحب بشيء من ذلك ، فان فى ذلك بعض الادعاء ، وان كان فيه نصيب كبير من الحقيقة . ولكنى لا أكتفى فى حيرة من أمرى لتعيين ما أعده أحسن ما كتبت . وقد أعرب لى كثيرون من الزملاء — الذين القى اليهم محرر « الهلال » ، بمثل هذا السؤال الذى القى به الى — عن مثل هذه الحيرة . فانه يصعب على الكاتب أن يتخير أحب كتاباته الى نفسه وهى كلها من نوات افكاره . وتزداد هذه الصعوبة اذا كان الكاتب قد قضى مدة غير يسيرة فى التحير ، وكانت كتابته مشتتة فى الصحف والمجلات . فليس فى مكتبته أن يجمعها ويراجعها فى عرض عام لبفاضل بينها فيعلن أيها أحب الى قلبه

لذلك رأيت أن أخرج من حيرتى هذه باعتمادى على التوفيق والصدفة . فعمدت الى خراة حوت الكثير من كتاباتى القديمة وأخذت بعض أوراق منها بلا فرز ولا تحير . فكانت نسخة من خطاب عن « التسامح » ألقته منذ عدة سنوات فى الاسكندرية ، وتفضلت يومئذ محلة « الهلال » بنشره وطبع مائة نسخة منه على حدة . فقلت : « هذا الذى أفصل ! » ولا أدري اهو الربيع ، أم عمارة ، أم انس ؟ وعلى كل فالتسامح فضيلة نحتاج اليها فى كل زمان ومكان وهذا هو الخطاب ملخصاً ليتسق والنطاق المسموح به فى هذه المجموعة :

☆☆☆

... للتسامح أسماء شتى ومترادفات عديدة فى نفس لفظها بيان واف حقيقة مدلولها وتعريف

ما تنطوى عليه من المعانى : فهو التساهل من السهل صد الوعر أو الصعب ، وهو الملاينة من المي

ضد الصلابة . وهو المياسرة من اليسر ضد العسر . وهو التسامح من السباحة . وهو المصانة والهوادة والرفق والاناة والاعضاء . ففي جميع هذه الالفاظ بالنسبة الى الغير معنى عدم التشديد في المعاملة والحكم . وبالنسبة الى المرء نفسه — على ما ذكر علماء النفس عند العرب — معنى كظم الغيظ والاحتمال لما لا يراد . أو بعبارة أخرى التسامح هو تلك الفضيلة الاجتماعية التي تجعلنا نحتمل ونحترم عقائد الغير وآراءهم

ومن المعروف أن الناس ليسوا على رأى واحد ولا على عقيدة واحدة : فلكل منهم طريقة خاصة به في النظر الى الامور وتصور الاشياء والحكم عليها ، بل إن ما يرضى الواحد قد يسوء الآخر وما يستقبح اليوم قد يستملح غداً ، وما يجب هنا قد يكره هناك . قال الامام على : « إن معروف زماننا هذا منكر زمان مضى ، ومنكر زماننا معروف زمان لم يأت » . وقال لارويير La Bruyère الكاتب الاخلاقى الشهير : « ما يعد حقيقة امام جبال اليرينه بعد خطأ وراها » فلا يحق اذاً لاحد في معظم الاحوال أن يدعى احتكار الحقيقة وادراك كنه الامور دون سواء

فما دامت الحال كذلك أصبح التساهل أمراً واجباً . فقد يكون للواحد منا آراء دينية او فلسفية أو سياسية أعز على قلبه من كل عزيز بل قد يضحي في سبيلها بماله وحياته . فله أن يطالب بحرية الدفاع عنها والاحتجاج على كل من يمتنها . وما دام له التمتع بهذا الحق فليس له أن يأباه على الغير فاذا ما طلبنا من الغير تسامحاً تحتم علينا أن نكون متسامحين : سة العدل والانصاف بين الناس . ولا يحق لنا أن نلقى غير الشدة اذا كنا متشددين

ومن لم يصانع في أمور كثيرة يضرس بانياب ويوطأ بمنسم ولا يقضى التسامح باحترام آراء الغير فقط ، بل يوجب غص الطرف عن هفواتهم والاعضاء عن سيئاتهم وعيوبهم

ذلك ان الانسان مجبول من طينة النقص والضعف . قال له أن يدرك الكمال المطلق أو يبلغ امثال الاعلى من السجايا والطباع « من ذا الذى ترضى سجاياه كلها ؟ » مهما كبح من جماح شهواته وشدد في القبض على غنان أهوائه ؟ فلو رجع كل ما الى نفسه وناقشها الحساب الدقيق لوجد ذاته أحوج الناس الى التساهل

ومع ذلك ومع وفرة ما رأينا للتساهل من الاسماء فما أقن المتساهلين ! ومع كثرة الادعاء بالتسامح ، ما أندر المتسامحين الحقيقيين ! كل ينادى بالتساهل ، وكل ينشد التسامح فيكلف الغير هذا الخلق ولا يكلف نفسه التحلى به

أتطلب صاحباً لا عيب فيه وأنت لكر ما تهوى ركوب واذا أنعمنا النظر في حالة البشر من حيث وجدوا يعيشوا محتمين متآلين ، لا مفردين متقاطعين ، نرى أن التسامح أشد الفصائل لزوماً وأوفره فائدة ، من هو شرط الاجتماع وأس الاتحاد

وقوام التضامن ودعامة الوفاق والسلام بين الافراد وبين الجماعات : فلا تحيا جمعية بلا تساهل ، ولا تعيش أسرة بلا تساهل ، ولا تدوم علاقة بين فردين اثنين فقط — ولو كانا أخوين — بلا تساهل . وإذا نظر كل منا الى علاقته بجمعيته أو بأسرته أو بصديقه أو أخيه ، يرى ان هذه العلاقة ما نشأت ولا ثبتت إلا بالتسامح المتبادل . ولو زالت روح التسامح من بين الناس تقوض ركن الاجتماع وعفت معالم العمران وضاع معنى التضامن والاتئلاف ، فعاش البشر أفراداً متقاربين جسماً متباعدين نفساً لا تقوم لهم مصلحة مشتركة كانت او مستقلة . فبالتساهل قيام المصالح الفردية كالمصالح العامة . فكلما تمت روح التسامح في صدر الانسان زاد هناؤه وصفاءؤه ، فالرفق يمن والناة سعادة ، وكلما سادت هذه الروح في بلاد أو طائفة او جمعية او أسرة ، توافرت فيها اسباب الرقي والفلاح واتسعت خطاها الى ادراك غاياتها سياسية كانت أو اجتماعية ، اديية او مادية

بل يا بعد ما يكون ادراك هذه الغايات بغير تسامح ! وإذا ادرك الانسان ما يريد بالتشديد قائماً ذلك الى اجل وسرعان ما يبوء بالفشل

كان الاضطهاد نصيب من يخالف المجموع في عقيدته . وأي عقيدة لاقت ما لاقته النصرانية من المقاومة فلم يزل يزداد ذلك الانموأ ورسوخاً ! حتى كان الشيوخ والعذارى يسرون الى العذاب مؤثرين الموت على جحد عقيدتهم . بل ربما كان الاضطهاد من أعظم عوامل انتشار الاديان والافكار . وعدم الفائدة من الاضطهاد ولد التساهل الديني الذي لحصه أمير الشعراء بقوله :

الدين لله ما شاء الاله هدى لكل نفس هوى في الدين يعنها

وفي حقيقة الامر ليس من إله أو انسان عاقل يرضى بانقياد أحد له انقياداً قهرياً قائماً على الاكراه

كان السيد المسيح إمام المتساهلين ونبراس المتسامحين ، فنهى عن كل عنف وشدة طامداً في تعاليمه الى الارشاد بالاقناع والاستمالة بالبرهان . وعنه أخذ العلماء والفلاسفة أسمى مبادئ الرفق والتسامح : « من كان منكم بلا خطيئة فليبدأ ويرمها بحجر ! »

يقول الافرنج في أمثالهم : « بدرهم عسل تمسك من الذباب اكثر مما تمسكه بقطار خل » وقد دل الاستقراء ودلت حوادث التاريخ ، كما تدل اصول العلم البسيكولوجي على ان ما لا يدرك بالمشاهدة قد يدرك بالملاينة

تعرفون حكاية الريح والشمس وقد تراهنتا على أيهما تستطيع ترع الرداء عن كتف رجل كان مسافراً في الليل : هبت الريح عاصفة هوجاء ، زمهرت وزمجرت ، وتسربت في طيات الرداء لتخلعه عن الرجل ، فما زاد الرجل الا تمسكا بردائه حرصاً عليه ووقاية لنفسه ، حتى عجزت الريح عن مطئها وذهب مجهودها في ادراجها . فقالت لها الشمس : « حسبك عناء ودعيني الآن أفعل ! » سكنت الريح وأرسلت الشمس أشعتها لطيفة معشة . فأمن الرجل شر الهواء وسرى الدفء في جسمه



فعمد الى ردائه وخلعه عنه بيده . فقالت الشمس للريح : « ها قد أدركت بالعين ما لم تدركه بالقلب »  
أجل قد يدرك بالرفق ما لا يدرك بالشدة . فالما على لينة يقطع الحجر الصلب ، ولكن  
ما لا يدرك بالاقناع هيات أن يدرك بالقوة . فالقوة قد تمكن صاحبها من الأجساد ولكن أنى لها  
أن تمكنه من النفوس ؟ والداء السكامن في العقول لا تستأصله القوة وقد يستأصله اللين . فالأوهام في  
الرموس كالمسامير : كلما ضربت عليها يعتف زدتها رسوخاً في موضعها . وإذا شئت نزعها لا بد من  
معالجتها برفق حتى تتمكن من رموسها فتجتذبها اليك وتقلعها

كان معاوية مؤسس الدولة الأموية يقول : « عجبت لمن يطلب أمراً بالغلبة وهو يقدر عليه  
بالحجة ، ولمن يطلبه بنحر وهو يقدر عليه برفق »  
وقد كان معاوية هذا من أقدر الناس على ادراك أغراضه وقضاء حاجاته بالملاينة والمياسرة حتى  
استتب له أمر الخلافة والدولة بعد أن كثر منازعوه

ومن حكاياته في هذا الباب انه كان لعبد الله بن الزبير أرض وله عيد يعملون فيها ، وإلى جانبها  
أرض لمعاوية وفيها أيضاً عيد يعملون . فدخل عيد معاوية في أرض عبد الله ، فكتب هذا كتاباً  
إلى معاوية يقول فيه : « أما بعد يا معاوية فإن عيدك قد دخلوا في أرضي فاتهم عن ذلك والا كان لي  
ولك شأن والسلام » فلما وقف معاوية على كتاب ابن الزبير . وقرأه دفعه إلى ولده يزيد ، فلما قرأه  
قال له معاوية : « ما ترى ؟ » فقال : « أرى أن تبعث إليه جيشاً يكون أوله عنده وآخره عندك بأتونك  
برأسه » فقال معاوية : « بل غير ذلك خير منه » ثم أخذ ورقة كتب فيها جواب كتاب عبد الله يقول  
فيه : « أما بعد فقد وقفت على كتاب ولد حوارى الرسول ، وسأفنى ما ساءه والدنيا بأسرها هينة في جنب  
رضاه . تزلت لك عن أرضي فاضفها إلى أرضك بما فيها من العيد والاموال ، والسلام » فلما وقف  
عبد الله ابن الزبير على كتاب معاوية كتب إليه : « قد وقفت على كتاب أمير المؤمنين أطال الله بقاءه ولا  
أعدهم الرأي الذي أحله من قريش هذا المحل . والسلام » فلما وقف معاوية على كتاب عبد الله قرأه  
ودفع به إلى ابنه يزيد . فلما قرأه تهلل وجهه وأسفر فقال له أبوه : « يا بني من عفا ساد ، ومن  
حلم عظم ومن تجاوز استمال إليه القلوب . فإذا ابتليت بشيء من هذه الادواء فداؤه بمثل هذا الدواء »  
أما التسامح الفكري فلنا عليه مثال جميل في حكاية ملك الفرس سابور بن أردشير ، وكان  
قد ظهر على عهده ماني الزنديق ودعا الناس إلى مذهبه ، فلما قبض عليه سابور أشار عليه نصحاء  
دوائه بقتله فقال : « ان قتلته من غير أن أقطعه بالحجة قال الناس بقوله . ويقولون : ملك جبار قتل  
زاهداً . ولكني اناظره بالحجة فإذا علبته قتلته » وهكذا فعل

أدع لكم أيها الاخوان النظر فيما أعقبه تساهل معاوية من حمل أحد العصاة على الاقرار له  
بالخلافة وفيما انتجته تسامح سابور من القصاص على الزندقة في أيامه . قالوا بين هذه النتيجة التي  
أدركها هداً وذاك وما كان قد حصل من فتنة وشر مستطير لولا تسامحهم . . .

... أيها الاخوان ! قد أطلت التبيين والارشاد ، ومع ذلك لو اقتصرت على ماتقدم قد يحمل كلامي على غير محله فأرمي بما أنا منه براء . فلا بد لي من بعض استدراكات تحمل الامور محلها راحياً أن تبدأوا بي بإظهار تسامحكم وتساهلكم

إن تساهل الانسان مع الغير لا يفيد بتاتاً تساهله مع نفسه وترك الجبل لها على الغارب تتطوح في اهوائها : ذلك مذهب الاباحيين وليس من التساهل في شيء ! فلا يكون التساهل حقيقياً إلا اذا شدتنا على أنفسنا بما قد نتسامح به مع الغير : فاذا عذرت رفيقي لتقصيره في خدمة قومه وبلاده مثلاً يجب ألا أعرف لنفسي عذراً في هذا التقصير . بل إن اشد الناس تسامحاً مع الغير كانوا أكثر الناس تشديداً على أنفسهم فلم يغفروا لها زلة ولا يغني اللين والتساهل المحاباة والخذاع :

كالصل يظهر لنا عند ملمسه حتى يصادف في الاعضاء تمكينا

فان الصراحة أن يعتقد الانسان كل مايقول لا أن يقول كل ما يعتقد

وقد ضل أيضاً من توهم أن تجاوز المرء عن شؤونته يفيد اغضائه عن حقوق الغير : فحقوق الغير مقدسة لا يجوز التسامح بها . فلكل منا ، إذا شاء ، أن يغضي عن بعض حقوقه ، ولكن ليس له أبداً أن يتساهل بحقوق صديقه أو عشيرته أو بلاده . قال رجل للمبرد : « أسمعني رجل في نفسي سوءاً فاحتملته ، وأسمعني فيك فاحتملته » فقال المبرد : « احتمالك في نفسك حلم ، واحتمالك في صديقك غدر » وتريد احتمالك في بلادك خيانة شنعاء لا تغتفر . فالتسامح اذن حيث يجب التشديد مضر كالغف حيث يجب اللين :

ووضع الندي في موضع السيف في العلى مضر كوضع السيف في موضع الندي  
وقد قال فارس بنى عبس لعبلة :

اتى على بما علمت فأتى سمح مخالفتي إذا لم أظلم  
وإذا ظلمت فان حلمي باسل مر مذاقته كطعم العلقم

فالعلم لا ينفي البسالة . والتسامح لا ينفي المناضلة والجهاد دون المبدأ : فمن الحماقة أن تتصور التسامح عنوان الضعف ودليل الحين والاحجام ، بل هو فضيلة الانفس القوية الكبيرة . فتراه أشد نمواً في صدور المتوقدين حماسة لمبدأهم منه في صدور الفاترين : الرجل القوي في عقيدته يتمكن من فكرته الثابت في خطته ، أوفر تساهلاً من الرجل الضعيف الرأي المتزعزع الفكر الذي يحاول أن يستر ضعفه وتقابه بتعصب أعشى وتشديد بلا معنى . يقول الفلاسفة إن ما جاوز حداً معلوماً لا يكون فضيلة : فللفضائل حد من قصر عنه لا يكون فاصلاً ، وكذلك من تعداه . فالافراط كالتمريط كلاهما غير محمود . والفضيلة وسط بين رذيلتين . ولذلك قالوا : « خير الامور الوسط وحب التماهي غلط » فالشجاعة فضيلة بين رذيلتي الحين والتهور . والكرم فضيلة بين البخل والتبذير .



والحياء وسط بين الفحة والمهانة . والوقار سجية بين الهزل والكبر  
وكذلك التسامح . فهو اذا كان ينفي الصلابة والمناكسة والمشادة لا يعنى الضعف والاستسلام  
والتراخي . والا فان ما نسميه تسامحا وتساهلا وأناة وهوادة وملاينة . ينقلب رياء وملقا ونفاقا  
وتدليسا ومداينة . وبالاختصار تصير تلك الفضيلة الحميدة التي أطربناها وذيلة ذميمة يجب أن  
نشجبها . ومتى وصلت المجاملة بالإنسان الى حد الخنوع والاستكانة فانها تعدل خيانتة لنفسه  
وأعيدكم من هذه المساهلة الدنيئة !

نحن وضعنا نصب أعيننا غاية شريفة نسعى اليها بكل قوانا دون وهن في العزيمة ولا فتور في  
الارادة . فاذا مادعوتكم الى التسامح لم ادعكم الى التراخي في الذود عن تلك النفاية الوطنية والعقيدة  
القومية . بل أنا ما دعوتكم الا الى التسامح المشتق من « سمح الرمح أى ثقفه حتى لان » وليان  
الرمح لا يعنى ضعفه بل تقويته . فيلوى وينتني دون أن يقصف أو يكسر  
افتخرت السديانة يوما بصلابتها ففأخرتها القصة باستلاتها . هبت العاصفة فكسرت السديانة  
أما القصة فالتوت ولم تكسر . ولما سكنت العاصفة كانت السديانة ملقاة على الحضيض . واتصبت  
القصة رافعة رأسها

هكذا يجب أن تنحني امام عواصف الزمان . واذا ما لقينا عقبة في سبيلنا هل نحن فاعلون  
« كساح صخرة يوما ليوهنا » ؟ لا أيها الاخوان . غير ذلك خير منه في الاحوال التي نحن فيها  
بل إن لنا أسوة بالنهر المتدفق من الجبل : هو ايضا يسعى الى غاية ؟ غايته الانضمام الى البحر  
معشوقه . فيسير اليه بلا ملل . تارة هادئا مرقرقا . وتارة مرغيا متدفقا . ولكنه يسير دائما الى غرضه  
تحت جناح الظلام أو في أضواء النهار . انظروا اليه وقد قامت في وجهه ربوة . كيف يتجمع بحيرة  
فيقوى على تسلق الربوة والانحدار من أعلاها شلالا فخا . او كيف يدور حولها فيجعل منعطفه  
سوارا لها . راقبوه ايضا وقد لقي في مجراه ثغرة فغار فيها . . يخيل اليها هنية ان الارض قد اتهمته  
وذهبت به قبل ان يدرك غايته . ولكن اصغوا : ان هديره الخفى ينبىء بوجوده وبدوام سيره حتى  
يخرج هناك في السهل ، وقد مدته الجداول تحت الارض فزادت حجمه . ينبسط الآن على الشاطئ  
مرتاحا مطمئا وتتدحرج أمواجه الى البحر . فيلاقيه البحر بأواجهه ، حتى تتسرب تلك في طيت  
هذه ، ويتلاشى النهر وقد ادرك غايته في صدر البحر . . !

هذا هو اللين الذي نريدكم عليه يا أنصار الاستقلال : التوا ولا تقصموا . انشوا ولا تكسروا .  
ذا كرين أن ألين الفوس أصلها مكسرا . فاذا أردنا منكم لينا فمن غير ضعف . واذا دعت الحاجة الى  
الشدة فمن غير عنف . نحن في عصر سادت فيه العصبيات القومية واستيقظت العرات الوطنية . فعتصبو  
دون ان تعصبوا ! واشتدوا دون أن تشددوا ! وتسامحوا دون ان تقعدوا . أم في المبدأ فلا تبنوا  
« حتى يابن لضرر الماض الحجر ! » . .



# الحرب العظمى

بقلم الاستاذ احمد محرم

حماة الوغى أين السلام الموطد ؟  
عهود كتنضيل الاماني ، وراءها  
اطالت عناء السيف والسيف مغمد  
كأن الوغى ملهى ، كأن الردى هوى  
كأن انين المالكين مرَدَدًا  
كأن بني حواء تزجى جموعهم  
كأن كتاب الله لغو ، كأنكم  
ملائم فجاج الأرض نارا ، فلم تبت  
لئن كان متن الجو بالخنف موقرا  
أيتم ، فما يلقي على الارض مهبط  
أمانا حماة السلم لا تمسحوا الدثني  
عبستم بآمال الشعوب ، فأبغضت  
لئن نصحت الهلاك من نكد الردى  
فواجع هال الأمس واليوم وقعها  
تود الدرارى الطالعات لو انها  
كأن نجوم السعد غضبي على الدثني  
كأن الدثني حمرا وسودا من الوغى  
كأن الألى صبوا على أهلها الردى

وأين الوصايا ، والذمام المؤكد ؟  
وعود ، كما طار الهباء المبدد  
وطاحت به في الزرع ، وهو مجرد  
كأن الدّم الجارى شراب مبرد  
أهازيج في أسماعكم تتردد  
إلى حومة الحرب ، النعام المطرد  
على الناس ، أرباب تطاع وتعبد  
من الخوف إلا وهى بالناس ميد  
فان عباب البحر بالهول مزبد  
لناج ، ولا يلقى إلى النجم مصعد  
ولا تدبخوا عمرانها ، وهو يولد  
من العيش ما كانت تحب وتحمد  
لعيش الألى لم يطعموا الهلاك انكد  
وريع لها من قبل أن يولد الغد  
محجبة مما ترأعى وتشهد  
إذا ضمها يوم من النحس اسود  
جهنم تحمى للعصاة وتوقد  
زبانية ، منهم حديد وجلد

كَأَنَّ الرَّدَى مَرَّخَى الْعَنَانِينَ مَوْغَلًا  
وَقَائِعًا ، لَمْ يَشْهَدْ لَهَا الدَّهْرُ مَرَّةً  
لَنْ كَانَ هَزْلًا مَارَأَى النَّاسَ قَبْلَهَا  
أَخُو جَنَّةٍ ، أَوْ رَاحِلٌ يَتَزَوَّدُ  
شِبَاهَهُ تَرَوَى ، أَوْ نَظَائِرُ تَعْبُدُ  
فَتَلُكُ الَّتِي لَا هَزْلَ فِيهَا وَلَا دَدَ

\*\*\*

تَفَجَّرَتِ النَّيْرَانُ مِنْ كُلِّ قَافٍ  
وَطَارَتْ بِهَا الْأَرْوَاحُ فَوْضَى يَضُمُّهَا  
قَدَائِفُ مِلءِ الْجَوِّ تَرْمِي حِثَاثَهَا  
إِذَا مَا أَلَمَتْ بِالْحَصُونِ تَطَايَرَتْ  
إِذَا جَحَدَتْ تَدْمِيرَ أُخْرَى تَهَايَا  
إِذَا دَاهَمَتْهَا ، لَمْ تَقْدِرْهَا ضِرَاعَةً  
تَحَاوُلُ أَسْبَابَ الْفِرَارِ ، لَعَلَّهَا  
تَوَدُّ أَرْتِيَاعًا لَوْ حَوَّتْهَا حِمَامَةٌ  
وَقَدْ مَلَكَ الْآفَاقُ نَسْرٌ مُحَلَّقٌ  
بَارِجَاتُهَا وَاسْتَجْمَعَ الدَّمُ بِمَجْدٍ  
إِلَى اللَّهِ (عَزَّ وَجَلَّ) وَاللَّهُ يَرُصُّ  
مَنْ الْحَتَفُ ذِي الْأَهْوَالِ رَامٍ مَسْدَدُ  
ذَرَاهَا الْعُلَى ، وَانْدَكَ مِنْهَا الْمَوْطِدُ  
أَتَاهَا مِنَ التَّدْمِيرِ مَا لَيْسَ يُجْحَدُ  
وَلَوْ خَرَّ عَاتِيهَا عَلَى الْأَرْضِ يَسْجُدُ  
تَغَاثُ إِذَا طَارَتْ سَرَاعًا وَتُنْجَدُ  
وَعِيبُهَا نَحْتُ الْجَنَاحِينَ هُدُودُ  
يَطُوفُ بِأَكْنَافِ السَّهْمِ يَتَصِيدُ

\*\*\*

وَأُخْرَى<sup>(١)</sup> إِذَا زَاغَ الرَّدَى عَنْ مَبِيلِهِ  
أَضَاعَتْ لَهُ سَوَادُ الْغِيَاظِ ، وَانْبَرَتْ  
إِذَا مَا تَرَدَّتْ بِالسَّلَاحِ كَتِيبَةٌ  
وَأَنْ أَجْمَعَتْ أُخْرَى صُدُودًا عَنِ الْوُغَى  
تَنْبَهُ مِنْ لَوْعَاتِهَا ، وَهِيَ هَسْجَدُ  
تَوَدُّ مِنَ السَّيِّدِ الْمَبْرِحِ أَنَّهَا  
وَيَشْتَاكُ عَانِيَهَا مِنَ الْأَمْنِ نَهْلَةً  
وَطَاحَ بِهِ لَيْلٌ مِنَ الشَّكِّ أُرْبَدُ  
عَلَى الْبَعْدِ ، تَهْدِيهِ السَّبِيلُ ، وَنَرَشْدُ  
تَكْشِفُ مِنْ سَوَآتِهَا الْمُتَغَمِّدُ  
أَتَبًا خَيَالَاتِ الْوُغَى تَتَوَدُّ  
وَتَبَعَتْ مِنْ رَوْعَاتِهَا ، وَهِيَ هَمْدُ  
حَوَاهِدٍ مِنَ الْمَثُورَةِ الْبَيْضِ مَرْقَدُ  
وَلَوْ أَنَّ طُرَافَ الْأُسْنَةِ مَوْرِدُ

(١) الْأَوَارِكُ الشَّافِعُ

# اطو خريطتها !

اوربا وباريز يوم نشوب الحرب العظمى

بقلم الاستاذ سليم عبد الأحد

درستها منذ صباى فعرفت حدودها من البحر إلى البحر ، ومن الشرق إلى الغرب . وكنت أتصورها دائماً رمزاً إلى الجمال فلا يتمل لي في حدائقها غير البنفسج ، ولا في فضاءها غير البابل . وقد أصبحت اليوم « بركاناً » هائلاً يتقيأ حمماً تذهب بحمال الطبيعة الفتانة

كذلك شاء الانسان . يهدم في ساعة واحدة ما بناه آباؤه في مئات من الاعوام . يحمل سيفاً يمينه ومعولاً يساره يقطع بذلك ويضرب بهذا . يقول حسناً أن ابني ، وأحسن منه ان اهدم بهذا سوف يشهد التاريخ . ان ابناء المائة العشرين لم يبقوا شيئاً لابناء العصور المظلمة ، وان اله الحرب وضع احدى قدميه على ضفاف الرين والاخرى على شواطئ الفرات ثم أخذ يعمل معوله في قصر السلام . هذه « ريمس » و « لوفان » و « لياج » قد ضاعت مواقعها على الخريطة . يقف السائح على اطلالها ويسأل أين كانت مرابع مدينتها ، ويلتمس العصفور مكاناً يبني فيه عشه ، ونسور الجوتحوم فوق قبور كانت بالامس قصوراً

ماعهدى باوربا انها قبر لمدينة القرن العشرين . قد هدم المدفع قصورها وحصد السيف رقاب بنينا ، فبُست مدينة النار والحديد . قد أصبحت مطبخ الطامعين . كذلك الطير الذهبي اللون فانه مطبخ أنظار الصياد

سلمت قصورك يابلاد الجمال . تحميك أسوار من قلوب ومن حديد . فكيف تطوى خريطتك من الوجود ؟ بل بشئ ما أنت فيه . أين جمالك الساحر وحسبك القنان ؟ أنت الآن سكرى برائحة الدماء . غداً تستيقظين من حلمك الرائع فتجدين حولك انقاضاً بالية وطلولاً دارسة

بل غداً يرسمونك من جديد ، يزرعون اشلاء بنيك في تربتك الصالحة فينبعث منهم جيل احرص على السلم ، وتنسى النكلى أولادها الراحلين . يرجع العصفور إلى عشه ، والبلبل إلى ايكه ، والرين إلى صفائه . ترسب اشلاء القتلى في قعر الانهار ، ويصع الحوت وليمة تذكرها أجياله من بعده ، وينسى الاحداث جغرافية أوربا ، لان السيف قد مزق خريطتها القديمة ورسم لها خريطة جديدة ،



وسينقش التاريخ على صروح الرين : « هنا آثار مدينة غابرة » ، وعلى ضفاف الدانوب : « هنا كانت مملكة الرجل المريض » ، (١) هو ذا الاكفان معدة . في أوروبا اليوم مليوناً أرملة وثكلى . قد اتسحن بالسواد ، ولكن وراء دموعهن عهد فرح وسلام لان فلذات اكبادهن انما دفنوا في قبور المجد ، وذكروهم على السنة الاحياء . وستشاد على بقاياهم مملكة السلام الجديدة

هنيئاً لهم فقد حرروا العالم من نير ثقل . سينقش التاريخ ذكرهم بأحرف من ذهب ويحمل أعمالهم اقاصيص تلقى المرضعات على الاطفال . يتغنين بها لينام الطفل ويحلم أحلامه المبهجة

سلام على خريطة مزقها السيف . سلام على قصاصة سوف تضم الى سجلات الخلود

فارقت باريز منذ ثلاث سنوات ثم عدت اليها فوجدتها اجد شباباً وأكثر نشاطاً . كذلك النسرة في شيخوخته يتجدد صباه . وهل تعرف باريز هرما وهل يعيث الزمان بجهالها ؟

سل ما فيها من دور وقصور . ألم تضم بين جدرانها رهطاً من حملة التيجان الذين كانت الارض تميد تحت أقدامهم ؟ لقد انطوى عهدهم ولباريز كل يوم عهود

ويج باريز مهبط النور والجمال - مدينة السحر والاحاد - تزينا الكنائس المزخرفة مصب الذهب واللجين - يموت أولادها جوعاً . . متى كانت باريز غير نسخة من الجحيم ؟

اذا عطشت سقاها « السين » واذا جاعت ألقمها بنوها النصار . لها معدة تهضم التبر . هي بالوعة قد رسبت فيها أقدار بابل وبنوى . . ويج جمالها الشنيع ، وتقواها الآثمة ، وأغنيائها المعوزين

قالوا ان لباريز نظيرات في الجمال ، كذبوا ، مالمسما شمساً ، ولا ليل قمران

أزل باريز عن الخريطة . ما الذى يبقى من العالم غير اطلال بالية ؟

أمح اسمها من بطون الاسفار ؟ ما الذى يبقى من شعر « هوفو » وعزل « لامارتين » ؟

تأملت في ظلمتها الدامسة وقد ساد عليها السكوت وهجمت في ابراجها النور . رأيت السين ينساب بين شاهقاتها وقد خفت خريره وطفئت المصابيح على ضفتيه ، لان باريز الجميلة متقلة باعباء الهجوم . . متى كانت باريز مدينة السكوت ؟

اتصورها عابسة مظلمة ولم أعتد أن أرى على ثغرها غير الابتسام ولا شهدت في بنيتها غير السرور . فما أطول ليها الدامس ! انه ابدية عملة . والابدية تفقر فاها وتتأب لتبلع أولادها البائسين

أتولين وتبقى انقاض الهمجية ؟ أتدثرين وتبقى أطلال التوحش ؟ ما الذى يبقى من العالم اذا أزالوا اسمك عن الخريطة ؟ وعلى من بعدك تشر الشمس التبر من أشعتها الذهبية ؟

ليس ما يلهمنى عن ذكرك الطيب . كل تذكاراتك طيب تطيب به النفوس . لتكن كل أيامك اعياداً يباريز . ليخز الغريب الناقم عليك ولينتشر في ربوعك السلام . ان كنت اليوم صامتة فعداً متكلمين . غداً يراك العالم اكل بهاء وأتم اشراقاً

# فرعونيون وعرب

بقلم الاستاذ احمد حسن الزيات

عفا الله عن كتابنا الصحفيين ما أقدرهم على أن يثيروا طائفة من غير ربح ، ويبعثوا حرباً من غير جند !!

حلا لبعضهم ذات يوم أن يكون يزنطياً يجادل في الدجاجة والبيضة أيتهما أصل الأخرى : فقال على هذا القياس : أفرعونيون نحن أم عرب ؟ أنقيم ثقافتنا على الفرعونية أم نقيمها على العربية ؟ نعم قالوا ذلك القول وجادلوا فيه جدال من أعطى أزمة النفوس وأغنة الأهواء ، يقول لها كوني فرعونية فتكون ! أو كوني عربية فتكون ! ثم اشتهر بالرأي الفرعوني اثنان أو ثلاثة من رجال الجدل وساسة الكلام . فسطوه في المقالات ، وأيدوه بالمناظرات ، ورددوه في المحادثات ، حتى خال بنو الأعمام في العراق والشام أن الأمر جد ، وإن الفكرة عقيدة ، وإن ثلاثة من الكتاب أمة . وإن مصر رأس البلاد العربية قد جعلت المآذن مسلات ، والمساجد معابد ، والكنائس هياكل ، والعلماء كهنة ...

مهلاً بني قومنا لا تعتدوا بشهوة الجدل على الحق . ورويداً بني عمنا لا تسبوا بقسوة الظن إلى القرابة ! إن الأصول والأنساب عرضة للزمن والطبيعة : تواسج بينها القرون ، وتفعل فيها الأجواء ، حتى يصبح تحليلها وتمييزها وراء العلم وفوق الطاقة . فإذا قلنا فلان عربي أو فرنسي أو تركي فأنما معنى هذه النسبة انطباعه بالخصائص الثقافية والاجتماعية لهذا الشعب ، كاللغة والأدب والأخلاق والهوى والدين . فبديع الزمان عربي وأصله فارسي ، وروسو فرنسي وأصله سويسري ، والأمير فلان تركي وأصله مصري ، لأن كلا من هؤلاء الثلاثة أصبح جزءاً من شعبه ، ينطق بلسانه ويفكر بعقله ويشعر بقلبه . . فبأي شيء من هذا يتبارى إخواننا الجدليون وهم لو كشفوا في انفسهم عن مصادر الفكر ومنابع الشعور ومواقع الإلهام لرأوا الروح العربية تشرق في قلوبهم ديناً ، وتسرى في دماهم أدباً ، وتجري على ألسنتهم لغة ، وتفيض في عواطفهم كرامة

لا نريد أن نحاجهم بما قرره المحدثون من العلماء من أن المصرية الحاهلية تنزع بعرق إلى العربية الحاهلية ، فإن هذا الحجاج ينقطع فيه النفس ولا ينقطع به الجدل . . . وكفى بالواقع المشهود ديلاً وحجة . هذه مصر الحاضرة تقوم على ثلاثة عشر قرناً وثلاث من التاريخ العربي ، نسخت ما فيها كما تنسخ الشمس الصحابة سوانح الظلال . . وذلك هو ماضي مصر الحى الذى يصيح فى الدم ، ويثور



في الاعصاب ، ويدفع بالحاضر إلى مستقبل ثابت الأس شامخ الذرى عزيز الدائم  
أزهقوا إن استطعتم هذه الروح ، وامحوا ولو بالفرض هذا الماضي ، ثم انظروا ماذا يبقى في يد  
الزمان من مصر . هل يبقى غير أشلاء من بقايا السوط وأنضاء من ضحايا الجور ، وأشباح طائفة  
ترتل « كتاب الاموات » وحياه ضارعة تسجد للصخور وتغنو للعجاوات ، وقبور ذهبية الاحشاء  
ابتلعت الدور حتى زحمت بانتفاخها الارض ، وقنون خرافية شغلها الموت حتى أغفلت الدنيا وأنكرت  
الحياة ؟ وهل ذلك إلا الماضي الابد الذي تريدون أن يكون قاعدة لمصر الحديثة تصور بالوانه وتشدو  
بالحانه وتحيا أخيراً بروحه ؟ ولكن أين تحسون بالله هذه الروح ؟ إن أرواح الشعوب لا تنتقل الى  
الاعقاب الا في نتاج العقول والقرائح ، فهل كشتتم بجانب الهياكل الموحشة والقبور الصم مكتبة واحدة  
تحدثكم عن فلسفة كفلسفة اليونان ، وتشريع كتشريع الرومان وشعر كشعر العرب ؟ أم الحق أن  
مصر القديمة دفن فنت روحه مع الآلهة وصحائف موت ذهب سرها مع السكينة ؟

لاستطيع مصر الاسلامية الا أن تكون فصلا من كتاب المجد العربي ، لانها لا تجد مدداً لحيوتها  
ولا سداً لقوتها ، ولا أساساً لثقافتها الا في رسالة العرب . أما أن يكون لأدبها طابعه ، ولقنها لونه  
فذلك قانون الطبيعة ولا شأن لنا ولا لعرب فيه : لان القنون ملائمتها الخيال ، والخيال غذاؤه  
الحس . والحس موضوعه البيئة والبيئة عمل من أعمال الطبيعة يختلف باختلافها في كل قطر . فاذا  
لم يوفق الفنان بين عمله وعمل الطبيعة . ويؤلف بين روحه وروح البيئة ، فانه ( اللون المحلي ) وهو  
شرط بصدق الاسلوب وسلامة الصورة . وقديماً كان لون الادب في الحجاز غيره في نجد وفي العراق  
غيره في الشام وفي مصر غيره في الاندلس . دون أن يسبق هذا التباير دعوة ولا أن يلحق به أثر  
انشروا ماضنت القبور من رفات الفراعين . واستقظروا من الصخور الصلاب اخبار الهالكين .  
وغالبوا البلى على ما بقى في يديه من أكفان الماضي الرميم ، ثم تحدثوا وأطيلوا الحديث عن ضخامة  
الآثار وعظمة النيل وجمال الوادي وحال الشعب ، ولكن اذكروا دائماً أن الروح التي تنفخونها في  
هومياء فرعون هي روح عمرو . وأن اللسان الذي تنشرون به مجد مصر هو لسان مضر . وان القيثارة  
التي توقعون عليه ألحان النيل هو قيثارة امرئ القيس . وان آثار العرب المعنوية التي لا تزال تعمر  
تصدور وتملأ السطور وتغذي العالم هي أدعى الى الفخر وأبقى على الدهر

انما تتفاضل الامم بما قدمت للخلقة من خير وتتفاوت الاعمال بما أجدت على الانسان من نفع .  
ليس ( الخزان ) خيراً من الكرنك والازهر أفضل من الاهرام . ودار الكتب أنفس من دار  
الآثار ؟ - وبعد فان ثقافتنا الحديثة انما تقوم في روحها على الاسلام والنسحية . وفي أدبها على  
لآدب العربية والغربية . وفي علمها على القرائح الاوربية الخاصة . أما ثقافة ( بردى ) فليس  
يرتبط بمصر العربية رباط ، لا بالنسبين ولا بالاقباط



# مقياس الرقى<sup>(١)</sup>

للاستاذ احمد امين

سألنى أديب سورى ، بمناسبة مقال كتبتة عنوانه « المسلمون أمس واليوم »  
بم تعد أمة أرقى من أمة ، وما العوامل التى تحسبها ونقيس بها الرقى ؟ وفى الامة الواحدة -  
إذا سئلنا أ كانت بالأمس خيراً منها اليوم ، أم هي اليوم خير منها أمس . فأى النواحي نرعاها  
عند النظر ؟ والحق أنها أسئلة فى منتهى الصعوبة ، يحار الحبيب عنها أى العوامل يحسب وأياها يترك ،  
وأياها له قيمة كيرة الأثر وأياها ضعيف الأثر ؟

قد يحيب محيب اجابة سهلة من طرف اللسان فيقول : « مقياس الرقى فى الامم الاخلاق » فأرقى  
الامم أحسنها خلقاً ، ولكن هذه الاجابة لاتنفع ، فالاخلاق متغيرة ، وكل عصر له أخلاق يتطلها  
وواجبات ينشدها ، وما علينا الآن من واجبات أضعاف ما كان على أجدادنا منها . أصبح واجباً  
علينا أن نعلم أولادنا فى المدارس ، وما كان ذلك واجباً من قبل إنما كان تبرعاً من الاب . وأصبح  
واجباً علينا ترقية الوطن من جهات متعددة ، وما كان ذلك واجباً من قبل وإن كان واجباً فواجب  
غامض ليس محدود المعنى ولا معين الاتجاه . وكان آباؤنا يعدون من ارقى الاخلاق فى الامة حجاب  
نساءها وبناء سور متين بين الرجل والمرأة ، فأصبحنا نرى الواجب أن تتعلم المرأة كما يتعلم الرجل .  
ومن حقها أن تسمع المحاضرات مع الرجل وأن تتمتع بالحياة البريئة كما يتمتع الرجل . فإذا قلنا  
مقياس الرقى الاخلاق كانت كلمة عامة تدل على كل شيء ولا تدل على شيء .

وقوم يقيسون الرقى بالدين وهى كذلك كلمة عامة يختلف مدلولها باختلاف أنظار الناس ، فيصيق  
عند بعض الناس حتى لايسع إلا الصلاة والصوم والزكاة والحج ، ويتسع عند بعضهم حتى يشمل كل شيء  
وفى الحق أن هناك مناحى للحياة مختلفة متعددة يجب أن ينظر اليها كلها لتقويم الرقى - فهى  
كل أمة مجموعة من المرافق . يعد كل مرفق منها كالحليسة فى الجسم الحى : من حكومة وتعليم واحة  
ودين وأسرة ونظام اقتصادى ونحو ذلك . كلها تعير وكلها ترقى أو تنحط . وكلها فى حركة مستمرة  
دائماً اما الى الامام واما الى الخلف . وكلها تتفاعل تفاعلاً قوياً ، يؤثر قويا فى ضعيفها وضعيفها  
فى قويا - وهذا التغير الدائم فى كل هذه المرافق هو مقياس الرقى والانحطاط . فان كان تغيراً الى  
سمو فرقى وان كان تغيراً الى تدهور فأنحطاط

(١) احترناها له . . .

وحسبان هذا ليس بالأمر اليسير . فقد تتدهور بعض المرافق لأسباب خاصة وتسمى بعض المرافق لأسباب كذلك . ثم تتفاعل عوامل الضعف والقوة فينشأ من ذلك عملية حسابية من أصعب المسائل حلاً . والمثل الأعلى للامة أن يكون كل مرفق من مرافقها الاجتماعية يؤدي عمله خير اداء ، ويتقل في سمو أبداً ، وان يكون سيره ورفقه في حالة ملائمة ومناسبة لسائر المرافق الاجتماعية ، لا يطفئ عنها ولا يقعد بها . فالامة التي تختار أحسن النظم في التربية والتعليم ولا تساعد اللغة على المصطلحات الحديثة لا ترقى في التربية والتعليم حتى تحل مشكلتها اللغوية . والامة التي تختار أحسن النظريات الفقهية وخير النظم القضائية ثم لا يعينها على ذلك حالة الاسر الاخلاقية وحالة المعاملات بين الافراد ، لا يمكن أن ترقى بنظرياتها الفقهية من الناحية القضائية . والامة التي تسن أرقى أنواع الإصلاحات الاجتماعية ثم لا تعينها الناحية الاقتصادية تصبح إصلاحاتها تسر القارىء ولا تسر الناظر . وهكذا

وهناك دلائل قوية تدل الباحت على رقى الامة وتدهورها وسيرها الى الامام او الخلف . اما بمقارنتها بغيرها من الامم في نواح معينة أو بمقارنتها بنفسها في عصرها الحاضر وعصرها السابق . والمقارنة الاولى تدلنا على الدرجة التي تقف عليها الامة في سلم الرقي العام . والمقارنة الثانية تدلنا على اتجاه سيرها : الى فوق أو تحت

من أهم هذه الدلائل تعرف موقف الامة ازاء ما يحيط بها من ظروف طبيعية واجتماعية : هل هذا الحيل أحسن استخداماً لبيئته وما يحيط به ؟ هل استطاع أن يوجد منابع لثروته وسعاده أكثر مما استطاع أسلافه ؟ هل استخدم المنابع القديمة خيراً مما استخدمها آباؤه ؟ هل كان في حله لما يعرض له من المشاكل الاجتماعية والطبيعية أكثر توفيقاً ؟ لما عرضت هذه المصاعب أو أمثالها لنا ولا بآثنا كيف حلوها وكيف حللناها ، وما منهجهم في الحل وما منهجنا ؟ ما مقدار تضامن الافراد يومذاك في التغلب عليها ، وما مقدار تضامتنا اليوم ؟ لكل أمة مقدار من الثروة ، فهل زادت ؟ وهل استطاعت اليوم أن تسعد بثروتها أكثر مما كانت تسعد بها من قبل ؟ هل استخدمت العلم أحسن مما استخدمه آباؤها . فقلت الوفيات وتحسنت صحتها ، وجل منظرها ، ونظفت عيشتها ، وأصبح نيل القوت أسهل وأيسر حتى تفرغ كثير من أبنائها وبناتها للعلم والفن والادب ؟ أظن ان هذه الاسئلة متى حددت بهذا الشكل لم تكن الاجابة عليها عسيرة ، وبذلك نستعين على تعيين مقدار الرقى ومن ناحية أخرى ، ربما عدم أكبر دلائل الرقى في الامة « تذليل لعقبات أمام الكفايات » وخير الامم من أفسحت السبل أمام افرادها ليرقوا كما يشاءون حسب استعدادهم وجدهم ، في اتعم ، في الوظائف ، في الواحي السياسية والاجتماعية . وقد قطعت الامم ائتمدة في ذلك خطوات واسعة فازالت احتكار الارستقراطية للمناصب العليا ، وسهلت وسائل التعلم من شأنه ، واعتمدت في تقدير الاشخاص على مزاياهم لا على بيتهم . الى درجة كبيرة . وحاربت « المحسوية » و« النزعات الارستقراطية »



وقضت على النظام الاقطاعي الذي يميز بين الطبقات ويضع حداً فاصلاً بينها لا يمكن تخطيه ، ووضعت  
النظم الاقتصادية الحديثة ، وفيها يمكن كل فرد بذكائه ومواهبه ان يصل إلى ما يستطيع من رقي  
— وان كانوا هم أنفسهم يصرحون بأنهم لم يبلغوا الغاية في ذلك ، وأن أمامهم عقبات شاقة ومسافات  
طويلة يجب ان يقطعوها حتى يسهل على كل فرد تحقيق غايته وبلوغ شأوه

وربما كان كذلك من أهم دلائل الرقي النظرائي ثروة الامة ومقدار ما يصرف منها على « الصالح  
العام » من مدارس ومصانع ومساجد ومتزهات وحدائق وماء وانارة ونحو ذلك . ولست أعني النظر  
إلى كمية ما يصرف فحسب ، ولكن أعني أيضاً كيفية الصرف ، وهل انفق هذا القدر في احسن السبل  
وهل هناك وجه آخر خير منه ؟ . كذلك لست أعني ما ينفق في ذلك من ميزانية الحكومة فقط ،  
ولكن أعني أيضاً مقدار شعور الافراد في هذا الباب ومقدار ما يتبرعون به من أموالهم لهذا الصالح  
العام ، فليست ثروة الامة مقصورة على ميزانية الحكومة ولكنها تشمل ثروة الافراد « وفي أموالهم  
حق معلوم » للأسائل والمحروم « فالامة التي لا يشعر أغنيائها بواجب في أموالهم لفقرائها ، أو يشعرون  
شعوراً ضعيفاً لا يقوى على استخراج المال من جيوبهم ، أمة منحلة إذا قيس بغيرها من الامم  
التي كثر فيها المدارس والاندية والمستشفيات والجمعيات الخيرية من مال أغنيائها

ومما يتصل بهذا الامر ، النظر في ميزانية الاسر في الامة وكيف تنفق ، فامة خير من أمة اذا  
عرفت أسرها كيف توازن بين دخلها وخرجها ، وكيف تفرق بين الضروري والكافي وما ليس  
بضروري ولا كافي ، ولم تسمح لنفسها أن تصرف في الكافي حتى تستوفي الضروري ، ولا في غير  
الضروري والكافي حتى تستوفي الكافي ، فذلك — من غير شك — يجعل الاسر أسعد حالاً ،  
وأهدأ بالاً ، وأكثر استعداداً للرقى ، وهل الامة الا مجموعة من الاسر ؟ وهل رقي الامة الا حاصل  
جمع رقي الاسر ؟ وكما أنت أسرة قد تكون أسعد من أسرة مع أن دخلها أقل وثروتها أضعف ،  
ولكن عقلها أكبر ، وتصريفها لما لها أدق ، فكذلك الامم ليس خيرها أغناها ، ولكن خيرها من  
عرفت كيف تستخدم ما لها وأحاطت مآمالك بوسائل اجتماعية ، وكية كبيرة من الاصلاح تجعل  
ما لها يتضاعف في القيمة وان لم يتضاعف في العدد — فكم من أمة لها ثروة كبيرة طبيعية ولكن  
لم تعرف كيف تستخدمها ولا جزءاً منها ، ولو حلت محلها أمة أخرى لصيرت صحراءها بستاناً  
وجبالها جناناً ، ولجعلت ترابها ذهباً وأرضها عجياً . ومن أجل هذا لم يحطى كثيراً من حصر مقياس  
رقي الامة في مقدار تغلبها على طبيعة بلادها وتعديل نفسها حسب ما يحيط بها — لأنها لا تصل إلى  
ذلك الا بمقدار كبير من العلوم الطبيعية يمكنها من الانتفاع بارصها وجوها ، وتقدر وافر من العلوم  
الاقتصادية يبين لها كيف تستغل مديعتها ، ومقدار صالح من النظم السياسية والاجتماعية والاخلاقية  
يهيئ للافراد سبل الانتفاع بما حولهم ويعد لهم خير اعداد للنظر في مصيحتهم  
فليتساءل الشرقي في ضوء هذا : أين هو في نفسه ، وأين هو في أمته ، وأين أمته في العالم ؟



# عظيم... (١)

بقلم الدكتور طه حسين

كان حازماً إذا قال أو فعل ، وكان عازماً إذا هم أو مضى ، وكان ألباً إذا سم الضيم ، عصياً إذا دعى الى الخسف ، عزيزاً إذا أريد على الهوان ، جمع الله له قلباً زكياً ، وأنفاً حياً ، وضميراً نقياً وخلقاً رضيعاً

ولساناً صيرفياً صارماً كحسام السيف ما مس قطع  
ثم رماه بالاحداث والخطوب فلم تلن قناته ، ولا فلت شباته ، ولا صدعت صفاته ، ولا صرفته  
عمارسم لنفسه من طريق ، ثم رمى به الاحداث والخطوب ، فلم تثبت له . وإنما ولت عنه نافرة .  
وانهزمت أمامه ممعنة في الفرار . وايسست الخطوب التي تعترض عظام الرجال شراً كلها . وليست  
الخطوب التي تتاح لعطاء الرجال خيراً كلها . فهذه النعمة السابعة التي يتمها الله على الرجل العظيم  
نوع من أنواع المحنة وضرب من ضروب الفتنة ، لانها خليفة أن تغريه بالاشر والبطر ، وتزين له  
الكسل والفتور . وهذه النعمة القائمة التي يتمتع بها الرجل العظيم نوع من أنواع المحنة وضرب  
من ضروب التشجيع ولون من ألوان التحيص ، خليفة أن تعودده احتمال المكروه والصبر للنوائب  
والتفوق في مصارعة الاحداث . وقد ابتلى سعد بالعم السابعة فلم تفقد عليه من امره شيئاً ، وابتلى  
سعد بالنقم الملحة فلم تقل له حداً ، ولم تضعف له عزماً ، ولم تجعل لليأس الى نفسه العظيمة سيلاً  
أجمع المصريون على حبه وإكباره إبان الثورة لانه كان زعيم صفوتهم وقائد خلاصتهم الى مثابها  
الأعلى من الحرية والكرامة ومن العزة والاستقلال . اليه آوى قاسم حين كتب تحرير المرأة فتكر  
له الدهر وأهله ، وبه لاذ محمد عبده واصدقاؤه القليلون الذين كانوا يمثلون في آخر القرن الماضي  
وأول هذا القرن آمال مصر ومثلها العليا في الحياة الكريمة الراقية

وأجمع المصريون على حبه وإكباره إبان الثورة لانه كان يقود الشعب كله الى هذا الامل العزيز  
الذي كان مقصوراً قبل الحرب على الخلاصة والصفوة ثم شاع بعد الحرب في الناس جميعاً  
ثم اختلف المصريون فيه بعد الثورة فسلمت له كثرتهم الضخمة وعددهم الراجع . ونهضت له  
جماعة منهم تقاومه وتحاصمه ، وتحاوره وتساوره ما وسعها المقاومة والمخاصمة . وما أطافت المحاورة  
والمساورة . وأعريت به أقوى أمم الارض وأشدّها بأساً وبطشاً وأعظمها حولاً وطولاً وأوسع

(١) اختراها له . وقد نشرت في ٢٣ أغسطس سنة ١٩٣٣

سلطاناً ومليكاً . نفته ثم رده ثم ضاقت به فأبعدته ثم عجزت عن أسره فأطلقت . وظل هو طول حياته باسمًا للنعمة باسمًا للنقمة لا تدفعه تلك إلى أسر ولا بطر ، ولا تضطره هذه إلى ضعف ولا خور . وظل طول جهاده ثابتاً لحصومه من مواطنيه ساخراً بهذه الكوارث التي كان يسلطها عليه أعداؤه من الأجانب حتى أعيأ أولئك وهؤلاء جميعاً

وإذا أولئك يقبلون عليه ويضعون أيديهم في يده ويؤمنون له بالزعامة والتقدمة ويتعاونون معه على البر والمعروف . وإذا هؤلاء يسعون إليه ويعترفون له بالسلطان على نفس الشعب المصري وقلبه ويسجلون أن ليس لهم إلى إرضاء هذا الشعب سبيل إلا أن يرضوا هذا الرجل ، ولا إلى الاتفاق مع هذا الشعب سبب إلا أن يتفقوا مع هذا الرجل . وإذا هو يقضى الشطر الأخير من حياته العظيمة وقد سلم له أجماع الشعب كله على حبه وإكباره لم يشذ منه أحد ولم يند منه إنسان ، وإذا هو قد قهر عدواً غنياً وخصماً غنياً . كان ما يزال ثملاً بأعظم انتصار عرفه التاريخ في أعظم حرب عرفها التاريخ

ثم يقضى هذا الرجل العظيم فتبكيه مصر كلها لأنها فقدت أعظم ابنائها لافي عصرها الحديث ولا في عصورها الوسطى بل منذ فقدت استقلالها في التاريخ القديم . وبأسى لفقده الإنجليز الذين خاصموه وقاوموه وضاقوا به وسلطوا عليه ألوان الكيد وفنون العذاب لأنهم فقدوا خصماً كريماً قد كان يوشك أن يكون لهم صديقاً حميماً ، وأن يجعل لهم من الشعب المصري صديقاً حميماً أيضاً

وكذلك ابتسم الدهر لهذا الرجل العظيم فلقى ابتسام الدهر عظيماً ، وعبس الدهر لهذا الرجل العظيم فلقى عبوس الدهر عظيماً . وكذلك عرف هذا الرجل كيف يكون كريماً في المسألة كريماً في المحاسبة كريماً في الجهاد كريماً في الهدنة ، وكيف يذوق البغض كأشد ما يكون فلا يفسده البغض ، وكيف يذوق الحب كأحسن ما يكون فلا يبطره الحب ، وكيف ينصرف عن هذه الحياة وقدملاً قلوب الأحياء ، وكيف تمضي الأيام والشهور والأعوام على موته فلا تنقص من مكانه في القلوب بل تزيد ولا تضعف من سلطانه على النفوس بل تقويه ولا تغري بذكره النسيان بل تذوده عنه وتجعل شخصه ماثلاً دائماً أمام الشعب المصري ، وأمام الشعوب الشرقية كلها تلتبس عنده الأسوة الحسنة والقدوة الصالحة ، وتعلم من سيرته الصبر على المحن والفن ، والحد في الذود عن الوطن والازدراء لكيد الأعداء والثبات لمكر الخصوم

إنما الرجل العظيم كتاب خالد ، لم يضعه الدهر لجيل بعينه ولا لشعب بعينه . وإنما وضعه للأجيال جميعاً وللشعوب جميعاً . يعرف الناس أوله ولكنهم لا يعرفون له آخراً . يستطيعون أن يعرفوا أول هذا الكتاب حين يعرفون مولد هذا الرجل ونشأته ، ولكنهم لن يعرفوا آخر الكتاب إذا عرفوا موته لأن هذا الموت لا يحتم حياة العظماء ، ولعله يبدأها . أو يبدأ خير أجزائها وأعظمها غناء . لأنه يزيل منها العناصر الفانية ويبقى منها العناصر التي لا تقبل الفناء . فإذا عرف الناس أن سعداً قد

ولد عام كذا ومات عام كذا ، فأنهم قد بدأوا كتاب سعد ولكنهم لن يهتموه إلا إذا كان للخلود ختام  
فقد تختلف الخطوب على مصر والشرق ، وقد تلم بهما الأحداث وقد يصيبهما الخير والشر  
ويتناوبهما البؤس والنعيم . ولكنهما سيذكران دائما ان هذا الرجل قد فتح لهما باب الحياة العزيزة  
الكريمة وعلمهما كيف يتغيان لها الوسائى ويسلكان اليها الطرق ويصبران فى سبيلها لما يفرض  
عليهما من تضحية وما يلم بهما من آلام

وستبحث مصر وسيبحث الشرق عن عظمة سعد هذه من أين جاءت وكيف أتت له .  
وسيجدان هذه العظمة فى كل ما يعرفان وما سيكشف لهما التاريخ من حياة سعد ، سيجدان فى  
صبره الذى لم يكن يعرف ضيقا بالحوادث ولا اشفاقا منها ، وفى مضائه الذى لم يكن يعرف وقوفا  
عن السعى ولا التواء عن قصد السبيل ، وفى حلمه الذى لم يكن يعرف بطشا بالجاهل حين يقدر  
على البطش ، وفى غضبه الذى لم يكن يعرف هواده فى الحق حين يأتى الحق الهواده على طلابه ، وفى  
لسانه الذى لم يعرف وقوفا ولا تردداً حين يجب القول ، وفى قلعه الذى لم يكن يعرف اضطرابا حين  
يجب المضى ، وفى عقله الذى لم يكن يعرف كلالا حين يجب التفكير ، وفى فطنته التى لم تكن تعباً  
بمشكلة ولا تفتر عن معضلة ولا تعجز عن النفاذ الى أعماق ما يعترضها من الامور ، وفى غير ذلك  
مما يعرفه الناس ومما لا يعرفونه . وأكبر الظن أن الناس لم يعرفوا من أمر هذا الرجل الا أقله  
لان حياة العظماء لا يكشف عن أمرها للناس ولا تبدو أسرارها ودخائلها الا حين يبعد بها العهد  
وحين يتعرض غيرها من حياة الناس لعبث النسيان

ليذكر المصريون سعداً اليوم ، وليذكروه غداً فأنهم لا يحسنون بذلك الى سعد كما يحسنون  
بذلك الى أنفسهم ، فقد انتقل سعد الى هذه الدار الخالدة التى لا يفيد العظماء فيها من ذكر الناس لهم  
شيئاً ، وانما يفيد الناس من ذكرهم العظماء ، لانهم يجدون من سيرتهم ما يعلمهم الصبر حين يحتاجون  
الى الجهاد ، وازدراء الكوارث حين يحتاجون الى ازدراء الكوارث . وما أشد حاجة المصريين فى كل  
يوم وفى هذه الايام خاصة الى ان يذكروا سعداً ويطيخوا النظر فى سيرته ليعرفوا كيف يكون الصبر  
حين تلم الخطوب ، وكيف يكون الجهاد حين يتألب العدو ، وكيف يكون حسن البلاء حين يطالب  
الوطن أبناءه بأن يبذلوا ما يملكون من قوة وجهد ومن مال وروح ليحفظوا عليه عزته وكرامته  
ويبلغوا به ما يريد من حرية واستقلال



# ليلة البدر (١)

بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد

هات لي الذكرى وجدد ما مضى    عندك الذكرى ورجعها معا  
هات ما كان كما كان اتقضى    أو فجدد غيره مبتدعا  
ليلة البدر وقد كان الرضى    موعد الاهرام نبغي مطلعا  
فقضى الله سواء غرضا

\*\*\*

قد نويتنا ونوى الغيب لنا    نية أمتع المستمع  
خسف البدر وأمسيت أنا    أدعي من نشوة ما أدعي  
كلما ناديتني هيا بنا    قلت : هيا ! وأنا في موضعي  
السنى عندي فمالى والسنى ؟ !

\*\*\*

خسف البدر وما كان الخسوف    شيمة البدر الذي بين يدي  
نشر الناس وطاقوا بالدفوف    وأنا والبدر في نشر وطي  
خل من شاء كما شاء يطوف    إن بدرى طالع منه إلى  
لا أحب البدر ترعاه الالوف

\*\*\*

---

(١) من ديوان ( وحي الأربعين )

يا سمير الليل يا نعم السمير      مالنا والصبح ما دمت أراك  
أنا في نور وروض وعبير      حيناً ألقاك لا ألقى سواك  
رشفة من ثغرك العذب النضير      أو من الكأس احتوتها شفقتك  
وسلام أيها الكون المنير !

\*\*\*

هات لي من فيك أنفاس الغرام      أو قل إن شئت أنفاس الحياة  
واسقني الخمر من أعنب جام      لا من البلور في أيدي السقاة  
ثغرك الضاحك كأس ومدام      ونديم لي ، وراو في الرواة  
ينشد الشعر فيشجيني الكلام

\*\*\*

ينشد الشعر جديداً كالصبا      وأنا ناظمه منذ سنين  
بث فيه من صباه عجباً      فاذا قلت ارتجالاً لا نمين  
هات لي الحسن وهات الادبا      واسقني الخمر من الثغر المبين  
ذاك حسبي في زماني مطلباً !



# جراف تسيلن

تحية الرهبة والاعجاب الى الدكتور هوجو اكر

بقلم الـآنسة مى

روعت القلوب ، أنت الذى لا تأخذك روعة ، ولكنها روعة العجب . وضضعت الافكار ،  
أنت الذى لا ينتابك تضضع ، ولكنه تضضع الطرب  
تجمع الافق خاشعا عند مرورك ، فكأنه قد انقلب ميدانا أعد لبديع ابلائك ، واشرايت  
السحب ، وشحب قرص الشمس . وبهت لمعان الاشعة لانها جميعا لمحت فيك دليلا على قدرة الله  
فى الانسان

يا مهاجم العواصف والاضطراب . ومنازل الزلازل والاقدار ، وقاهر العناصر والطبيعة الجبار  
لكثر ما انشد مواطنوك : « المانيا فوق الجميع » ، وها أنت اليوم تجوب السماوات العلى باحثاً  
عن مقر لمطلبك ، فارضاً على النجوم افساح المكان لرأيتك ، مرغماً حتى مجاهل الخليفة على الاعتراف  
بعقريتك وشكيمتك

قوة فى رشاقة . ورهبة فى أنس . وهول فى جمال . وتهديد فى مصافاة . واقدام فى حبور .  
واقترحام فى رزانة . وتعاطف فى اناقة . واقتراب فى تباعد . واسراع فى هواده . وسيطرة فى وداعة .  
ذاك هو مظهرك المتعدد ، عندما انقلب الفضاء لاجلك بحراً تسبح فيه أنت كأفخم السباحات  
حلقت فوق القاهرة الخالدة ، فأشرت اليها بأن للخلود استكمالاً تبدى شيء كثير منه فيك .  
وحمت فوق مرايض الروحانية والاسرار ، فأومأت بأن للروحانية والاسرار امتداداً فوق الارض .  
وناجيت بعبورك الجدران العظيمة والهياكل الرائعة والتماثيل الصامته ، لتقول ان الانسان المقدم  
لا يكتفى بكونه ولا يستقر فى مكان وأنه مضى يستطلع فيافى الافلاك ليضرب فيها خيامه  
منذ عديد القرون وأبو الهول رابض فى إيوانه السنى يترقب صامتا بادرة مجهولة لا بد أن تقبل  
عليه . أفأنت تلك البادرة أم أنت رائدها الاول ؟

ومثلثات الاهرام قائمة عند مدخل الصحراء تنطق بحديث لا يفهمه أحد منذ ابتداء الدهور  
أأنت استطعت أن تلم بالمعنى القديم من حديثها الصامت ، وكما غلبت العناصر تعلبت كذلك على  
ذكاء العصور ؟



تخليقك أمثلة للثبات ، ومشهدك أمثلة للثبات ، وفوزك أمثلة للثبات ، وتحيثك الينا حث على  
الثبات ، فكل من شهدك وراقبك وسمعك استفاد ، وتلك أمثلة رسبت فينا  
ما أثقل الأخشاب والمعادن وزنا ، وما أجدها حركة وأفزعها روحا في مكانها . وما أخفها وزنا  
وأطفها حركة وأوعاها حساً !

طر وحلق واسبح وحم وتجول وطف أيها المعجزة المتحركة على الدوام . بك أدركنا أن  
للميكانيكا نبضا كنبض الحياة . بك أدركنا أن أحلام الشعراء وخيالات التخيليين هي الحقائق الراهنة  
عند العلماء وعند الشرعيين !

طر وحلق واسبح وحم وطف وتجول ، لتحمل بنى الاسان على خلق كلمات جديدة في  
لغاتهم يصفونك بها ويمجدون

طر وحلق واسبح وحم وتجول وطف واخلق فينا رعشات جديدة وأعجاباً جديداً وعزماً  
جديداً وادراكاً جديداً للأقدام والنشاط . فما استطاع امرؤ أن يرتفع ويخلق دون ان يرتفع  
ويخلق مثله الناهيون من معاصريه

طر وحلق واسبح وحم وتجول وطف في القريب والسحيق من الاجواء . فانت في كل مكان  
الاعجوبة الحيرة التي تلقى الروعة في النفوس ، وتعلو بالعقول الى مافوق محيطها المألوف ، وتهتف  
بكل من يرى ويسمع ويعي : الثبات الثبات !

اذهب بعيداً في تجوالك فانت ما زلت عند أول غزواتك الفلكية . وللعبقريه والبطولة حق  
أن تطوى شاسعات الابعاد . وليس عزيزاً عليها حتى الوصول إلى عتبات الغيوب !  
اذهب بعيداً وتجول كثيراً وكن في كل جولة وكل تطواف رسولا بين المعلوم والمجهول . اذهب  
وطر وترنم وانشد ناشراً رسالة الارض في متراميات المدى . ولا تكن أبداً حرباً ونقمة بل كن دائماً  
سلاً ونعمة على العالمين

## ذكرى ...

أباعدتمونا ما أقل وفاءكم فليس على أما نباعدكم بدم  
ولكن وداً كان ياليت لم يكن تمر له ذكرى ويتعها ألم

حسين شفيق المصري

# دمعتي

## للمستاذ جميل صدقي الزهاوي

انت ما إن تخفقين مصابي  
أنت لا تدريين عني دائي  
أنت لا تتجدينني في شقائي  
أنت لا تدفعين وطأة شبي  
أنت لا تقدرين أن تهينني  
إنما أنت قطرة ستبلين  
أو تضعين بين لحيتي البيضا  
ارجعي فالحياة ليست تساوي  
لا تخري وان قضى أن تخري  
إن نفسي لا ترتضي أن تهوني  
يا ابنة الهم إن غرفتك القدا  
دمعتي لا تعولي في رزايا  
فارجعي في مهل الى القلب مني  
أتريدن من مقرئ في نف  
أنا لم أسأل العيون بكاء  
وإذا ما هبطت بالرغم عني  
إنني إن بكيت أبكي بشعري  
كل بيت منه إذا عصره  
بين شعري وما يجيش بصدري  
نا عنه محدث وهو عني

دمعتي فارجعي على الأعقاب  
أنت لا تصلحين منه خرابي  
أنت لا تتقدينني من عذابي  
أنت لا ترجعين عهد شبابي  
راحة أو تسكني أعصابي  
إذا سلت بقعة من ثيابي  
أو تنضبين فوق التراب  
أن تخري من حلق كالشهاب  
سبب قاهر من الاسباب  
كشجوني وإن ملأنا أهابي  
ب فلا تخرجني الى الابواب  
ك على وعد دهرك الكذاب  
أنت لا تخلقين بالتسكاب  
سي فراراً ينجيك من حرماي  
لتكوني عن السؤال جوابي  
طال يا دمعتي عليك عتاي  
ولقد أهديه الى الاحقاب  
دمعة ثرة على الآداب  
من شعور وشائج الانساب  
وكلانا في القول غير محاب

# الساقون الثلاثة

## بقلم الاستاذ توفيق الحكيم

« جرسونات » ثلاثة فى قهوة الدنيا ، إذا ناديتهم اقبلوا « بالطلبات » وهم يرقصون ، وفى عيونهم وشفاههم بسمات خفية ساخرة لا ترتاح لها نفس .. اول « جرسون » من هؤلاء طفل . وهو ابداً طفل وعمره ابداً خمس سنين .. ويدعونه « الحب » . والثانى رجل وهو ابداً رجل وعمره ابداً أربعون سنة .. ويسمونه « الشيطان » . والثالث لا عمر له ويدعى « الموت » . والموت هو « الجرسون » الوحيد من بين الثلاثة الذى لم أفكر يوماً فى تكليفه بأى طلب .. منظره لا يعجبني وحسبى منه وقفته الوقحة و « فوطته » القذرة التى بها الف خرق ، وضحكته التى كسعال المسلولين وأسنانه الصفراء العفنة من تأثير إدمانه على التدخين والمغييات .. انه « يقرقنى » ومحال أن أتناول شيئاً من يده طوعاً واختياراً ..

أما « الشيطان » فيعجبني بطلاقته وزلفاه وذكائه .. ولولا علمى أنه محكوم عليه غيابياً .. وأنه من أرباب السوابق فى جرائم النصب والاحتيال .. لركنا إليه .. أنا وكافة « الزبائن » .. أما « الحب » فالويل من هذا الطفل الجاهل الجميل .. إنه يأسرنى بلطفه ورقته .. أجل إنه الساقى الوحيد الذى أتناول من يده كل شئ .. وبلا تحفظ غير مبال إن كان مايسطينى سما أو « شمبانيا » ..

ناديته فى الربيع الماضى فأقبل يحمل الى الكأس .. ووقف ينظر إلى برقة ساحرة ويتسم إلى بابتسامة خلافة تحوى أشياء لم أكن لأدركها فى ذلك الحين :

— ماذا تريد ؟ .. ( البقشيش ) ؟ ..

— كلا .. أريد أن لا تطلب إلى شيئاً بعد ذلك .. إياك أن تطلب قليلاً من الثلج .. إن طلبت قليلاً من الثلج فلن آتى لك بطلبك ..

— اطمئن .. : لن أطالب اليك شيئاً .. أبداً .. لا ( ثلج ) ولا ( سيفوف ) .. وأقبلت على الكأس ..

لكه استوقفنى أيضاً ، وعافلتى وحمل الكأس وجرى قليلاً . ثم ضحك ضحكة صياية وقال لي نبرة ملائكية :

— سأندب ..



غير أني لم أسمع ولم أر ولم أدرك إلا شيئاً واحداً : أنه حمل الكأس وابتعد ، فارتجفت وصحت  
مدفوعاً بالرغبة والظماً ..

— هات الكأس يا جرسون ..

فاقترب به من شفتي .. وقال بنفس الصوت الموسيقي العذب ..  
— سأعذبك !

— هات الكأس يا جرسون !!

— سوف تلعتني ..

— أنا ؟ ؟ !

— سوف تمقتني ..

— أنا عبيدك ..

— سأعذبك ..

— هات الكأس ..

— خذ !

ومضى عام :

— يا جرسون . يا جرسون !

— ماذا تريد ؟

— الثلج .. في الحال .. الثلج !

— لقد أنذرتك

— أرجو منك .. قطعة واحدة من الثلج !

— قد أنذرتك

— قطعة .. ولك ما تريد ..

— عند النجوم ماتروم !

— لا تبعد ! .. لا تهزأ بي لن تتركني قبل احضار الثلج

— عند النجوم ماتروم !

— لقد خدعتني .. ما كنت أظن طفلاً بريئاً جيلاً يجرؤ على هذه الجريمة : يقدم الى مدل ماء

الورد ماء النار !

— الورد والنار .. يالك من غرساذح ! .. الورد والنار هما عنصران حياتي . وهما لون خدودي

ولون شرابي !

— قطعة من الثلج .. ولك ما شئت !

— محال .. !

— رحماك !

— لو كنت عاقلاً لادركت أن الثلج ليس في عهد

— لماذا؟؟ .. لماذا؟؟ ..

— سل صاحب القهوة ..

— أنقذنى .. لعنة الله عليك ..

— الثلج لا يمكن أن يكون في عهدي ..

— آه ياملعون !! وما العمل ؟

— عليك بجرسون آخر ؟؟

— جرسون آخر .. من؟؟ من؟؟

(يجرى « الحب » الى « الشيطان » ويسر اليه كلاماً .. ثم يشير بيده الى « الربوف » ثم

يتقدم « الشيطان » )

— أنا .. هو .. ماطلبك ؟ .. أنا القدير على تنفيذ رعبتك .. مرني أطع أيها السيد النيل !

— الشيطان !!

— خادمك .. ! — كلا مستحيل أنت من أرباب السواق

— مظلوم ! ... وريك لم يثبت صدق شيء .. لا تصدق وشايات الس .. وريك إني متهم

زوراً وبهتاناً

— ما الدليل على براءتك ؟

— هالك .. رخصتي .. بيضاء كقلب اخين .. ! !

— أليست .. مزورة .. ؟؟؟ على كل حال أنا في حاجة اليك الآن ! أنى في حاجة شديدة

ليك .. أسمع ؟؟

— محسوبك ..

— .. الحب .. هرا أبى .. انتقم لى ..

— آسف ! والله .. الحب رميلي وإيس لى سلطان عليه ..

— ما العمل اذن ؟ ... — دع الانتقام .. وعكر فى الدواء ..

— الدواء .. الثلج .. قطعة من الثلج .. اذن ..

— الثلج ليس بالدواء .. الدواء هو ..

— هو !! هو ماد ؟ — هو الدواء .. ودوها ستنى كالت هى الدواء ..

— ماد اتعنى .. ؟ — أطلب من « الحب » كاس أخرى ..

— قل سها آخر ، ناراً أخرى سائلة تطفو عليها الورود ؟ .. لا . : أيها النصاب لقد خدعت مرة ..

— ومن أدراك ؟ ربما هذه المرة . !

— اخرس . يامناق .. دوائى الثلج .. وأنا أدري الناس بدوائى .. أعطى قطعة من الثلج .. أسرع بالثلج ..

— محال .. — أنت أيضا ..

— الثلج ليس فى عهدتى .. — كيف ذلك .. كيف ذلك ؟ ..

— سل صاحب القهوة ! .. — وما العمل ؟ .. ارحمنى ! ..

— أدلك على « جرسون » آخر .. وأوصيه بك خيراً .. فلطالما أوصيته عند اللزوم بربائنا السكرام ..

( يجرى مهرولاً إلى « الموت » ويسر اليه كلاماً ويشير إلى « الزبون » ثم يتقدم « الموت » فى بطنه وهو يتسم ساخراً )

— من ذا الذى يطلبنى ؟ — الموت ! ! آ .. لا ، لا ، لا .. لا .. أبداً ..

— عجباً لكم .. يا معشر الزبائن .. ! كلكم متشابهون .. تطلبون ثم تسكرون ! ألم تطلبنى أيها « الزبون » ؟؟ ها .. ها .. ها .. ها ..

— لا تسعل فى وجهى .. أغرب غنى ..

— عجباً لك ! . حا . حا . سعالى يخيفك .. اتحسنى مسلولاً .. لا .. أخطأت . ! هذا من

الافيون .. نعم .. ها . حا . حا .. الاتحب تعاظى الافيون ؟

— بالله .. ابتعد .. أسنانك الصفراء .. ابتعد .. ابتعد ..

— والثلج .. ألا تطلب الثلج .. هو فى عهدتى ألا تريد ؟؟ ..

— فى عهدتك ؟؟ ..

— فى عهدتى دائماً ؟ .. من يوم ( نزولى الخدمة ) بهذه القهوة ..

— كلا لا تقربنى .. قلت لك .. لا تقربنى . أستودعك الله . !

— إلى أين ! ؟ حا . حا

— انتعد غنى .. انت لا تطاق .. رائحتك كريهة ..

— والثلج .. حا .. حا .. ألا تطلب ثلجاً .. ايض .. تعال لا تحف .. تعال .. ثلجاً

ايض مثل الكمن ! !

— النجدة .. النجدة .. الى يا جرسون « حب » يا جرسون « شيطان » يا صاحب القهوة ..

اقذونى من هذا الحرسون الفظيع .. كل شئ يطاق الا هذا الحرسون البارد المطيع ..



# حديث قطين<sup>(١)</sup>

للأستاذ مصطفى صادق الرافعي

جاء في امتحان شهادة إتمام الدراسة الابتدائية لهذا العام في موضوع الانشاء ما يأتي :  
« تقابل قطان أحدهما تبدو عليه آثار النعمة ، والآخر نحيف يدل منظره على سوء حاله .  
فماذا يقولان اذا حدث كل منهما صاحبه عن معيشته ؟ »

وقد حار التلاميذ الصغار فيما يضعون على لسان القطين ، ولم يعرفوا كيف يوجهون الكلام بينهما ، والى أى غاية ينصرف القول في محاورتهما ، وضاقوا جميعاً - وهم أطفال - أن تكون في رموسهم عقول السنائر ، وأعيانهم أن تنزل غرائزهم الطيبة في هذه المنزلة من البهيمية ومن عيشها خاصة . فيكتمنوا تدير هذه القواط لحياتها . وينفذوا الى طبائعها . ويندجوا في جلودها .  
ويأكلوا بأنيابها . ويمزقوا بمخالبها

... إن مثل هذا الموضوع يشبه تكليف الطالب الصغير خلق هرتين . لا الحديث عنهما . فان اجادة الانشاء في مثل هذا الباب ألوهية عقلية تخلق خلقها سوى الجليل نابضاً حياً كأنما وضعت في الكلام قلب هر ، أو جاءت بالهر له قلب من الكلام . وأين هذا من الاطفال في الحادية عشرة والثانية عشرة وما حولها ؟ وكيف لهم في هذه السن أن يمتزجوا بدقائق الوجود . ويداخلوا أسرار الخليفة . ويصبحوا مع كل شيء رهناً بعلمه ، وعند كل حقيقة موقوفين على أسبابها . وقد قيل لهم من قبل في السنوات الخالية : « كن زهرة وصف واجعل نفسك حبة قمح وقل ، ، وانما هذا ومحوه غاية من أبعد غايات النبوة أو الحكمة ، إذ النبي تعبير إلهي تتخذه الحقيقة الكاملة لتتطرق به كلماتها التي تسمى الشريعة ، والحكيم وجه آخر من التعبير . تتخذه تلك الحقيقة لتلقى منه الكلمة التي تسمى الفن

وقد كان في القديم امتحان مثل هذا . لم ينجح فيه إلا واحد فقط من آلاف كثيرة . وكان الممتحن فيه هو الله حل جلاله . والموضوع حديث النمل مع النملة . والباح سليمان عليه السلام . قالت نملة : يأها النمل ادخلوا مساكنكم . لا يحطمنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون . فتسم صاحبك من قولها ،

(١) احتراما له . . .

إن الكون كله مستقر بمعانيه الرمزية في النفس الكاملة . إذ كانت الروح في ذاتها نوراً . وكان سر كل شيء هو من النور والشعاع يجرى في الشعاع كما يجرى الماء في الماء . وفي امتزاج الأشعة من النفس والمادة تجاوب روحاني هو بذاته تعبير في البصيرة وإدراك في الذهن . وهو أساس الفن على اختلاف أنواعه : في الكلمة والصورة والمثال والنعمة ، أي الكتابة والشعر والتصوير والحفر والموسيقى

ومن ذلك لا يكون البيان العالي أتم إشراقاً إلا بتمام النفس البليغة في فضيلتها أو رذيلتها على السواء . فان من عجائب السخرية هذا الإنسان أن يكون تمام الرذيلة في أثره على العمل الفني — هو الوجه الآخر لتمام الفضيلة في أثره على هذا العمل . والنقطة التي ينتهي فيها العلو من محيط الدائرة هي بعينها التي يبدأ منها الانحدار إلى السفلى . ومن ثم كانت الفنون لا تعتبر بالأخلاق حتى قال علماءنا : إن الدين عن الشعر بمنزل . فالأصل هناك سمو التعبير وجماله وبلاغة الأداء وروعته . ولا يكون السؤال الفني ما هي قيمة هذه النفس . ولكن ما طريقتها الفنية ؟ وأي عجب في ذلك ؟ اليس لجهنم حق في كبار أهل الفن . كما للجنة حق في نوابغها . وإذا قالت الجنة : هذه فضائل البليغة أفلا تقول الجحيم وهذه بلاغة رذائل ؟ وكيف لعمرى يستطيع إبليس أن يؤدي عمله الفني . . ويصور بلاغته العالية إلا في ساقطين من أهل الفكر الجميل . وساقطات من أهل الجسم الجميل ؟

\*\*\*

لقد بعدنا عن القطين . وأنا أريد أن أكتب من حديثهما وخبرهما  
كان القط الهزيل مرابطاً في زقاق . وقد طارد فأرة فانبجرت في شق . فوقف المسكين  
يتربص بها أن تخرج . ويؤامر نفسه كيف يعالجها فيبتزها . وما عقل الحيوان إلا من حرفة  
عيشه لا من غيرها . وكان القط السمين قد خرج من دار أصحابه يريد أن يفرج عن نفسه بأن  
يكون ساعة أو بعض ساعة كالقططة بعضها مع بعض . لا كاطفال الناس مع أهلهم وذوي عنايتهم  
وأبصر الهزيل من بعيد فاقبل يمشي نحوه ، وراه الهزيل وجعل يتأمله وهو يتخلع تخلع  
الأسد في مشيته وقد ملأ جلده من كل أقطارها ونواحيها ، وبسطته النعمة من أطرافه ،  
وانقلبت في لحمه غلظاً ، وفي عصبه شدة ، وفي شعره بريقاً ، وهو يموج في بدنه من قوة وعافية  
ويكاد إهابه ينشق سماً وكدنة . فانكسرت نفس الهزيل ، ودخلته الحسرة ، وتضعض لمراى  
هذه النعمة مرحلة مختالة . وأقبل السمين حتى وقف عليه ، وأدركته الرحمة له إذ رآه نحيفاً منقضاً  
طاوى البطن ، بارز الاضلاع ، كأنما همت عظامه أن تترك مسكنها من جلده لتجد لها مأوى  
آخر . فقال له : ماذا بك ؟ ومالي أراك متيساً كالمت في قبره غير أنك لم تمت ! ومالك أعطيت  
الحياة غير أنك لم تحي ! أوليس الهر ما صورة مختزلة من الأسد . فمالك . وبحك . رجعت



صورة مخزلة من الهرأ أفلا يسقونك اللبن ويطعمونك الشحمة واللحمة ويأتونك بالسمنك ويقطعون لك من الجبن أبيض وأصفر ويفتون لك الخبز في المرق ويؤثرك الطفل ببعض طعامه وتدلك الفتاة على صدرها وتمسحك المرأة يديها ويتناولك الرجل كما يتناول ابنه؟ وما لجلدك هذا مغبراً كالك لا تلمعه بلعابك ولا تتعهد به بتنظيف . وكأنك لم ترق قط قى أو فتاة يجرى الدهان بريقاً فى شعره أو شعرها فتحاول أن تصنع بلعابك لشعرك صنيعهما ! وأراك متزايلاً الأعضاء متفككا حتى ضعفت وجهت . كأنه لا يركبك من حب النوم على قدر من كسلك وراحتك . ولا يركبك من حب الكسل على قدر من نعيمك ورفاهيتك . وكأن جنيتك لم يعرفا طنفسه ولا حشيه ولا وسادة ولا بساطاً ولا طرازاً . وما أشبهك بأسد أهلكه ألا يجد إلا العشب الأخضر والحشيم اليابس . فما له من لحم يجىء من لحم ولا دم يكون من دم . وانحط فيه جسم الأسد وسكنت فيه روح الحمار !

قال الهزيل : وإن لك لحمة وشحمة ولبناً وسمناً وجبناً وفتناً . وإنك لتقضى يومك تلطع جلدك ماسحاً وغاسلاً . أو تنطرح على الوسائد والطنافس نائماً ومتمدداً . أما والله لقد جاءتك النعمة والبلادة معاً . وصلحت لك الحياة وفسدت منك الغريزة . وأحكمت طبعاً ونقضت طباعاً . وربحت شبعاً وخسرت لذة . عطفوا عليك وأفقدوك أن تعطف على نفسك . وحملوك وأعجزوك أن تستقل . وقد صرت معهم كالدجاجة تسمن لتذبح . غير أنهم يذبحونك دلالة وملا لا . إنك لتأكل من خوان أصحابك . وتنظر إليهم يأكلون . وتطمع فى مؤاكلتهم . فتشبع بالعين والبطن والرغبة ثم لا شىء غير هذا . وكأنك مرتبط بحبال من اللحم تأكل منها وتحتبس فيها . إن كان أول ما فى الحياة أن تأكل فأهون ما فى الحياة أن تأكل . وما يقتلك شىء كاستواء الحال ولا يحبك شىء كتفاوتها . والبطن لا يتجاوز البطن . ولذته لذة . وحدها . ولكن أين أنت عن إرثك من أسلافك . وعن العلل الباطنة التى تحركها إلى لدات أعضائها ومتاع أرواحها . وهما من كل ذلك وجودنا الأكبر . وتجعلنا نعيش من قبل الجسم كله لا من قبل المعدة وحدها ؟ قال السمين : تالله لقد أكسبك الفقر حكمة وحياة . وأراني بازائك معدوماً بزوال أسلافى منى . وأراك بازائى موجوداً بوجود أسلافك فيك . ناشدتك الله إلا ما وصفت لى هذه اللذات التى تعلو بالحياة عن مرتبة الوجود الأصغر من الشبع . وتستطيل بها إلى مرتبة الوجود الأكبر من الرضى ؟

فقال الهزيل : أنك ضخم ولكنك أبله . أما علمت - وبحك - أن المحنة فى العيش هى فكرة وقوة . وأن الفكرة والقوة هما لذة ومنفعة . وأن لذة الحرمان هى التى تضع فى الكسب لذة الكسب . وسعار الجوع هو الذى يجعل فى الطعام من المادة طعاماً آخر من الروح . وأن ما عدل به عليك من الدنيا لا تعوضك منه الشحمة واللحمة . فإن رغباتنا لا بد لها أن تحوج



وتعتدى كما لا يد من مثل ذلك لبطوتنا . ليوحد كل منهما حياته في الحياة . والامور المظلمة كذه التي أنت فيها هي للحياة أمراض مظلمة . فان لم تنقص من لنتها فهي لن تزيد في لنتها . وسر السعادة أن تكون فيك القوى الداخلية التي تجعل الأحسن أحسن مما يكون . وتمنع الأسوأ أن يكون أسوأ مما هو . وكيف لك بهذه القوة وأنت وادع قار محصور من الدنيا بين الأيدي والأرجل ؟ أنك كالأسد في القفص ، صغرت أجمته ولم تزل تصغر حتى رجعت قفصاً يحده ويحبسه ، فصغر هو ولم يزل يصغر حتى أصبح حركة في جلد . أما أنا فأسد على مخالي ووراء انيابي . وغيضتي أبداً تتسع ولا تزال تتسع أبداً . وان الحرية لنجعلني أتنسم من الهواء لذة مثل لذة الطعام . وأستروح من التراب لذة كلذة اللحم . وما الشقاء الا خلتان من خلال النفس : اما واحدة فان يكون في شريك ما يجعل الكثير قليلاً . وهذه ليست لمثلي مادمت على حد الكفاف من العيش . واما الثانية فان يكون في طمعك ما يجعل القليل غير قليل . وهذه ليس لها مثلي مادمت على ذلك الحد من الكفاف . والسعادة والشقاء كالحق والباطل . كلها من قبل الذات . لا من قبل الاسباب والعلل . فمن جاراها سعد بها . ومن عكسها عن مجراها فبها يشقى ولقد كنت الساعة اختل فأرة انبحرت في هذا الشق فطعمت منها لذة وان لم اطعم لحماً . وبالأمس رمانى طفل خبيث بحجر يريد عقرى فاحدث لى وجعاً . ولكن الوجع احدث لى الاحتراس . وسأغشى الآن هذه الدار التي بازائنا فأية لذة في السلة والخطفة والاستراق والانتهاج ثم الوثب شدا بعد ذلك ؟ هل ذقت أنت بروحك لذة الفرصة والنهزة ، أو وجدت في قلبك راحة المخالسة واستراق الغفلة من فأرة او جرد ، أو ادركت يوماً فرحة النجاة بعد الروغان من عابث أو باع أو طالم ؟ وهل نالتك لذة الظفر حين هولك طفل بالضرب فهو لته أنت بالعض والعقر ففر علك منهزماً لا يلوى ؟

قال السمين : وفي الدنيا هذه اللذات كلها وانا لا ادري ؟ هلم اتوحش معك . ليكون لى مثل ندرك ودهائك واحتياالك . فيكون لى مثل راحتك المكدودة ولذتك المتعبة وعمرك المحكوم عليه منك . وسأصدى معك للرزق اطارده واوائبه . فقطع عليه الهزبل وقال : يا صاحبي ، إن عليك من لحك ونعمتك علامة اسرك . فلا يلقانا اول طفل الا هوى لك فاخذك اسيراً واهوى على بالضرب لا نطلق حرافات على نفسك بلاء وانت بنفسك بلاء على وكانت الفأرة التي انبحرت قد رات ما وقع بينهما . فسرهما اشتغال الشر بالشر .. وطالت مراقبتها لهما حتى ظنت الفرصة بمكة فوثبت وثبة من يجو بحياته . ودخلت في باب مفتوح ولحها الهزبل كما تلح العين برقاً او مض وانطقاً . فقال للسمين : اذهب راشدا . فحسبك الآن من المعرفة بنفسك وموضعها من الحياة ان الوقوف معك ساعة هو ضياع رزق . وكذلك امتالك في الدنيا . هم بالفاظهم في الأعلى وبمعانيهم في الأسفل . .

# المدنية المصرية القديمة

## ومسلك المدينتين اليونانية والرومانية معها

هي الاصل فيها ، ولكنهما تجاهلتاها

بقلم الاستاذ عبد القادر حمزة

كل الذين قرأوا شيئاً من الفلسفة العربية يعرفون أنها كلها تقريباً منقولة في الاصل عن الفلسفة اليونانية ، وأن القليل الذي لا يكاد يذكر منها هو الذي نقل عن الحكمة الهندية والحكمة الفارسية . كما يعرفون أن العرب كانوا في هذا النقل مثلاً عالياً لصفتين شريقتين هما الصراحة والامانة . فأما الصراحة فهي أن العرب لم ينتحلوا شيئاً ليس لهم بل نقلوا الفلسفة اليونانية معزوة كل كلمة منها الى صاحبها ولم يدعوا لأنفسهم إلا الشيء الذي زادوه عليها . وأما الامانة فهي أنهم بذلوا جهداً كبيراً في تحري الدقة والتوسع في جميع ما نقلوه ، حتى كانت الفلسفة اليونانية لا تعرف في أوروبا في العصور الوسطى وفي أول عصر النهضة Renaissance إلا في الكتب العربية ، ولم تدرس في كتبها اليونانية إلا بعد ذلك

وللرئيس ابن سينا كتب عديدة كلها ترجمة لآراء الفلاسفة اليونانيين وخاصة آراء أرسطو الذي يسميه العرب « المعلم الأول » . ولابن رشد عشرات من الكتب كلها كذلك ترجمة لآراء أرسطو وما نخص بالذكر هنا ابن سينا وابن رشد إلا لانهما أكبر فلاسفة العرب ، والا فالحقيقة أنك لا تجد واحداً من الذين اشتغلوا بالفلسفة في العرب إلا ومن محصولة العلم نقل عن هذا أو ذاك من فلاسفة اليونان . وكتب ابن رشد عن أرسطو هي التي نقلها بعض تلاميذه — بعد أن نكبه المصور — الى أوروبا فترجمت فيها الى اللاتينية ومنها عرف الاوربيون في ابتداء نهضتهم أرسطو وآراءه . فاستمروا يدرسون فيها هذه الآراء زمناً طويلاً الى أن اهتموا بعد ذلك الى كتب أرسطو في لغته ومعنى هذا أن المدنية العربية حملت الفلسفة اليونانية في جوفها معزوة الى أصحابها حتى أدتها بعد ذلك الى المدنية الاوربية . فكانت في هذه التأدية ، كما قلنا ، مثلاً عالياً للصراحة والامانة ، وكانت خدمتها للمدنية اليونانية لا تقدر . ولما ندرى ما الذي كان يحدث لو أن المدنية العربية كانت غير صريحة ولا أمينة فنقلت ما نقلته عن أرسطو وأفلاطون وسقراط وسولون وأرسيميدس وغيرهم فلم



تعزى اليهم ولم تذكر أسمائهم بل ادعته لنفسها وصاغته صياغة أخرى مبالغة منها في إخفاء المصادر التي أخذت عنها . لسنا ندري حينئذ هل كانت المدنية الحديثة تعرف الفلاسفة اليونانيين كما تعرفهم الآن وتعرف كل واحد منهم بأرائه ، او كانت تجهلهم فلا يبقى مذكوراً منهم ومن آرائهم الا شيء مبهم كالذي يذكر الآن عن حكماء المدنيات القديمة الفارسية والكلدانية والهندية والصينية وغيرها !

وانما نقول هذا لانه كان قد جاء وقت طويت فيه أسماء الفلاسفة اليونانيين وطويت فيه كتبهم حتى في اليونان نفسها . وما تنبه الاوريون اليهم إلا بعد ان اطلعوا على الكتب العربية مترجمة الى اللاتينية ، فلو أن هذه الكتب لم تذكر الفلاسفة اليونانيين ولم تنقل آراءهم نقل صراحة وامانة لكانت النتيجة أن يتأخر على الاقل تنبه الاوريين اليهم مائة سنة أو مائتين أو أكثر . ولا يعلم أحد ما يمكن حينئذ أن يصيب كتبهم في هذا الزمن ، فقد كان ممكناً أن تذهب الحوادث بجزء منها أو بها كلها كما ذهبت قبل ذلك بعلوم المصريين

ذلك ما فعلته المدنية العربية مع المدنية اليونانية . والان فلنرجع الى الحلف قليلا ولننظر ماذا فعلته المدنيتان اليونانية والرومانية مع مدنية سبقتهما هي المدنية المصرية

يقدر بعض الباحثين الزمن الذي استمرت فيه المدنية المصرية من وقت نشوئها في عهد الملك مينا الى أن انطفأت آخر شعلة من نورها على يد الرومانيين ، بنحو أربعة آلاف سنة . ويرى الدكتور جوستاف لوبون في كتابه « الحضارة المصرية » أن التقدير الصحيح يجب أن يكون أكثر من هذا لان هذه الاربعة آلاف سنة تبثديء من وقت يقول التاريخ ان مصر فيه كانت عزيزة الجانب ، وتدل آثاره التي ما تزال باقية على أن المصريين فيه كانوا أهل علم راق وصناعة راقية ، ولا يقبل العقل أن يكون هذا العلم وهذه الصناعة قد وجدا فجأة ، فلا بد لهما من زمن تدرجا فيه بعد ان تمهدت لهما الاسباب . واذن يكون هناك في رأى جوستاف لوبون عصر من المدنية المصرية سابق على العهد الذي نعرفه مبتدئاً بحكم الملك مينا . وهو عصر جهلناه لان التاريخ لم يحدثنا بشيء من أخباره

وكما كانت المدنية المصرية طويلة العهد ، كانت طويلة الاحتضار حتى لقد شهدت في احتضارها هذا مدينتين : احدهما المدنية اليونانية من نشوئها الى نضجها الى سقوطها ، والثانية المدنية الرومانية من نشوئها الى بوعها الاوج على يد يوليوس قيصر . وكانت التكبكات التي حلت بها والحروب والغزوات التي عانتها وحوادث النهب والتدمير والاحراق التي تناولتها عديدة طويلة ، لم تقض فقط على مدينتها بل قضت فوق ذلك على العلوم التي قامت بها هذه المدنية . ثم تبدلت لغة المصريين بعد هذا فانقطعت صلة بينهم وبين ماضيهم ، ثم نسيت اللغة القديمة حتى ماتت ولم يبق من يعرفها فانقطعت الصلة بين العالم كله وبين امدنية المصرية وعلومها ، ولم يبق من هذه المدنية غير آثارها يراها الناس فيحكمون بنه كانت مدنية علم راق ولكنهم لا يعرفون من هذا العلم شيئاً

ومع أننا عرفنا الآن اللغة المصرية القديمة فاننا لم نقف على شيء يستحق الذكر من علوم المدنية



المصرية . وقد قال الدكتور جوستاف لوبون في ذلك : « لم يؤلف كتاب عن مصر الا وفيه اطراء عظيم لمعارف المصريين . ولكن اذا أريد تجديد مدى هذه المعارف بالدقة أعوزت المصادر والمستندات . فالأكتفاء ببعض صحف امر لا بد منه لان الكتابة المستفيضة في علوم المصريين تقرب من المحال » ثم قال في موضع آخر : « لم يبق لنا من علوم المصريين الا ما دون في اثنتين او ثلاث من ورق البردي ، وهو بسط لمبادئ أولية يرجح أنها كانت للتعليم في مدارس الاطفال . ولكتنا اذا حكمنا على علم المصريين بآثاره ونتائجهم لم يسعنا الا ان نقول انه كان بالغاً الغاية القصوى في التقدم »

فعلوم المدنية المصرية غير معروفة . والعلماء والمفكرون في هذه المدنية التي سادت العالم أكثر من ثلاثة آلاف سنة ، والتي استمر احتضارها عدة مئات من السنين لا يعرفهم الناس كما يعرفون كتاب اليونان وفلاسفتهم كلا منهم باسمه ورأيه والعلم الذي نبغ فيه . واذن نسأل ما هو موقف المدنية اليونانية في هذا وهي التي جاءت تالية للمدنية المصرية ونشأت وقت احتضارها ؟ هل فعلت ما فعله العرب معها فحملت علومها الى الذين يأتون من بعدها أم لم تحمل شيئاً ؟ وان كانت لم تحمل وكانت كتبها قد اغفلت العلوم المصرية والعلماء المصريين اغفالا تاماً فهل ذلك ناشئ من أنها لم تتصل بالمدنية المصرية ولم تستق شيئاً منها أم هي بالعكس اتصلت بها واستقت منها جميع عناصرها الحيوية ولكنها مع ذلك أغفلتها ؟

يمر الانسان بكتب الفلاسفة اليونانيين جميعاً فلا يجد فيها شيئاً يسمى علوماً مصرية وعلماء مصريين ، بل يجد آراء مبسوبة في كل علم وفن على انها ابتكارهم وابتكار مدنيهم لم يستندوا فيها الى شيء سابق . ولم يخالف هذه القاعدة فيما نعلم الا اثنان هما هيرودوت الذي يلقب أبا التاريخ وديودور الصقلي . وهذان مؤرخان عاشا في الزمن الذي كانت المدنية المصرية فيه تحتضر . وقد ألف كل منهما كتاباً في التاريخ فكان من الضروري أن يعرضا لمصر . وقد عرضا لها فعلاً ولكن على أنهما مؤرخان يعنيهما ذكر الملوك والحروب وشيء من عادات الشعب وأوصاف البلاد الجغرافية ولا يعنيهما شيء من العلماء والعلوم

ولهذا فان قارئ مؤلفات نوابغ المدنية اليونانية كارسطو وافلاطون وسولون وفيثاغورث وارشميدس وغيرهم يتخيل أن المدنية اليونانية أول عهد العالم بالعلم الصحيح ، وأن المدنيات التي سبقتها لم تعرف هذا العلم على أي وجه من الوجوه . ونظن أنه يكفي أن يفكر الانسان قليلاً ليعلم أنه يستحيل أن يكون اليونانيون قد أنشأوا علومهم وفلسفتهم كلها من عند أنفسهم ، ولكن هذا ليس موضوع بحثنا الآن وانما موضوع البحث هو موقف الفلاسفة والعلماء اليونانيين من علوم المدنية المصرية ، وهذا الموقف يتلخص في أنهم اغفلوها ولم يسيروا اليها في شيء مما كتبوه

بقي ان نعرف هل سبب هذا الاغفال أنهم لم يتصلوا بالمدنية المصرية ولم يستقوا من علومها ؟ أم هم بالعكس اتصلوا بها واستقوا منها ولكنهم مع ذلك أغفلوها ؟

تتابع المدنية اليونانية من أول نشوئها قنرى فى هذا النشوء رجلين بارزين : أحدهما سولون Solon واضع القوانين والنظم لحكومة أثينا وقد عاش من سنة ٦٤٠ الى سنة ٥٩٩ قبل الميلاد، والثانى تاليس الملىطى Thales de Milet أول وأقدم فيلسوف يونانى، وقد عاش من سنة ٦٤٠ الى ٥٥٠ قبل الميلاد . فى ذلك الوقت كانت اليونان كالطفل الذى أخذ يحبو أو كالزهرة التى بدأ نباتها يظهر . فأين تعلم سولون وتاليس الملىطى ؟ وفى أى المدارس تتقفا وعلى أى الاساتذة تخرججا ؟ يقول التاريخ الذى لا شك فيه إنهما تعلما فى مصر فى مدرسة عين شمس . وفى ذلك يقول شمبوليون صاحب حجر رشيد بعد كلام عن الذين تخرجوا على الاساتذة المصريين : « . . تعلم بها ( أى بمصر ) أيضاً سولون وتاليس الملىطى كل ما علماء ليونانيين . . . »

وتاليس الملىطى هذا هو واضع الفلسفة القديمة التى تقول ان اصل الكائنات عنصر واحد بسيط هو الماء ، وهى فلسفة ظلت رائجة حتى جاء امپدكليس Empedocles ( ٤٩٠ - ٤٣٠ ق . م . ) فعارضها وقال بالعناصر الاربعة الماء والهواء والنار والتراب

ندع هذا وننتقل خطوة أخرى فنصل الى فيثاغورس Pythagore ( ٥٤٠ - ٤٩٠ ق . م ) وهو رجل من اهل جزيرة ساموا نبع فى الرياضة والملك نوغا سوف يبقى به اسمه خالداً الى الابد . وقد قال بكروية الارض وعالج فهم نظام الكون ، فقال انه على شكل كرة فى مركزها النار وان اجراما عشرة تدور حول هذه النار : اولها الارض ثم القمر ثم الشمس ثم الخمسة المتحيرة ( أى الكواكب السيارة ) ثم النجوم الثوابت . وجميع هذه الاجرام تدور حول النار المركزية . فلو انك وضعت فى هذا النظام الشمس بدل النار لوجدت فكرة كوبرنيخ التى تعد من اعظم اكتشافات العصر الحاضر

فأين تعلم فيثاغورس هذا وعلى يد من تخرج ؟

اجاب شمبوليون عن هذا السؤال فقال ما يأتى حرفيا : « تعلم فيثاغورس بمصر كل ما استطاع معرفته ، وفى الواقع ان التاريخ الذى لا شك فيه يقول لنا ان فيثاغورس تعلم فى مصر بمدرسة عين شمس . ولم يستمر تعلمه فيها سنة أو سنتين أو خمسا أو عشراً وإنما استمر اثنتين وعشرين سنة . ثم عادرها بعد ذلك الى ايطاليا وجعل يكتب مؤلفاته فلا يقول فيها ان اساتذته فى مصر علموه شيئا وإنما يقول انه هو يرى كيت وكيت

تقدم بعد ذلك خطوة أخرى فنصل الى ديمقراطيس Democretie فى القرن الخامس قبل الميلاد . وهو أحد الفلاسفة المعدودين وأول من عارض القول بان المادة قابلة للتجزئة الى مالا نهاية له وقرر وجود الحزء الذى لا يتجزأ أو ما سعى فى الفلسفة العربية الجوهر الفرد

فأين تعلم ديمقراطيس هذا وعلى يد من تخرج ؟ تعلم فى مصر كما تعلم زملاؤه السابقون

وتقدم خطوة أخرى أيضا فنصل الى أفلاطون Platon ( ٤٢٩ - ٣٤٧ ق . م . ) كيرفلاسة



اليونان واستاذ أرسطو وصاحب الفلسفة المعروفة باسمه والتي مازالت تدرس الى اليوم . قد يقول قائلون انه تلميذ لسقراط Socrate متخرج على يده ، ولكن كلا ، فان أفلاطون لم يلزم سقراط إلا بعد أن كان قد تعلم وصار جديرا بان يسمى زميلا له لا تلميذا . أما البلاد التي تعلم فيها فهي مصر ، وأما المدرسة التي علمته فهي مدرسة عين شمس ، وقد قال شموليون في ذلك : « . . . . . إتنا نعرف اسماء الاساتذة الذين تلقى عليهم أفلاطون بمصر علمه في مدرسة هليوبوليس »

فأفلاطون تلميذ مصر لا تلميذ سقراط ، وقد كتب مؤلفات تعد بالعشرات ولكنه لم يذكر منها شيئا عن علم عرفه في مصر ولا عن أساتذة عرفهم من المصريين

وخطوة أخرى فتصل الى ارشميدس Archimedes ( ٢٨٧ - ٢١٢ ق.م. ) أكبر المكتشفين الرياضيين في المدنية اليونانية ومخترع المنجنيق ، والآلات الرافعة للانتقال ، والطبور ، والمرايا المحرقة التي يقال انه احرق بها الاسطول الروماني عندما كان يحاصر وطنه سرقوسة . هو أيضا تعلم علمه كله في مصر ، ولكن في مدرسة الاسكندرية . ونلاحظ أن المدنية اليونانية كانت في ذلك الوقت قد بلغت أوجها فأخرجت أفلاطون وارسطو ومع ذلك لم يقصد اليها ارشميدس ليتعلم فيها وإنما قصد الى مصر

واذ قد ذكرنا مدرسة الاسكندرية فان هذه الكلمة الموجزة لا تتسع لذكر أسماء العشرات من العلماء اليونانيين الذين تخرجوا فيها . فلا محيص لنا من أن نكتفي بالإشارة الى بعض البارزين منهم . فمن هؤلاء اقليدس Euclid المعروف عند العرب باقليدس الصوري وهو صاحب كتاب « الاصول » الذي ترجمه العرب والذي يعتبر أساسا للهندسة . وابلونيوس Apollonios صاحب كتاب « المخروطات » الذي ترجمه العرب وهو من الاسس في علم الهندسة أيضا . وبطليموس Ptolémée الذي يسميه العرب بطليموس القلوزي ، وهو عالم رياضي وفلكي ألف كتابا وصف فيه السماء وآلات الرصد ومساحة المثلثات المستقيمة الخطوط ، وقد ترجمه العرب ومنه صنفوا كتاب « الجسطى » الذي كان مادة الدراسة في جامعات أوربا في العصور الوسطى . وايروستينس Erotostrhenes وهو أول من قاس محيط الكرة الأرضية بواسطة قياس الدرجات بين الاسكندرية واسوان فوجده ٤٢ ألف كيلو متر وهو غير بعيد من الحقيقة . وايرخس Hipparchis المشهور بجريته التي وضعها للبحر . وتسبيوس Ctesibius مخترع السيرون والمضخة الكبسة ومضخة الحريق . وهيرون Heron أول مفكر في صنع الآلات البخارية وقد صنع آلة منها فعلا . واريستاركة Aristarque de Samos أول القائلين بأن الارض كوكب من كواكب النظام الشمسي وأن الشمس مركز تدور حوله الكواكب الأخرى . وتيوفراست Theophraste الذي يعتبر أول واضع لاساس علم الساعات فهذه كما ترى سلسلة صويلة من العلماء ايوانيين حواظهم مصر فدحوا مدارسها وتعموا علومها وكانت هذه العلوم هي التي جعلت منهم بعد ذلك علماء وفلاسفة . وليس لقائل أن يقول



اليونانيين لم يتصلوا بالمدنية المصرية وانهم من أجل ذلك أغفلوها ، اذ الحق انهم لم يتصلوا بها فقط وإنما استقوا منها كما استقى منهم العرب بعد ذلك . فلو انهم فعلوا ما فعله العرب معهم فحملوا العلوم المصرية في كتبهم معزوة الى أصحابها والمبرزين فيها لانتقلت منهم الى العرب ثم من العرب الينا بعد ذلك .  
ننتقل الآن إلى المدنية الرومانية لثري كيف كان مسلكها نحو العلوم المصرية . نشأت المدنية الرومانية في الوقت الذي كانت فيه المدنية المصرية تلفظ نفسها الاخير . ويقول بعض المؤرخين ان الحرائق التي أشعلها يوليوس قيصر في الاسكندرية هي التي دمرت مكتبتها الكبيرة التي كانت تحوى من اوراق البردى ما يشتمل على كل علوم المصريين ، ونفى الاستاذ برشيا الآن هذه التهمة عن يوليوس قيصر في كتابه الذي وضعه منذ سنوات عن الاسكندرية وتاريخها . ولكن الذي يهمني هنا هو أن المدنية الرومانية وان كانت قد نشأت في الجزء الاخير من عهد المدنية اليونانية الا أن نشوءها هذا شهد احتضار المدنية المصرية وشهد على الخصوص مدرسة الاسكندرية

ولما بلغت المدنية الرومانية اوجها كانت مدرسة الاسكندرية قد دمرت وكانت دور الكتب المصرية قد أحرقت وكانت اللغة المصرية نفسها قد دخلت في دور الاحتضار

ولم يكن اتصال المدنية الرومانية بالعلوم المصرية وثيقا كما هو الشأن مع المدنية اليونانية . ولكن مما لا شك فيه أن الرومانيين كانوا ينظرون في ذلك الوقت الى مصر باعتبار انها بلد العلم والحضارة ، وكانوا يرون مجدها كانه لا يزال حاضراً أمام أعينهم فلا يقبل العقل الا انهم اخذوا منها واقتدوا بها في تأسيس مجد لهم اساسه العلم والحضارة

وقد كان القانون الروماني من اعظم مخلفات المدنية الرومانية من العلم اذا لم نقل انه اعظمها جميعاً ، فانظر مايقوله فيه الاستاذ ريفيو (١) احد العلماء الذين كتبوا عن مصر . قال : « ان كل ما يسمى قانونا في وصايا الالواح الاثني عشر انما اخذ من قانون مصر . فحقوق الافراد وحقوق الامم التي يتكلم عنا المشرعون الرومانيون وحق المدنية لم تكن من مخترعات عقولهم بل من الحقوق التي وصعت من قبلهم . والمستندات الكثيرة والنصوص والوثائق القضائية التي وصلت اليها من مصر وكلدة تدل على ان المصريين والكلدانيين هم الذين ابتدعوا تلك القوانين من آلاف السنين ، عدا انهم اساتذة الاغريق واثمتهم وقودتهم في كل امور المدنية »

ومن هنا يمكننا ان نعرف ان مسلك المدنية الرومانية مع العلوم المصرية لا يختلف عن مسلك المدنية اليونانية

وهذا المسلك يتلخص في ان هاتين المدينتين اتصلتا بالمدنية المصرية واخذتا من علومها كل عناصر حياتهما ولكنهما تجاهلتاها . وبحسبنا ان نكون قد اثبتنا هذا التجاهل لاتنا لا نريد غرضاً آخر

(١) نقلنا هذا عن الدكتور جوستاف لوبون في كتابه « الحضارة المصرية »

# يا زمان !

للاستاذ غير الدين الزركلي

متى ترى ، تبسم لي ، يا زمان ؟  
ألا حنان !  
أسلمتني ، لا أنس لي ، لا أمان ،  
للحدثان !  
عيناي - لما تبرحا - تجريان ،  
نضاًختان !  
أبكي ربوعاً لا تطيقُ الهوان ،  
رهنَ امتهان !

\*\*\*

أبكي دياراً خلقت للجمال  
أبهي مثال  
أبكي ثراث العز ، والعزُّ غال  
صعب المنال !  
أبكي نفوساً قعدت بالرجال  
عن النضال !  
أبكي جلال الملك كيف استحال  
إلى خيال !

\*\*\*

مازحاي ورجنان  
أضت يباب !  
الرحاب

ما لبنها ، كلهم في اكتاب  
أسرى عذاب !  
أين أولو طعانها والضراب  
أين الحراب !  
ما يال شيب عريها والشباب  
غير غضاب !

\*\*\*

ضاعت بلادى يا زمان الصغار  
والاندثار !  
الناسُ يبنون ، وما في الديار  
غير الدمار  
أما ترى الغرب تعلّى وطار  
فوق البحار  
وأمتى هاوية في انحدار  
بئس القرار !

\*\*\*

يا رمن التؤم ، سقيت الشام  
كأسَ حمام !  
القبلتان اشتكنا ، والمقام !  
مما نسام !  
الى متى نبقى اسارى اتقسام  
ونسنظام ؟  
مصر تناجيك ودار السلام :  
مل المقام . . ؟



# بأي ميزان تزن الحياة<sup>(١)</sup>

بقلم الأستاذ توفيق دياب

اخواتي واخوتي

ذلك السر الغامض الذي يبدأ بال ميلاد وينتهي بالوفاة ، ذلك السر الغامض الذي نسميه الحياة ، ونرى أنفسنا في غماره متدافعين الى الامام أو متراجعين الى الوراء ، ذلك البحر الخضم الذي تلقينا بين أمواجه يوم نولد قوة خفية ، حتى إذا سبحنا فيه شوطاً قصر أو طال ، نزعنا منه تلك القوة الخفية حين يحل الأجل ، هذه المعركة التي نساقي اليها غير مختارين ، ونفصل عنها غير مختارين . هذه الحياة ما هي ؟ وما غايتها ؟ ولماذا ولدنا ؟ ولماذا نموت ؟

ليت أحداً يستطيع الجواب عن هذا السؤال في كلمة أو كلمات . إذن لاستراح الفلاسفة وأصحاب المذاهب المختلفة في كنه الحياة . فقديمًا كان - والى اليوم ما زال - هذا السر الرهيب موضوع البحث الملح ومثار الجدل العنيف بين العلماء والمفكرين . وليس عجباً أن يفكر الفلاسفة في مرمى الحياة ، وإنما العجب أن لا يفكر في مرمى الحياة جميع الناس !

نولد أجنة وندرج أطفالاً وننشأ صبية ونزاهق فتياً ونستوى رجالاً ونبلغ الكهولة وتدر كما الشيخوخة ، ان قدر لنا أن نعلم ، ثم ماذا ؟ ثم تجف الشجرة وتذوى الاذاهير ويتساقط الورق ، وما هو إلا نفس أخير نلفظه فإذا نحن رفات ! وذلك دون أن نفكر يوماً لماذا ولدنا ولماذا حينئذ نموت ، ودون أن نفكر من أين جئنا وإلى أين نعود ، وهل جئنا من عدم لنعود الى عدم أو جئنا من وجود لنعود الى وجود ؟

وأنت مع ذلك إذا أخذت سنة من النوم ، ثم استيقظت فوجدت نفسك في غرفة لا عهد لك بها فلن تستقر على حال من الدهش ، حتى تعرف ما هذا المكان ومن ذا جاء بك اليه وكيف جاء بك ولماذا ؟ ستطل من نوافذ الغرفة لترى على أي حديقة أو فناء تشرف ؟ ستفتح الباب فان كان موصداً عاجلته حتى يفتح أو يتحطم . فإذا خرجت من الغرفة جعلت تنظر يمنة ويسرة في ذهول وحيرة ، ثم جعلت تطوف بأرجاء الدار سائلاً نفسك أين أنا وما هذه الدار ولما هي وفي أية مدينة ؟ ولن يهدأ لك بال أو يستقر لك حال حتى تلقاك سيدة هي أشبه ما تكون بالمرضات ، فتنبئك بأن هذه الدار - عافاك الله - مستشفى وأن إغماءة طارئة غشيتك فخاف عليك والدك فاسرع بك إليه ، حتى اذا بشر الطبيب أباك بأن الأمر هين لا خطر فيه ، اترك

(١) من محاضرة القاها صاحب (احمد) في جمعية تشبار المسيحية بالقاهرة

الاقامة هنا أياماً الى أن تستعيد صحتك فترجع الى دارك سليماً معافاً !

حيث تدرك حقيقة المكان ومن جاء بك اليه وما السبب ! فاذا عرفت أن الغاية هي استشفائك مما بك ، لم يزدك عليك بهذه الغاية الا أخذاً بأسبابها واستيفاء لشرائطها ، حتى يتم لك منها ما أرادته والدك وما أصبحت تريده لنفسك

هذا شأننا من الدهش والتساؤل اذا طوحت بنا الطوائح الى مكان نجهله ، فما بالناس تبعثنا الى هذه الدنيا قوة خفية على غير قصد منا ولا اختيار ثم تتوفانا مستضعفين على غير قصد منا ولا اختيار ، تظهر ونختفي على سطح هذا المحيط الهائل ، كالفقائيع تتنفخ وتنفجر في مثل ملح البصر دون أن يأخذنا دهش يدعونا الى الحيرة والتساؤل والتفكير !

لماذا بعثتنا القوة الخفية القادرة الجبارة الى هذه الدنيا ؟ ألقضى في هوائها أو عنائها . في صحتها أو مرضها . في غناها أو فقرها . في عدلها أو ظلها . في إختائها أو لدها . في رفقها أو جفائها . أو في مزيج من هذا كله ستين أو سبعين عاماً اذا طال بنا العمر ؟

وما ستون أو سبعون عاماً في امتداد الأزل الذي لا أول له ، وفي امتداد الأبد الذي لا نهاية له ؟ إن العلماء ليحصون السنين التي سلختها الانسانية على هذا الكوكب بالملايين لا بالالوف . ويقدرّون لها البقاء فيه ملايين أخرى تربو على الأحصاء ؟ فما أنا وما انت ، وما نصيبى وما نصيبك من هذا السرمد الذي تحارفيه الالاب ؟ ذرة ضئيلة من جل أشم . قطرة هينة من محيط مترام واذن فما حياتك وما حياتى وما حياة هذا الجيل كله وما حياة الامم الحاضرة كلها . حتى نجعل موضوع هذه المحاضرة ( باى ميزان تزن به حياتك ؟ )

ان التاريخ المدون او المكتوب لا يعدو ستة آلاف من السنين . وهى التى شغلت اقلام المؤرخين . وهى التى ظهرت فيها حضارات واختفت حضارات . وارتقت امم وانحطت امم . وهى التى وقع فيها من المظالم والحروب وطغى فيها من الرق والاستعباد ، وتقلب فيها من العقائد والأديان ، واختلف فيها من طرائق الخير والشر ، وتعاقب فيها على الجماعات والافراد من السعادة والشقاء ، واظلم فيها من الضلالات والجهالات ، وأضاء فيها من المعارف والعلوم ما يضيق عن الاحاطة به مئات الالوف من المجلدات . وهذا كله تراث ستة آلاف من السنين . وماهى من ماضى الانسانية المجهولة ومن تاريخها غير المكتوب . وماهى من مستقبل الانسانية الذى لا تترامى الى حدوده عين الخيال — الا بمثابة الدقيقة الواحدة من الوف الاعوام

اذن أليس من الغرور أن أتكلم عن حياتك وحياتى وعن ميزان حياتك وميزان حياتى ؟ . ما حياتك وما حياتى اذا قستها بهذا المقياس الخفيف ؟ انك لو نظرت اليها بالميكروسكوب لعز على الميكروسكوب ان يكشفها لمن ينظر اليها من افق الأزل القديم والابد الحالد ألا تصدق ؟ اذن ألا تعلم أن كوكبك هذا الذى عاش فيه أجدادك من البشر ملايين السنين



وسيعيش فيه احفادك ملايين أخرى لا يحصيها العد ، ان لم يصطدم به جرم سماوى آخر فاذا أرضك هباء فى مثل قصف الرعد — الا تعلم ان هذه الارض بماضيها الزاخر ومستقبلها الباهر انما هى شظية تطايرت من الشمس كما تتطاير الشرارة من التور الهائل المستعر ، فجالت شرارتك فى الفضاء حتى أخذت مدارها من نظامنا الشمسى واستحالت حصة ( مستقلة ذات سيادة )

انا وانت وهو وهى وهم وهن آحاد فى عداد ملايين الامة المصرية . والامة المصرية احدى العشرات الكثيرة من امم هذا العصر . وامم هذا العصر حلقة قصيرة من سلسلة ترجع الى ماض لا يدرك الخيال مبتداه . وتمتد الى مستقبل لا يدرك الخيال انتهاء على هذه الارض . وهذه الارض شظية كانت ملتية تناثرت من الشمس فدارت من نظام الكون حيث تدور ؟ غدا عسى أن تكون حياتى وماذا عسى أن تكون حياتك ؟ لاسيما وانت تعلم ان نظامنا الشمسى ليس إلا واحداً من نظم كثيرة تماثله ، لو أطلقنا التفكير فى كنهها وفى تلك القوة الخفية التى تسخرها لقضينا أعوامنا الستين أو السبعين فى التفكير ، دون أن نزداد فى تفهمها إلا ذهولاً وحيرة سيداتى وساداتى : هل تحملون منى كلمة جريئة ؟ اذن تفضلوا فاسمعوها :

اذا كانت الحياة هى الأعوام الستين أو السبعين التى نعيشها فى هذه الدنيا ، من غير أن نكون مرتبطين قبل قدومنا بقوة هى التى بعثتنا لحكمة ، ومن غير أن نكون مرتبطين بعد رحيلنا بقوة هى التى استدعتنا اليها لحكمة ، اذا كانت الحياة مصدرها العدم ومصيرها العدم ، اذا كان مولدنا فى هذه الارض مصادفة لم تقصدها قوة مريدة مدبرة ، وكان موتنا مجرد انتهاء لهذه المصادفة ، اذا كان وجودنا مجرد نتيجة آلية عضوية لمجرد تفاعلات آلية عضوية ، وكان زوالنا نتيجة مادية لاسباب مادية لا أقل ولا أكثر ، اذا كانت أيامنا برزخاً تاعساً بين بلقيين : بلقع الماضى قبل أن نولد ، وبلقع المستقبل بعد أن نموت ، اذا كنا فى هذه الدنيا مجرد أحلام زائلة وأشباح حائلة ، اذا كان كل هذا العناء وهذا الكدح وهذه الآلام وهذه الأمراض وهذه الخطوب التى نشاهدها أو نَحْمَلُها أو نكافحها فى سبيل الانسانية ، اذا كانت كل هذه الحضارات وهذه العلوم وهذه الفنون وهذه الآداب التى تسمو اليها الامم جيلاً بعد جيل ، اذا كانت هذه الشرور كلها وهذه الخيرات كلها ليس وراءها إلا مطلب واحد ، هو أن يعيش كل فرد من الناس خمسين أو ستين عاماً محدودة بحدين . عدم مطلق منذ الأزل وعدم مطلق الى الأبد . ماعدا هذه الأعوام الخمسين أو الستين ؟ — اذا كان الأمر كذلك فما أحق الأحياء الذين يؤمنون بهذا العدم من قبل ومن بعد ثم يعيشون ان الاتحار أولى بهم وأجدر . اما أنا فلو كنت منهم لانتحرت . ان هذه الأعوام الستين التى يعيشها المرء فى هذه الدنيا لا تساوى فى ذاتها غصة الفقر ولا ذلة الحاجة عاماً واحداً . انها فى ذاتها لا تساوى برحاء المرض الممض صف عام . انها فى ذاتها لا تساوى احتمال ظلم الظالمين ولا جبروت المتجبرين . ان المرء ليصادف فى هذه الأعوام الستين أو السبعين من



ضروب الأذى ما لا يحتمله الا لشعور واحد، هو ان الحياة سر قديم خالد، لا حياة الجماعة فحسب بل حياة كل فرد من افرادها كبر أو صغر، جل في نفوس الناس أو هان اذا سألت بعض علماء المادة الذين يرون حياة الفرد مسبقة بعدم متبعية الى عدم. اذا سألتهم لماذا يعيشون؟ قالوا نعيش طوعاً لغريزتين: غريزة الحرص على بقائنا، وغريزة الحرص على بقاء النوع. أما حرصنا على بقاء أنفسنا فواضح في الطفل يتجنب السقوط من عل ويتجنب النار اللاذعة والخفرة العميقة. وأما حرصنا على بقاء النوع فواضح في الأم تسهر على ذرايتها. والاب يعول أبناءه حتى ولو كانت الأم حيواناً اعجم

ونحن نفهم هذا التعلل بقوة الغريزة من غير السادة العلماء. فأما وهم من أهل التفكير الذين من شأنهم أن يرجحوا حكم العقل على اندفاع الغرائز، فقد كان الأولى بهم اذا لم يؤمنوا بأن حياة الفرد اتصالاً وثيقاً بالخلود، كان أولى بهم أن يدركوا هذه الاعوام القليلة التي ستسلمهم عما قريب الى الفناء، هذه الاعوام لا تستحق منهم عناية البحث والتنقيب في مظاهر كاذبة، ولا تستحق منهم هذا العكوف على المعامل والآلات والمنظار المكبر والمنظار المصغر والتعليل والتحليل والكدح بالليل والنهار، للوصول الى حقائق مهما تكن في نظرهم جليلة فهي تافهة مادامت هذه الحقائق الانسانية - والسادة العلماء في طليعتها - كائنات تافهة تظهر اليوم من ظلام عدم لتنتهي غدا الى ظلام عدم. كان أولى بهم أن يقفوا مبشرين بالفناء وأن يقولوا للناس فيم الكد وفيم العناء في سبيل غاية مقفرة مظلمة، الى عدم العاجل بيدك أنت ايها الانسانية مختارة طائعة. فذلك اكرم واروح للبال من ان يحل بك عدم غير طائعة ولا مختارة

يقولون إن حياة الانسانية شيء وحياة الفرد شيء آخر. حياة الفرد الى عدم. فأما حياة الانسان فالى البقاء. لذلك يندمون الانسانية بالعلم والفن والادب ليحيى الجيل اللاحق خيراً من الجيل السابق. ولتحيى الحضارة الآتية اعظم واروع من الحضارة الماضية. وهذا في الحق سخف عظيم! لأن معناه أن جميع الاجيال الماضية وجميع الاجيال الآتية كانت وستكون مجرد عتات ومدارج، او مطايا وبراذع، يعلوها في النهاية آخر جيل تتمخض عنه الانسانية. فاذا استوى الجيل الأخير على قمة المجد لم يكن مجده خالداً، بل كان مجده زائلاً كذلك. ولو عمر الانسان الاخير بفضل العلم الف سنة ثم ينقضى هذا الجيل الآخر بانقضاء صلاح الارض للحياة. وانتهت الدنيا الى غايتها اوفيت حرارة الشمس واطفاً ضياؤها، واستحالت البحار جليداً والشجر والنبات هباء، وأمست الانسانية عدماً مطلقاً الى آخر نسمة فيها. ولم يبق للانسان المسكين حتى ولا الذكرى. اذ منذ يذكر الانسان وقد انمحي من صفحة هذا الكون آخر انسان. وانمحي لا ليسمو الى عالم آخر ولكن ليقى غريقاً في غمرات العناء خالداً فيها أند لا بد من

# وحي جبال شاموني

بقلم الأستاذ سامي الجريدتي

شاموني أو شامونيكس (Chamonix) قرية من قرى مقاطعة سافوا العليا تقع في جبال الالب ترقب الحبل الابيض ويشرف هو عليها ، يقصدها الناس يصطافون فيها ويشتون . تنوع مناظرها فتة وأشجارها الناطحة السحاب وصخورها صقلها الثلج من آيات الجمال الطبيعي

كان الكاتب الانجليزى جون رسكن (John Ruskin) يلجأ اليها يستوحى عاباتها وجبالها رسائل في الاصطلاح الاجتماعى وقد انفق عليه وقته وماله فتأبى وتسمع وتود عليه أن يكتب بما وهبه الطبيعة من نبوغ فى الفن والادب

وكان بأوى أيام اقامته بالقرية الى صخرة يضطجع عليها تظله الاشجار موليا وجهه قبله الحبل الابيض حتى اذا قضى نحيه نحت أهل القرية صورته من تلك الصخرة وعليها ودعوها صخرة رسكن ، وهي تعرف بهذا الاسم حتى الساعة

يمتها وجلست عليها - وما انا من عشاق هذا الفنان - فما راغنى الا هذه العظمة فى الطبيعة وهذا الجمال ، وانصراف ابن آدم عنها الى لذة الجسد ومتاع الساعة ، وقد كتبت السطور التالية فى ذلك الوقت جزءاً من رسائل بعضها نشر وبعضها لم ينشر وانى لا أعلم - وقد حاسبت ضميرى - انها كانت أحسن ما كتبت ان وجد شئ حسن فيما كتبت

بم أشبه هذا الحبل . وبماذا ينبغى أن يشبه ؟

كيف أصف ما فى الحبال من عظمة ومن وقار ومن جمال يبدو لك وأنت بعيد عنه فيملاً خيالك اعجاباً ويصور لك هذا البعد الفن ممثلاً فيه ، فاذا ما اقتربت منه ودخلت حراجه وتسلفت صخوره ولمست اشجاره ، دعر خيالك اذ يرى الجمال والعظمة يذوبان رويداً رويداً امامه وينزلان من قمة التصور الى موطن القدم

يبدو لك القريب الذى كان بعيداً وتظهر عيوبه . فالشجرة قد اعترها اليبس والصخرة تفتت تراباً ، والارض منها المرتفع ومنها المنخفض شأنها فى كل الطرق على غير الحبال

فتبعد عن الحبل وقد ازدريته ثم تبدو منك التفتة الى الوراء فيعود يسحرك بحاله ويرجع فيأخذ عليك حواسك عظمة وجلالا

اذه اشه الاشياء بالامعة البقرى

تقرأ الشعر الخالد فتبني للشاعر قصراً شامخاً يكاد يمس عرش الآلهة ، فإذا قربت منه وخبرته  
أو قرأته ودرست حياته رأيته بشراً مثلك له كل عيوبك وقد لا يكون له كل فضلك  
وتسمع بالقادة الزعماء الذين استهوا الجماهير فساوهم إلى الثورة أو إلى الحرب أو إلى الإصلاح  
فيصور لك البعد عملهم كالأقوالهم حكمة وتبرز لك أشخاصهم متقنة الصنع أبدع ما أتقن الخيال . ثم  
تتاح لك عشرتهم أو تطلع على سيرتهم الخاصة فإذا أنت أمام رجال مثلك يحبون ويكرهون وينضبون  
وبرضون ويطمعون ويزهدون بل وقد يتسفلون حيث يعلو سواهم فتعود نادماً منكراً ما أعدته له  
من حق في التصور وتزعم أنك أنت أولى بذلك منه

ذلك لأن نظام الطبيعة في الأشياء وفي الأشخاص يأبى الوحدة — ماذا أقول ؟ بل يأبى التناقض  
فالطبيعة تكره الكمال ولا تسعى إليه رغم ما يقوله لنا علماء الأخلاق . بل هي تجمع ما تناقض  
في واحد . فحيث الذكر هناك الاتي وحيث السرور هناك النعم وحيث العلو هناك الهبوط وحيث  
الجمال هناك القبح

أرأيت إلى تلك الزهرة جميل لونها فأثخ عطرها قائمة على سفح الوادي يحياها المطر وتعشها  
الشمس ، لا تلبث حتى ينهار عليها صخر من عل فإذا بها أثر بعد عين  
لكل شيء في الطبيعة ند يقاومه ولكل شيء في الإنسانية ثمن  
إذا طمعت بالثروة فسعت إليها وأجهدت نفسك فأحرزتها تفقر غيرك بل تفقر نفسك في  
أمور أخرى

قد يتاح لك متاع المال ولكنك قد تحرم متاع الحب الطاهر أو الفكر النير أو رحمة  
تبدلها للغير  
افعل الشر تمل جزاءك من عملك بالذات وتر الخير قد برز من ناحية أخرى من نواحي  
ما عملت

إنما عقابك على عملك أو ثوابك عليه آت في دنياك كرهت أم رضيت . ولا تقس هذا الثواب  
أو ذاك العقاب بمقياس عقلك فانك تضل السبيل ، فعقلك ابن عاطفتك ووليد رعبتك لم يتح له ان يستقل  
عنها بعد . والقانون الذي يعاقب السارق على سرقة من السرقات بالحبس سنة واحدة وآخر على  
سرقة أخرى بالحبس سنين — هل أصاب ووزع العدل بالسواء ؟ ألم تحرم الطبيعة السارق لذة الحياة  
المطمئنة ولذة العمل ولذة الكسب منه ؟ دع عنك ما حرمة إياه القانون . فالطبيعة تكره الكمال  
ولا ترضى عن عظمة تقوم إلا ألبستها نقصاً . وكأن الأنبياء اتخذوا من درسها صورة للخلود وللحياة  
الأخرى وما وصعوا فيها من ميزان عادل يوزع الأمر بين الناس بالقسطاس  
نعم . إنما تجري كل نفس بما صنعت وكل شيء بما هو عليه ليس في الآخرة فحسب بل في هذه  
الدنيا أيضاً



فقاموس المقاصة يوزع على الناس وعلى الاشياء أقساطهم في حياتهم بله ما بعد الممات  
صعود وهبوط . غناه وفقره . وموت وحياة . عذاب وسرور . هذه هي الطبيعة بل هذه هي الحياة  
أمر تنافست واجتمعت في شخص فسموه عقلا وعواطف وسموه الانسان . واجتمعت في شيء  
فسموه جبالا وبحاراً وبرداً وحرراً وموتاً وحياة وسموه الطبيعة

\*\*\*

ما أشبه الحيل بالنابغة أو ما أشبه النابغة بالحيل ! في أن كلا منهما يحتوى كلما حوله  
فليس الرجل بالعقري ان لم يضم في برديه كل آمال جيله وأمانيه وكل ماضى يومه وتقاليده  
وكل مطمح لامته وكل مثل عال  
تقرأ النابغة فترى انه ترجم فكرك وقال ما هممت أنت بقوله فلذا سارت أقواله  
مضرب الامثال

وليس النابغة من يرتل الشعر فلا تدرك ما يقول أو يكتب فلا يعبر عن فرحك وحزنك  
وعن أملك وعن شعورك — لا — انما النابغة من أخذ أبسط الأمور في الحياة فحاكها رأياً جامعاً  
في ثوب لا يبلى ، او تناول اقرب الاشياء الى النفس فنطق بها فكراً حياً يعيش ابد الدهر  
كذلك الحيل العظيم المخم الجميل . انظر اليه — ألم يحو الصخور الكير منها والمتحطم .  
والاشجار الشامخ منها والضارب رأسه في الارض ؟ انه جمع الوحدات وضمها كلها ضمة واحدة حتى  
تكاد تخاله مستقلا عما حوى ، اذ يهرك وقار عظمته . وما هو الا هذه الحجارة وهذا النبات اتخذوا  
شكاه قالباً رفيع الشأن

\*\*\*

ايه جبال شاموني — تم لجأ اليك واستظل غاباتك غير الكاتب الانجليزى الذى خلدت ذكراه  
من عقري ذائع الصيت او عقري صامت منزو او رجل عادى لم تر منه الطبيعة إلى فوق  
استوى قابقه ثابت الايمان وطيد الرجاء — وكلهم ينشد في خلوته على صخورك وتحت اشجارك  
تغزاه في احزانه او السلوة في شجونه او الهناء اذ عز عليه في الاندية البشرية  
منهم من رأى في جوارك بعينه وبقلبه فارسل وحيه كتاباً خالداً يأخذه الآخرون ويستمعون  
ه في نفس هذا الجوار

شكراً ايها الحيال الخالدة خلود ما توحينه إلى الناس — شكراً على اياديك البيضاء على  
على الناس

# مقتطفات

بقلم الاستاذ احمد رامي

## الى مصر

إننى في رباك فتحت عيني  
وسقاني النير من نيلك العذ  
وغذاني ثراك فاشتد غرسي  
فيك اهلى وفيك مثوى أبي البر  
ونواحيك رددت ما افاض الله  
ومناحيك مسرح الفكر نجوى  
سمعت ضحكتي صبيها وأصغت  
لنواحي يجيش في اشعاري

## الى ام كلثوم

رنة العود شدوها وصداها  
خلقت آهة فكانت عزاء  
حنة الناي أو أنين الكمان  
من هموم الحياة والاحزان

## الجندي المجهول

كم يزور اليتيم قبرك ظناً  
وتطوف النكلى بمشواك زعماً  
ويلوب الاخ الحزين رجاء  
كلهم فاقد وانت فقيد  
أن تكون الابري الآباء  
ان تكون الاعز في الابناء  
أن تكون الاخ الحبيب النائي  
وحده الحزن في اختلاف الشقاء  
ت لهم مبعث الاسى والعزاء  
جمعهم بك الاماني فأصبح

# المال

## بقلم الاستاذ ابراهيم المازني

اوصاني أبي وأبوه وكل جد لي الى الشيخ آدم، أن أكنز المال، قالوا: والمال عصب الحياة بل هو الحياة، ولا قيمة لشيء في الدنيا بغيره، وليس يحى من ليس له مال، وغاية حظه أنه موجود في الدنيا ومحسوب في الأحياء - على التسامح، قالوا: ولا حرية لفقير، ولا حق لمعدم، ولا كرامة لمفلس، وإذا لم يكن للانسان مدخر حين يمد اليد حتى الى الأجر الذي عملت به، فقد خضعت رقبته لمعطيه حقه وهان عليه أمره، قالوا: وكن من شئت أو ما شئت أدباً أو علماً أو خلقاً، فليس بمجديك هذا قليلاً ولا رافعك كثيراً أو قليلاً، إذا كنت فقيراً، وأحر حيثئذ بالادب أن يكون من ذنوبك التي تحصي عليك، وبعلبك أن يكون مدعاة لكركهك أو استئثار ظلك، وبالخلق الذي أنت عليه أن يجر عليك الهزيمة والغمط والاستخفاف، ثم كن من شئت فراغاً أو جهلاً أو سوء خلق، فلن يضريك هذا إذا كان لك مال، فانه شفيح لا يخيب، وستر لا يكشف، ودرع سميكه تقيك وترد عنك النصال مكسرة، ولا تصدق أن في دنياك عدلاً أو أن القوانين تكفل لك حقاً، أو أن كونك إنساناً يجعلك مساوياً لأي إنسان سواك. إنما العدل هو المال، والحق هو المال، والمساواة هي المال. وعلى قدر مالك تكون الرغبة في انصافك، والاجتهاد في إعطائك حقك وتقديمك أو تأخيرك، ورفعك وخطك. بل نظرة الانسان الى الانسان ترق أو تجفو، وتدعو أو تطرد. وتكرم أو تهين، وترحب أو تغضي، ويلع فيها نور البشر أو يفتريها الملل أو يسودها النفور، تبعاً لماليهما. والمال يقلب المذام محامد، والفقر يعكس الآية ويقلب القضية.

قالوا: ولا ديمقراطية ما دام ان في الدنيا شيئاً اسمه المال، لان المال يقسم الناس فريقين غنياً أى ليست به حاجة. وفقيراً أى به حاجة. ولا يستوى مستغن ومحتاج. وكل ما يحاوله الانسان من تنظيم حياة الخلق على قواعد الاشتراكية او الشيوعية او غيرها مما يمكن أن يخطر له عبث وباطل ومحال. فاعرف هذا واجعل همك وكذك جمع المال وتكديسه فانه اجدى عليك من كل تعبك تحت الشمس

قالوا: وقد كان اليونان الاقدمون يزعمون في بعض اساطيرهم ان المرء بعد الموت ينحدر الى وادى الاشباح. وهناك يتلقى «اتروب» الموتى ويخصيهم. ويسلمهم «ن» «شرون» الموتى



ينقلهم على زورقه ويعبر بهم نهر « ستيكس » - او نهر النسيان اذا شئت - الى حيث يحاسبون .  
والنقل على الزورق بأجر ولا بد ان يؤدي الميت هذا الاجر الى شارون النوتي . والا امتنع  
عن نقله . وتركه معلقاً بين الدنيا والآخرة

فحتى الآخرة فيما تصف هذه الاساطير الاغريقية يلقي فيها ذو المال التيسير ويشقى فيها  
الفقير ، فاعرف هذا ولا تنسه

والمال هو الخير والشر والفضيلة والرديلة ، والشرف والضعف والكرامة والمهانة والقوة  
والضعف والقدرة والعجز . ولا تصدق من يقول لك غير ذلك . جرد الدنيا من المال تمتع  
كل هذا ، وتترك الحياة باهتة مسيحة لا لون لها ولا طعم ، ولا طماح فيها ولا سعى ، ولا شيء  
من المغريات بهما . وقد اضنى الفلاسفة عقولهم في البحث عن اصل الخير والشر وغير ذلك .  
والاصل تحت أعينهم . وهل ثم اصل غير المال ؟؟ ومن كان يرتاب في ان الامر كذلك ، فما  
عليه إلا ان يتصور الدنيا - إذا وسعه ذلك - وقد خلت من المال . فكيف يراها تكون ؟ وإلى  
أى حال يرتد الناس ؟ وعلى أية قاعدة من الاخلاق او سواها تقوم العلاقات بينهما . وعلى انه  
لا حاجة لأحد ان يرهق نفسه ويكلفها ان تتصور هذا الذي يكاد يستعصى على الخيال . وبحسب  
من شاء ان يفكر في أية خلة من خلال الخير او الشر في ارتباط المال بها واثره فيها . فان  
التأمل حقيق ان ينتهي به الى الايقان بأن المال - كائنه ما كانت صورته - يوشك ان يكون هو  
الذي اتاح للفضائل والردائل وللخلال الخير والشر فرصة « التسمي » ، واعانها على البروز بعد ان  
هيا لها ان تعرف بأسمائها . ولا شك ان المال لم يخلق في النفس الانسانية نزعاتها وعواطفها  
ولكنه هو الذي اكدها واطهر السكامن فيها . واقام المعالم ورسم الحدود واحوج الانسان  
الى النظام والتشريع

وأذكر على سبيل التمثيل ان « ليكرج » ، المشرع الاسبرطي ، فطن الى فعل المال واثره في  
الحياة وفي عادات الناس ونفوسهم وعلاقاتهم ، فعمد الى الذهب والفضة فنفاها وامر ألا تسك  
من هذين المعدنين الساحرين نقود ، وان تتخذ العملة من الحديد وجعل القيم خسيصة . فكانت  
القطعة الضخمة التي يعي بحمل ثلاث او اربع منها الرجل القوي ، لا تساوي شيئاً يستحق الذكر .  
فكان أن كف الناس عن ادخار المال لان الكوم من هذا الحديد لم يكن يعدل قطعة صغيرة من  
الذهب ، وانصرفوا عن البذخ والترف في معيشتهم ، إذ كان الحديد لا يقتنى ولا هو يشتري شيئاً ،  
ولم يبق هناك ما يستحق ان يسرق فبطل التلصص وانقطع السطو وامتنعت الخيانة وما الى ذلك  
وزال التحاسد لان الغنى والفقر صارا اسمين لا حقيقة لهما ولا فرق بينهما اذا اعتبرت الواقع ،  
ووقفت التجارة في حدود البلاد وما وراءها - وعلى القاريء ان يتم الصورة ويلونها اذا وسعه  
ان يهتدى الى الوانها

وقد اتخذت القود وما إليها في أول الأمر وسيلة لتسهيل المبادلة والمقايضة وما تزال كذلك إلى يومنا هذا . ولكنها صارت تطلب لذاتها وتجمع وتدخر رغبة فيما تفيده من الاقتدار والشعور بالأطمشان والكرامة والجاه والسطوة . فتسابق الناس إليها وتهالكوا عليها وانقلبت غرضا يطلب ويسعى له . وإن كانت قد ظلت مع ذلك وسيلة إلى ما وراءها مما تعين عليه . وهذا التهاك العنيف على المال واقتنائه هو الذي أظهر السكامن في النفس الإنسانية وكشف عن المستور ودفع به إلى السطح وأطفاه على اللجة ، كالبحر لا ترى منه وهو ساكن غير صفحته المصقولة حتى إذا جاش وأربد قذف بما في جوفه من طيب وخبيث

قالوا : وليس أقوى من المال إلا القدرة على الاستغناء عنه . فمن كره أن يحشد المال ويشد به أزره ويقوى به ساعده فلينفض منه يده . ولما كان المال هو كل ما في الدنيا مما ترضى عنه وتتسخطه وتجله وتحقره وتفرح به وتحزن له ، فنفض اليد منه معناه وموداه نقض اليد من الدنيا نفسها . وإذا كان المال قوة فإن أقوى القوة أن تستغنى عن القوة . والزاهد الذي يصفى نفسه ويخفق شهواتها ويقتل أهواءها ويروضها على الاستغناء عن كل ما يطلبه الناس ويسعون له - هذا يخلق من روحه قوة تربي على قوة المال ولا تباليها

قالوا : أما أن تغنى أو تزهد وإلا عشت محتاجا إلى الناس - والناس من تعرف كذلك أوصاني أبي وأبوه واجدادى إلى آدم

### الشاعر

شاعر يطلب السمو على اجنحة	الشعر في سماء انخيل
وبرى المجد في الخلود بما غنى	فغنى به فم الاجيال
صوته من فم الطبيعة ينساب	انسياب الحياة في الاوصال
كيف تفنى انعامه وهي في الكون	نشيد من حنه السيل

احمد رامى

# محور الادب<sup>(١)</sup>

بقلم الاستاذ مخايل نعيمه

والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد

هو الانسان - عبرة العبر وحيرة الخير ، يحىء من حيث لا يدري ، ويمضى حيث لا يدري .  
يحل هذه الارض رداً من الزمن فيهره جلال ما يرى ويسحره جمال ما يسمع . فوقه نجوم  
لا تعد . وحوله فضاء لا يحسد ، وخلفه وأمامه حياة ترتدى كل لحظة برداء . فصول تعقب  
فصولاً ، وأجيال تلحق بأجيال . نهار تبتلعه ظلة . وظلمة يمحوها نهار . ولادة وموت ، وموت  
وولادة . وبين الولادة والموت أشواق لا تنطفىء حتى تلتهب . وآلام لا تسكن حتى تهيج .  
وسعادة لا تورق حتى تذوى . وعطش لا يرتوى حتى يعود . وجوع لا يطعم حتى يشور  
هو الانسان - أحجية الاحاجي . منذ راودت نفسه اليقظة حتى اليوم وهو في صراع مستتب  
مع الطبيعة . لا يصارعها مرة حتى تصرعه الف مرة . ولا يتغلب على عشرة من عثراتها حتى تقيم  
في سيله الف عشرة وعشرة . ولا يرفع الغطاء عن سر من أسرارها حتى تباغته بالف سر وسر .  
فهى غالبه أبداً وهو مغلوب . ومن الغريب انه ، مع ضعفه الواضح وجبروتها الظاهر ، لا يزال  
يصارعها . فلا هو يثنى ولا هى ترحم . ولا هو يقر لها بالغلبة ولا هى تسحقه فتستريح  
منه وترىحه

فما السر في حرب هذا الحيوان المستحدث ، مع كون ، ما هو بالنسبة اليها إلا حشرة  
صغيرة ؟ تصرعه الحياة فلا يلبث حتى يعود منتصباً على ساقيه متحفزاً للوتوب . تجرعه من المرارة  
ألواناً فلا ينقم عليها ولا يتركها الا قسر ارادته . وتنزل به من المصائب أشكالا فتحميلها بثبات  
وصبر . وتقيم في وجهه من العقبات جبلاً فلا تثنيه عن سيره ولا تثبط عزيمته  
ان حيواناً ، يثبت في جهاده مع السكون مثل هذا الثبات لحيوان وايم الحق غريب عجب !  
فما السر في هذا الثبات ؟

أوليس السر في ان لهذا الحيوان المستحدث ، سلاحاً لا تحطمه العناصر ولا يفله الموت ؟  
وهل ذلك السلاح الا قوى كامنة فيه هي أشد وأمتن وأبقى من قواه الحيوانية ؟  
تلك قوى الروح غير الفانية . تلك القوى التي ترفعا فوق الحيوانية ، وترينا في دياجير الحياة

(١) احتزانها له من كتاب ( المرآة ) وقد وصفت مقدمة لمجموعة الرابطة القلمية لسنة ١٩٢١



وميض أنوار تحبب إلينا الحياة وتذكى في داخلنا شرارة أمل بان لا يد أن تدرك يوماً ما  
مانحن طالبون . أى . هى قوى الروح تسيرنا على غير معرفة منا وتشعر بها لكن لا ندركها بعد .  
لذلك نبحث عنها حتى اذا ما وجدناها وجدنا أنفسنا فعرفنا اذ ذاك منزلتنا من الكون وسرنا  
معه لا ضده لستم به ويتم بنا

أجل . اتنا في كل ما نفعل وكل ما نقول وكل ما نكتب انما نقش عن أنفسنا . فان قشنا  
عن الله فلنجد أنفسنا في الله . وان سعينا وراء الجمال فانما نسعى وراء أنفسنا في الجمال . وان طلبنا  
الفضيلة فلا نطلب الا أنفسنا في الفضيلة . وان بحثنا عن مكروب فلا نبحت الا عن أنفسنا في  
المكروب . وان اكتشفنا سرّاً من أسرار الطبيعة فما نحن الا مكتشفون سرّاً من أسرارنا .  
فكل ما يأتيه الانسان انما يدور حول محور واحد هو الانسان . حول هذا المحور تدور  
علومه وفلسفته وصناعته وتجارته وقوته . وحول هذا المحور تدور آدابه . فهو في كلها يسعى  
وراء أمر واحد . وهو أن يظهر نفسه لنفسه على يدرك القوى التي تسير به في بحر الوجود  
ولا قيمة لعمل يأتيه الا بمقدار ما يدينه ذاك العمل من معرفة نفسه أو يقصيه عنها . وسواء  
أدرك الانسان ذلك أم لم يدركه فهو أبدأ يقيس كل ما يأتيه بهذا المقياس . فيهمل منها ما لا يزيده  
بنفسه معرفة . ويحتفظ بما يشاهد فيه مظهراً من مظاهر نفسه . وما تاريخ المدنية لو فحصنا الا  
تاريخ هذه الغربة الدائمة والمقابلة بين الامور وانتقاء ما فيه أثر روى جليل واهمال ما ليس  
فيه من أثر يذكر

ان على سطح الارض ملايين من البنايات التي شادتها يد الانسان من قديمة وحديثة . لكن  
الآثار الهندسية التي تقر بها العين وتنشعش بها الروح لا تعد بالملايين ولا بالالوف . وفي العالم  
جبال من الرسوم والتماثيل . لكن الرسوم والتماثيل التي تقف أمامها بخشوع ودهشة تعد على  
الاصابع . وفي مكاتب العالم قناطير مقنطرة من الآثار الكتابية . فكم هى الكتب التي ما تزال  
تقصدها البشرية لترشف المعرفة والحكمة من سطورها ؟

قد يخطئ الانسان اليوم في حكمه على أثر من الآثار . فيستكبر الصغير ويستصغر الكبير .  
قد يخطئ . جيلاً ، لكنه لا يخطئ . دهرًا . فالأثر الخالد لا يموت . والميت لا يعيش . ولا يخلد  
من الآثار الا ما كان فيه بعض الروح الخالدة

بين كل المسارح التي تتقلب عليها مشاهد الحياة ليس كالادب مسرحاً يظهر عليه الانسان  
بكل مظاهره الروحية والحسدية . ففي الادب يرى نفسه ممثلاً ومشاهداً في وقت واحد . هالك  
يشاهد نفسه من الاقطار حتى الا كفان . وهالك يمثل أدواره المتلونة بلون الساعات والايام .  
وهناك يسمع نبضات قلبه في نبضات قلب سواه ويلبس أشواق روى في أشواق روى غيره .  
ويشعر باوجاع جسمه في أوجاع جسم انسان مثله . هناك تتخذ عواطفه نصاء لسنا من عواطف

الشاعر وتلبس أفكاره رداء من نسيج أفكار الكاتب . فيرى من نفسه ما كان خفياً عنه وينطق بما كان لسانه عيا عن النطق به فيقترب من نفسه ويقترب من العالم . قرب قصيدة أثارت فيه عاصفة من العواطف ، أو مقالة تفجرت لها في نفسه ينابيع من القوى الكامنة ، أو كلية رفعت عن عينه نقاباً كثيفاً . أو رواية قلبت إلحاده إلى إيمان وبأسه إلى رجاء وخموله إلى عزيمة ورذيلته إلى فضيلة . تلك مزية قد خص بها الأدب . وتلك هي ملكة الأدب لا ينازعه عليها منازع . وما سلطان الأدب إلا في أنه أبدأً يجول في أقطار النفس باحثاً عن مسالكها مستطلعاً آثارها مستفسراً أسرارها . وما شرف الأديب إلا أنه أبدأً يشاطر العالم اكتشافاته في عوالم نفسه حتى إذا ما وجد آخر بعضاً من نفسه في تلك الاكتشافات كان ذلك للأديب أطيب تعزية واكبر ثواب

إذن ، فالأدب الذي هو أدب ليس إلا رسولا بين نفس الكاتب ونفس سواه . والأديب الذي يستحق أن يدعى أديباً هو من يزود رسوله من قلبه ولبه  
أن « الرابطة القلمية » ، ما كانت لتقدم هذه المجموعة إلى قراء العربية لولا اعتقادها بأنها قد اتخذت من الأدب رسولا لا معرضاً للازياج اللغوية والبهرجة العروضية . وقد تكون مخطئة فيما تعتقد . لكن إخلاصها في الأقل يشفع بخطئها . فهي لا تدعى لهذه المجموعة أكثر مما تستحق . فإن لم يكن لها إلا تشويق بعض الأرواح الناشئة إلى طرق الأدب عن سبيل النفس لا عن سبيل المعجزات فحسبها ثواباً . فقد كفانا ما عندنا من المعجزات اللغوية وآن لنا أن نتعطف ولو بالتفاتة على ذاك « الحيوان المستحدث » الذي كان ولا يزال سر الأسرار ولغز الألغاز ، لعنا نجد فيه ما هو أحرى بالنظر والدرس من رأس السمكة في قولهم : « أكلت السمكة حتى رأسها »

### مجاملة اللئيم

في الناس ان قشتم      من لا يعزك أو تذله  
فاترك مجاملة اللئيم      م ، فان فيها العجز كله  
ابو فراس

# الفقر والسقام

من قصيدة لـمستاد معروف الرصافي

أى مضىَّ يمدّها باكتئاب      أنّه تنزل الحشا في التهاب  
يتشكى والليل وحفّ الالهاب      ضمن بيت جثا على الاعقاب  
صفعته فمال كف الخراب

تسمع الاذن منه صوتاً حزيناً      راجفاً في حشا الظلام كميناً  
يملاً الليل بالدعاء انيناً      رب كن لى على الحياة معيناً  
رب إن الحياة اصل عذابي

وجعٌ في مفاصلي دقّ عظمي      ودهاني ولم يرقّ لعدمي  
عاقني عن تكسي قوت يومي      رب فارحم فقري بصحة جسمي  
إن فقري اشد من اوصابي

يا طبيباً وابن مني الطبيب      حال دون الطبيب فقر عصيب  
لا اصاب الفقير داء مصيب      إن سقم الفقير شيء عجيب  
بطلت فيه حكمة الاسباب

رجل معسرٌ يسمى بشيرا      كان يسعى طول النهار اجيرا  
كاسباً قوته زهيدا يسيرا      مالسكا في المعاش قلباً شكورا  
راجياً في المعاد حسن المآب

عال اختاً حكته خلقاً نزيهاً      عاساً حوز ازواج سنير  
لزمت بيت امها وابها      مع أخيه تعيش عند أخيه  
مثله في طعامه وشرابه

كل يوم له ذهب ومائتي      في معش من كده يتدق



هكذا دأبه مصيفاً ومشتى فاعتراه داء المفاصل حتى  
عاقه عن تعيش واكتساب  
بينما كان في قواه صحيحاً ساعياً في ارتزاقه مستميحاً  
إذ عراه الضنى فعاد طليحاً ورمته يد السقام طريحاً  
جسمه من مقامه في اضطراب

بات يبكي إذا له الليل آوى بعيون من السهاد نشاوى  
قوى وهو بالبكا يتداوى قطرات من عينه تنهاوى  
كشهاب ينقض إثر شهاب

إن سقماً به وعدماً ألماً تركاه يذوب يوماً فيوماً  
فهو حيناً يشكو إلى السقم عدماً وهو يشكو حيناً إلى العدم سقماً  
باكياً من كليهما بانتحاب

طل يشكو للاخت ضعفاً وعجزاً إذ تعزیه وهو لا يتعزى  
أيها الاخت عز صبرى عزا إن للداء في المفاصل وخزا  
مثل طعن القنا ووخز الحراب

قد تمادى به السقام وطالاً وتراءى له الشفاء محالاً  
أذ قلاباً من السقام استحالاً كان حيناً فصار داء عضالاً  
ناتساً في الفؤاد كالنشاب

\*\*\*

ظل ملقى وأعوزته المطاعم موثقاً من سقامه بالاداهم  
منقفاً عند ذاك بعض دراهم ربحتها من غزلها الاخت فاطم  
قبل أن يبتلى بهذا المصاب

قال والاخت أخبرته بأن قد كربت عندها الدراهم تنفذ  
أخبرى السقم عله يتبعد أيها السقم خل عيتي المنكد  
لا تعقي في عيشتي عن طلابي

دام خبزاً والجوع أذكى الأوارا في حشاه فعلته انتظارا  
ثم جاءت بالماء تبدي اعتذارا وهل الماء وهو يطفىء نارا  
يطفىء الجوع ذا كيا في التهاب

خرجت فاطم الى جارتها وهي تدرى الدموع من مقلتيها  
فأبانت برقة حالتها من سقام ومن سعار لديها  
وشكت بعد ذا خلوا الوطاب

فانتنت وهي بين ذل وعز تحمل التمر في يد فوق خبز  
وبأخرى ممنا وبعض أرز منحوها به وذو العرش يجزى  
من أعان الفقير حسن الثواب

\*\*\*

ليلة تنشر العواصف ذعرا في دجاها حيت السحاب اكفرا  
ذا هزيم يمج في الاذن وقرا حين تبدي صوالج البرق تدرى  
كهر بائية سرت في السحاب

مد فيها ذاك المريض الاكفا في فراش به على الموت أوفى  
طرفه كالشها يبين ويخفى حين يغصى طرفا ويفتح طرفا  
عاحرا عز تكلم وخطاب

قدعته والعين تدرى الدموعا اخته ، وهي قلبها قد ريعا  
يا أخي أنت ساكت أفحوعا ساكت أنت يا أخي ام هجوعا  
فاستفي يا أخي برجع الجواب

قرأت منه انه لا يجيب فتدانت والدمع منها صيب  
ثم أصغت وفي الفؤاد وحيب ثم هابت والموت تهيء مهيب  
ثم قامت بحشية وارتيب

# خطبة الاستاذ فكري أباطة<sup>(١)</sup>

## في تياترو الكورسال

شهدت القاهرة أمس في الساعة السادسة مساءً بعد زمن طويل عطلت فيه المنابر حفلة سياسية كبرى لم تشهدها منذ اعوام . فقد احتشد في مسرح الكورسال الحشود الواسع الازجاء مالا يقل عن أربعة آلاف مستمع وكان الخطيب هو الاستاذ فكري أباطة . والمدهش ان تذاكر الدعوة وزعت بطريقة خفية بارة لم يتصل خبرها برجال البوليس حتى أصبحوا امام الامر الواقع . وعبثا حاولوا فض الاجتماع . فان الحماسة كانت جنونية فوق التصور . وكان في مقدمة الحاضرين اصحاب السمو الامير عمر طوسن . والامير عمرو ابراهيم . والامير اسماعيل داود . ودولة عدلى يكن باشا . ومحمد محمود باشا . واقطاب الوفد والاحرار والحزب الوطني . والسيدة الجليلة هدى هانم شعراوي . وشريفة هانم رياض . وغيرهما من السيدات زعمات النهضة النسوية . وهذا هو نص الخطاب الجامع :

سيداتي . سادتي :

الله اكبر ! الله اكبر ! والله الحمد

اهتفوا من صميم الفؤاد هتافا يزحف زحف العاصفة على « لاطوغلى » اهتفوا صائحين ...  
لتحي الحرية !! ( هتاف وتصفيق حاد متواصل )

التقينا أخيراً أيها السادة بعد طول الفراق حول المنبر المقدس . منبر الخطابة العامر بروح الله ، وأمر الله ، ولو طال الامد ! ( تصفيق )

حذار حذار أن تستمروا مندفعين وراء قلوبكم . متفرزين بفعل عواطفكم . متحمسين بعد سجن اللسان ، واغلاق الأذان ، واقفال البيان ، والغناء الاذهان

أخشى أن يكشف التصفيق نجماً الحرية . فيقتحم الكونستبلات الابواب  
( أصوات لا . لا . ليكن ما يكون .. )

حسنا . سيداتي وسادتي : احرسوا الابواب بالقلوب . فلن تقوى عليها العصي ولن يقوى عليها الطوب ...

خبروني . خبروني : بأي حق في شريعة الدين . وشريعة القانون . وشريعة العدل والانصاف

---

(١) احسن ما كتبت من ناحية واحدة ، هي تصوير الخيال في صورة حقيقية جازت على الكثيرين وعلى المثقفين بنوع خاص . فطنوا انه حدث ما فعل اجتماع خطير في ملهى « الكورسال » مع ان الحكومة اد ذاك كانت تمنع كل اجتماع فضلا عن ان « الكورسال » كان حينئذ قد هدم ولم يخلف الا الاقاض ...



والمساواة . يخطب دولة « صدقي باشا » الف خطبة وتحرم المعارضة من خطبة ؟  
خبروني . خبروني : بأي حق يجول دولته ويصول . ويلف ويدور . ويكرم ويعظم . ويامر  
« الراديو » بنقل الكلام الى بورسعيد وأسوان وبها وقنا . ويحرمانا نحن حتى أمس - من مجرد  
الهمس ١١ ؟ ( ضحك وتصفيق طويل )

خبروني . خبروني : بأي حق يظل الناس ما يقرب من ثلاثة أعوام يسمعون ( المواويل )  
( المتولوجات ) و ( الطقاطيق ) من « مطرب » واحد . ومن « تحت » واحد . ومن « مؤلف »  
واحد . والناس في ذوق السماع مختلفو المزارب ، متباينو الامزجة . والسماع لذة تمتزج بالمشاعر  
والعواطف وبحرية الاختيار ؟ ! وكيف يشتف الاذان - ويملا الاذهان - وزيل الاشجان : مطرب  
بيتنا وبينه هوة - و « يغني بالقوة » ؟ ! ! ( ضحك وهتاف متواصل )  
صدق محمد عثمان أو عبده الحمولى اذ غنى وقال :

عشنا وشقنا سنين ومين عاش يشوف العجب !

( أصوات : الله ! الله ! . كان كان ... )

سيداتي . سادتي ...

( هنا يشرب الخطيب كوب ماء فيهتف السامعون : بالهنا والشفاء .. )  
أشكركم سادتي وأعتذر اليكم من كثرة شرب الماء . انى متعطش الى ماء النيل هذه الايام فاني  
أشعر أن النيل بفضل خزان جبل الاولياء ومشروع بحيرة تسانا سيجف وينضب ! ...  
( تصفيق حاد وهتاف : النيل لنا ! )

أخشى سادتي اذا استمر الحال على هذا المتوال أن نموت من الجوع - وأن نموت من العطش !  
ولكن « الله » سبحانه وتعالى لن يرضى بهذا و « رسل الله » صلى الله عليهم وسلم لن يرضوا  
بهذا . وان رضى به « أولو الامر » منكم !!! ( تصفيق طويل )  
سيداتي وسادتي ...

راجت في البلد إشاعة جبارة منذ شهر واحد بان « قصر الدوبارة » و « لاطوغلي » قد وضعا  
مسودة المعاهدة . ثم قيل لنا انهم « ييضوها » ( ضحك وهتاف عال ... )  
... ثم قيل لنا انهم « ييضوها » واستحضروا من الخارج « قلم لوكارنو » فقبض عليه السير  
برسي لورين ووضع على اليمين حرف « الباء » : ثم قبض على القلم دولة صدقي باشا ووضع على  
اليسار حرف « الصاد » ..

صحيح هذا سيداتي وسادتي . ولكن يارك الله في « عبد العزيز باشا فهمي » وبارك الله في  
زملاء « عبد العزيز باشا فهمي » فقد شطبوا « بقلمهم الاحمر » العدل حرفي « آباء » و « لصاد »  
و « نقضوا » بحكمهم معاهدة الاستقلال والاستعباد !!!

( تصفيق حاد متواصل استمر خمس دقائق )

فشلت المعاهدة « بالجملة » فهم يتعهدون اليوم « بالقطاعي » ... وسعر « القطاعي » أيها السادة كسر السمن ، والسكر ، والصابون ، والرز ، أغلى على مصر وعلى أبناء مصر من سعر « الجملة » ؟ ؟ ولكنني أصرح من فوق هذا المنبر واهيب بسير برسي لورين صائحاً : حذار حذار من بطلان الصفقة . راجع جيداً توكيل المتعاقدين والبحث في القوانين — « عقود المضولين » ! ..

( تصفيق وهتاف )

سيداتي وسادتي :

ان ثقتنا في القضاء ثقة عظيمة . وابشركم بأنني قدمت « للمجلس الحسي » طلباً بتوقيع « الحجر » على الحكومة ، وقد حدد رئيس المجلس جلسة قريبة هي على كل حال قبل نظر الميزانية . وتبقى عظيمة بأنني سأرج الدعوى . بقي عليكم أن توافقوني في اختيار « القيم » ومن يكون الاجدر بتولي القوامه ، ودفع الكارثة ، واصلاح المحتل والمعتل ، وانقاذ حالتنا المالية

سيداتي وسادتي :

كل شيء يسير وفق المرام في هذا الشهر المبارك المسكرم . وقد استحباب الله على ما أظن دطاء الصائمين المصلين المزكين الطاهرين . بقي امر واحد ينقص عليكم وعلى عيشي وعيشكم — بقي امر واحد لن يغفره لكم خالفكم وبارئكم — بقي امر واحد سيكون عار الاجيال القادمة ولطخة الجيل الحاضر — بقي امر واحد يكسر العين ويكسر الخاطر : بقي هذا الشقاق المتسرب الى صفوف الامة . بقي الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور الناس . بقي الخلاف الذي ينشب في المعسكر وتشتعل ناره في المعتقل — بقي « الشرع في الانتحار » لغير سب ولغير موجب — بقيت « الهزيمة » التي تسبق المعركة الفاصلة . ان « العيد » على الابواب فما انبلها وما اجلها فرصة تنتهزونها للوثام والسلام . ان الوطن يناديكم متوسلاً بأرق الاصوات ، وأحسن الرجاء ، فان ليتم نداه ، واجتم رجاءه ، عرفكم في وقت الشدة رجالا وابطالا . وان وليتم للوطن ظهوركم ، وتماديتم في خلافكم حلت عليكم لعنته — واصابتكم جميعاً نقمته !!

هيا . هيا . وبادروا اليه قبل أن يحمل « الدخيل » نعشه ، ويواريه رمسه ، فيسجل التاريخ انكم قاتلوه ...

ان « مصر » تحتضر والدواء في أيدي الابناء فمن مكم يمد يده ؟ !

إيه ايتها « الرجولة » اني ابحت عليك فهل تطهرين ؟ ...

ان « مصر » في الانتظار !!

# شبابنا في المجتمع<sup>(١)</sup>

بقلم الاستاذ محمود أبو العيون

ان الحروب والثورات التي هي أصل من أصول التخريب في العالم، كما قد تكون مصدر نكبة لأمة من الأمم، قد تكون لآخرى مصدر خير وبركة، فمن يقرأ تاريخ أوروبا في القرن التاسع عشر يرى ذلك واضحاً كل الوضوح. وهذه الحرب العالمية الكبرى أحييت عالماً جديداً لم يكن مذكوراً في التاريخ، وأماتت أقواماً آخرين، ومصر مثلاً، كانت ثورتها العسكرية سنة ١٨٨٢ نكبة لها من أعظم النكبات في تاريخ الأمم، نكبة قلبت أوضاعها، وغيّرت نظام حياتها الذي أقامه منقذ مصر العظيم محمد علي. وكانت بركة وخيراً لأمة أخرى. وجاءت بعدها ثورة الشعب سنة ١٩١٩ وتأتجها من الناحية السياسية يقدرها دهاقين السياسة، أما هذا الكاتب فإنه لا يشك في أن نتائجها من النواحي الأخرى المختلفة كانت من أكبر الشرور والويلات على مصر. فالناحية الدينية والناحية الخلقية والناحية الاجتماعية قد تصدعت، وعصفت بها العواصف والارزاء. فما كنا نراه من الصفات الحميدة، والآثار المجيدة من تلك النواحي، أصبحت الآن لا يحلها الناس فيما بينهم عمل الاستحسان، ولا ينظرون إليها بعين القبول بل قابلوها بما شاموا من الاغفال والاهمال

« ان الفضائل والاخلاق والآثار الأدبية لا تتأثر بالظروف، ولا حكم للحوادث عليها، فهي هي ثابتة، ولكن تقديرها، ووضعها في منزلتها الملائمة لشرفها، والوقوف بها عند حدها، كل ذلك يختلف باختلاف الأغراض التي تولد في النفوس، والاختلاف في الأحكام، وعدم الانصاف في التقدير، فالنفوس قبل هذا العهد كانت بعيدة عن الأغراض والهوى، فكانت أحكام الدين والاخلاق، وقواعد الاجتماع التي تواضعت عليها الأمة تدرك مقبولة معتدلة. أما الآن فقد غشى الناس ما غشيتهم من طغيان المدنية، وسحرهم من بهرجان الزائف ما جعلهم في فتنة وضلالة، فانقلبوا ساخرين بكل كمال ذاتي، وشرف معنوي

ان الناس بما أصابهم من الشكوك والريب فقدوا الثقة في كل شيء. حتى في أنفسهم وأصحوها يقفون بازاء ضرورات الحياة موقفاً حرجاً. جعلهم من بعضهم في شيء عرّة، لا يكاد يلوى

(١) احتراماً لفصيلته من صبي عشرة مقلات كتبت هذا بعد في صعيبة داهراد تحت عنوان :

« صبيعة الاخلاق في عهد الحرية »



أحدهم على أخيه إلا لمصلحة مشتركة ، ولقد تحدث صديقاً لك في عمل إنسانى ، أو تطلب إليه إقامة حق مهضوم ، ويرفع جراميزه ، ولا تكاد تقع له على ظل

الشباب المصرى الذى كان زينة الشباب ومفخرة الاجيال ، والذى تقحم الثورة اقتداء لعزة الوطن من الضيم ، وشرف الحرية من الاذلال ، والذى استعذب الآلام فى سبيل العبيدة ، وضرب المثل الخالد للتضحية ، والثقة بالنفس ، أصبح هذا الشباب نفسه بعد الثورة والحرية أرجوحة فى يد الاهواء وعبت الايام ، فقد قداسة العقيدة ، وشرف الحرية وعزة الوطن

ان القحط الخلقى قد أصاب أكثر جماعة الشباب ، فأوهى فيهم الروابط الاجتماعية والشعور بالواجب ، وان الرذائل التى تمكنت من نفوس الكثيرين وانغمسوا فى حماها جعلتهم كالوحوش الضارية ، بل هم أحق منها بصفة الوحش ، فان كل نوع منها يعيش بسلام وأمان ، ولا سلام ولا أمان يتنا

أصبح الكثير من شبابنا يحدقون الملقى والكذب والنفاق ، ويألقون النلة والهوان ، وأصبحت الكفاءات والمؤهلات بمقدار ما يذله الشاب لرئيسه من التخنوع والمداهة والرشوة ، الرشوة التى قيل فيها اذا دخلت من الباب ، خرجت الامانة من الطاق ! . وبعد ان كانت قيمة العاملين ما يحسنونه من الاعمال ، أصبحت قيمتهم بمقدار ما يقدمونه من وسائل الزلقى للرؤساء ولو غير شريفة ! وبذلك تعلم سر ايثار هذه الامعات ، على غيرها من الناهين ، وسر فقد الامانة والاخلاص فى العمل ، وسر انجاز المسائل ذات الاختصاص على يد هؤلاء الاغرار ، وظهور الفضائح والمعرات بسبب ذلك فى الدولة ، وسر كثرة الموظفين على قلة الوظائف ، ثم المحاباة أصبحت هى العلة وهى الداء

هذا الشباب الذى كان يخطب على منبر الثورة ويقول : أيها الشيوخ الواهنون الذين عثتم تحت ظل الاستعباد ، وأحنيتهم رؤوسكم الى الغاصبين ، وسلمتم البضاعة الى الاعداء ! دعوا الكراسى للشباب فانهم أمناء على تركة الماضى النيل ، ورسل المستقبل الحافل بالحياة والنور هذا الشباب ، وزملاؤه شباب الثورة ، مكنت لهم الايام ، وملكتهم كبريات مناصب الدولة فأصبحوا شراً على المناصب وعلى الاخلاق وعلى الوطن ، وكانهم بسبب ما نالوه من رئاسة الدنيا وما صاروا اليه من النخوة والكبرياء تمثلوا انهم تحللوا من ذمة الماضى وعهد الحاضر وتكاليف المستقبل ، وتخيّلوا ان الحرية هى تحطيم قيود الذمم ورباطات الشرف ، فكأوا أسوأ حالا من العبيد الارقاء ، إلا من عصمه الله تعالى بعزة النفس وشرف الضمير

وانك لا تجد بين زمر الشباب المتعلم الا القليل ، من لا تازعه نفسه الى فجور ، ولا تفتح له عين لريبة ، ولا ياحقه فى ذلك ذم ، ولا تناله وصمة . ولقد نظم كثير من أولئك الشباب

للمآثم والمشايين دوراً ونوادي يحتلف اليها الجنسان ، وفي ساعة يغفل فيها الزمان ، تستباح كرامات وتمتهن أعراض !

ومن ذلك نشأت المشكلات العصرية ، وفيها العظات البالغات لشباب هذا البلد وشوايها . وقد تناول مكاتب المقطم الاسكندري في الاسبوع الماضي ثلاث وقائع وقعت في الشجر ، نذكر واقعة منها ففيها العبرة الكافية :

ذهب نجل اميرة ، وهو معروف بالبذخ والتبذير ، الى ناد يجتمع فيه « أبناء الذوات وبناتهم » لقضاء السهرة والرقص واللهو ، وجلس مع فتاة الى مائدة في النادي ، واذا باجنبي من كبار التجار يصل في تلك اللحظة ويطلب من الشاب ان يخلى المكان ، لان الفتاة له لا لغيره . واشتد بهما الكلام واللجاج . فاتهال الشاب باللكم على الاجنبي حتى كاد يرميه على الارض لولا ان تداركه ضابط اجنبي فاشتبك مع الشاب بالملاكمة ، وتدخل البوليس ، وسبق الجميع الى القسم ، وتولت النيابة التحقيق ، أما الضابط فقبل اعتذار الشاب وانسحب من القضية اتى أحوالها النيابة الى محكمة الجنج حيث يمثل الوجهان من أعيان المدينة أمامها بعد ما ثبت للنيابة ان الاجنبي لا يتمتع بالامتيازات

وعلم مكاتب المقطم ان أهل الفريقين يسعون للصلح قبل المحاكمة حذراً من العواقب والقبل والقال

ومن البلية ان تجد نفوس أوامك الشباب قد مرضت مرضاً خلقياً ، لا أرى علاجه هيناً . فهم لا يرون عيباً في اقتراف أى شائنة تكون بعيدة عن العمل الرسمي لان تلك في نظرهم الخاطيء مسائل شخصية لا تسيء الى العمل ولا الى المجتمع في شيء ! وأعجب ان تكون حالهم على ما وصفنا ، ثم يؤمنون في وظائفهم على دائق أو سحتوت . وهل الذمم تتجزأ ، والضمائر تنقسم ؟

وقد كثير من الشباب مضاء العزيمة وشجاعة النفس ، والدأب على الصعاب . فقلما يزاوون عملاً عظيماً أو يعالج من الامور جسماً ، فخاته الحظ أو استعصت عليه الغاية ، الا تصدع قلبه وضار شعاعاً ، وقعد ملوماً محسوراً ، وربما عمد الى الانتحار ! وذلك ضعف خلقى بعيد المدى ولقد نضرب المثل للشجاعة ، وقوة البضال والمثارة ، بالرومي الافاقي يفد الى هذه السداد معدماً مكدوداً ، فيظل يعالج شؤون الحياة خاسراً ورايحاً وهو ينازل الحوادث ويعارك القدر . حتى يخرج من المعمة ظافراً منصوراً

ثم التعاون والتكافل والتعاقد والتضامن أصبحت هذه أسماء لا مسميات لها في المجتمع ندى يمثله رجال الثورة وتبائها الأماناء ! كانوا كتلة واحدة . لهم غرض واحد وأمية واحدة . هي خدمة الوطن من طريق الحرية والاستقلال . فما بهم تفرقوا ضرائق قديماً . وما بهم أصبحوا

أحزاباً وشيعاً . وما بالهم مزقوا جسم الوطن المسكين . وأعملوا فيه السلاح وأثخنوه بالجراح . وما تلك الشهوة التي ملكت عليهم نفوسهم واستهوت أقدتهم ؟ لقد صرنا إلى شر ما تصاب به الأمم من التفكك والانحلال . فلهذا البعض لا يربح إلا بخسارة الآخر . وهذا القوى يدوس الضعيف . والضعيف يدوس الأضعف . وكل ميال إلى ضرر أخيه . يعتبر الهفوة منه ذنباً عظيماً . والزلة جرماً كبيراً . وتجاوز ذلك إلى الأفراد في المعاملات وفي الوظائف وفي الحالات البيتية . أصبح الرئيس لا يثق بمرموسه ، والمرموس لا يأمن رئيسه . وأصبح الأخ لا يأمن أخاه ، والابن يستطيل عمر أبيه ويعدّه بالأيام للميراث . وصار الضيف لا يأمن مضيفه ، ولا الصهر صهره . وجعل الزوج يفكر في التخلص من زوجته ، والزوجة تدبر المكاييد لزوجها . والجار يخون جاره . والشريك يغش شريكه . وما إلى ذلك من نقض العهود ، وخلف الوعود والسلب والنهب ونظم الأعراض

ومن الغريب أن الجمهور في هذا البلد يدرك ما وصل إليه من هبوط الأخلاق والانحلال . ويتخوف سوء المنقلب . وما من عاقل تقابله إلا شكاً إليك سوء الحال وطالع لك ما وراء العواقب . ومع ذلك تجد القوم لا يعملون على تدارك الخطر ورأب الصدع . وذلك لعمرى آية الهزيمة وعلامة الأدبار

هذه الآفة الاجتماعية ، وهي القحط الخلقي والتحلل من قيود الأخلاق والفضيلة والدين ، ليست مقصورة على فئة دون فئة . ولا على طبقة دون طبقة بل الكل سواسية في البلية . وكأن الناس صاح فيهم صائح الشر فلبوه من كل مكان ، وكأن القوانين والشرائع ضعفت عن معالجة الحالة وعجزت عن صد سيلها الجارف وتيارها المتدفق ،

فهل تجد - لا أراك الله مكروهاً - تفككاً أكثر من هذا التفكك . وهل تجد ثلثة في بناء المجتمع أوسع من هذه الثلثة . وهل هذا المجتمع يقال فيه مجتمع مريض يرجى له شفاء ؟ أو أنه مجتمع أصيب بالشلل والفناء ؟

وهل تلك الحرية التي أصبناها كانت علينا نعمة سابقة أم نقمة شاملة ؟ الحق أبلج والباطل لجلج !

## في الأخلاق

- نحن لسنا محتاجين لكثير من العلم . ولكننا محتاجون لكثير من الأخلاق الفاضلة
  - كل شريعة تؤسس على فساد الأخلاق فهي شريعة باطلة
- سعد زغلول



# الازهار المداسة<sup>(١)</sup>

بقلم الامير مصطفى الشهابي

كنت البارحة أنحدر الى دمشق من داري في سفح ( قاسيون ) فاسترعى نظري جار يدوس أزهاراً ذابلة ملقاة في الطريق ، منها ورد وخطمي وخشخاش ومرغريتا وغيرها . وتخللها زهرات صغيرات من الفل ، وكلها قد حال لونها وفسدت رائحتها وزالت نضرتها وطاحت بهجتها . فتذكرت على الفور قصيدة مرقصة عنوانها « السجينة » لشاعرنا العربي الامريكي الرقيق « ايليا ابو ماضي » نشرها في المجلد الخامس والستين من المقتطف ووصف بها زهرة كانت تعيش في الحقل قريبة العين هادئة البال سعيدة بالتراب الغني والهواء النقي والطل الندي ، ونور الشمس ودفتها وتراقص الاغصان على موسيقى الرياح ، وتطير الفراش في النهار وتهوى النيازك في الليل . فاذا بغاو من غواة الزهر يقطفها مغتبطاً بها فيضعها في زهرية ويسجنها في غرفة . فتألم وتتفجع وتستغيث من نظرات الفساق وأنوف النشاق وفجور العشاق . فلا رقص الكواكب في القصر كرقص الفراش في الحقل ، ولا المصاييح المتلائية في الابهاء كنور الجاحب الضعيف في الدجى ، ولا الماء الغزير الذي تسقاء في الزهرية كقطرات الندى في منبتها ، ولا عطر الحسان في عبقة كريج التراب في فغوته . ويشند السجن على تلك الزهرة المسكينة فتصغر وتذوى وهي في شرخ شباهها والفصل ربيع والهواء عليل ، حتى اذا ذهب رواؤها وعز شفاؤها طرحت خارج الدار فديست بالنعال

نظرت الى الجار يطأ تلك الازهار دون أن يتعذر أو يتخشع ، فدنوت منه وبدأت الحديث بتلك القصيدة العصماء ثم قلت : تدري يا صاح أن الازهار الجميلة النادرة نباتات يظل الزهارون يتعاهدونها سنين عديدة بالتشغيل تارة والتهجين أخرى ، ثم بالانتخاب والاصطفاء حتى نحىء كما يريدون من حيث تلوينها وتزيينها وتبريقها ، وأنهم بعد هذا يبيعون النبتة الواحدة من الصنف الجديد بعشرات من الجنيهات ؟ وهل علمت أتى قبل بضعة أيام بينما كنت عازماً على زيارة أسرة من الاسر لاح لي ألا أدخل الدار فارغ اليدين فصرت الى زهار فوالله مارضى أن يبيعني باقة حقيرة بحملها الطفل فلا تتقله بأقل من ليرة سورية والناس في ضيق والازمة مستحكمة الخلقات تشد على أعناق الناس وتمنع الكسرة من الرغبة عن حلوقهم ؟! وإذا استهلكت الليرة السورية فسل سهل بن هرون عنها يجيك بمثن ما أجاب الرجل الذي استعطاء درهماً وهو قوله : « لقد هونت الدرهم وهو

(١) اخترناها له . . .

طائع الله في أرضه لا يصح وهو عشر العشرة والعشرة عشر المائة والمائة عشر الألف والألف دية المسلم . ألا ترى إلى أين انتهى الدرهم الذي هوته . وهل بيوت الأموال إلا درهم على درهم . . . »  
لقد عبد بعض المصريين الأقدمين اللوطس وتوهموا أن الإله (رع) يلد من زهرته . وقد سوا  
الجزيرة وتخيّلوا (هاتور) تخرج من بين أوراقها لتجعل الناس من الخالدين . وسمى العلماء بعض  
الأزهار باسم آلهة اليونان والرومان . واتخذ الناس كثيراً من أنواع الزهر علامات يدل كل منها على  
ضرب من النعوت والصفات المستحبة المستلحة . فالبنفسج للحشمة والورد للجمال وهكذا . وشبه الشعراء  
أعضاء الحبيب بصنوف الزهر فجعلوا الحدود كالورد والاحظ كالترجس والشفة كالشقائق . أما بعض  
الخواة من الشعوب والملوك فقد خص كل منهم نفسه بزهرة أو بنبته فكانت شعاراً له ودليلاً عليه  
كالنخلة شعار العرب ، والاقحوان والكاميليا شعار اليابان تراها على نقودها وطوابعها ، كما ترى  
زهرة الآلام والزهرة الخالدة وعود الصليب على طوابع الصين . ولستم حفر القاشون زهرة  
الزنبق على الأسلحة القديمة ، واعتز الاتكليز بالوردة والأرلنديون بالطرفيل واسبان غرناطة بالرمان  
وجمهورية البرتغال بالبرتقال

ولما رأيت الجار ساكناً يصنع إلى حديثي الطويل المل استرسلت فيه قائلاً : —  
هلا أنعمت نظرك في أوراق هذه النباتات التي تدومها بنعالك وأدركت أشكالها العجيبة من  
بيضة وسانية ومهمية ومستطيلة واهليلجية وكاملة ومفرضة إلى عشرات من الصفات المختلفة ؟ وهذه  
الزهرات التي تعركها بحذائك ، هلا علمت أنها أجمل الأشياء على هذه الكرة وأنقاها وأحبها إلى قلب  
الإنسان بألوانها الراهية الانيقة وأشكالها المنتظمة الرشيقة وطرق ازهارها المتفاوتة ؟ وهل جال في  
خلدك أن تدخل قبة الصخرة في القدس أو المسجد الأموي في دمشق فتري تراويق الزهر وتعاريج  
الورق في زخرف عربي أخاذ ، ما يرح ولن يبرح بهجة العين ودهشة التأمل منذما صبغته اليد الصناع  
أيام كان الأمويون ملوك الأرض وسادة هذه الدنيا ؟ ثم هل عرجت على تدمر أو بعلبك فرأيت  
الازاهير كيف تنقش في الصخر الأصم لشغف الناس بها ! أو جزت الصالحية على الفرات أو أقامية  
على مقربة من العاصي فلقيت بنظرة على تلك النباتات المزهرة التي ككونوها من دقائق أحجار  
السيفساء ! ولستم نقش المصريون الأقدمون زهرة اللوطس وورقتها على هياكلهم وآنياتهم ونقودهم  
وحليهم . ولم سحرت أوراق الاقحوان فاني اليونان والرومان فأوجدوها على أعمدة قصورهم  
وهياكلهم . ولم يكتف الأوريون في القرون الوسطى بهذا النبات بل نقشوا على جدران الكنائس  
زهر النيلوفر والسوسن والبنفسج وغيرها

ومالنا والناس نبحث عن حبيهم للزهر في الحقب الخوالي ؟ افلسنا نرى في أيامنا هذه رجالاً  
متأنقين لكل منهم زهرة خاصة به لاتفارق معطفه البتة ؟ ونرى كواعب من فوات النساء لا يستقبلن  
في منازلهن إلا والزهر في شعورهن أو في نحورهن أو على أكفهن حتى عى خصورهن ؟! وله در



الذي قال : إن الزهر يتبعنا من المهد الى اللحد . فإذا ولدت استقبلوك بالزهر وإذا خنت كلكوك بالزهر وإذا عيبت أهدوا اليك الزهر وإذا أعزست غمروك بالزهر وإذا استقلت الى جوار ربك بعد عمر طويل حملوا الزهر أمام نعشك وفرشوا به قبرك أو ثروه عليه تراً . وأي دار كبيرة تخلو من حديقة للازهار يتولاها بستانى لبق ؟ وهل بهجة الدار غير أزهارها الفتانة ؟ ومهما حقرت الدار وكان صاحبها من ذوى الفقر والخصاصة فهي لا تخلو من زهرة فى حوض أو فى أصيص يسلم لها صاحب الدار كلما مر من أمامها وشاهد كأسها السندسية وتويجها النضر وأسديتها المتواثبة ومدقتها المعمورة بمباهج الحياة . ورب بيت حقير فى المزرعة الصغيرة عرشوا على جدرانها الياسمين أو الورد أو زهرة الآلام أو اللبلاب أو الظيان أو أشباهها فكستها بأغصانها المتشابكة وأوراقها المخضلة وأزهارها الفتانة حتى صيرت البيت أروع فى العين من جلال القصر المنيف . ثم لابد لي أن أحدثك عن الزهارين وفنهم فى إيجاد الزهر المبكار والزهر المتخار . وعن أسواق الزهر فى حواضر البلاد وعن بائعات الزهر ومنهن الجميلات المغريات اللواتى تكاد تفضلهن على ما يبعنه . وعن أعياد الزهر وكيف تنتهك فيها حرمة هذه المخلوقات الملائكية ليلهو ابن آدم بشقاها . وعما يستعمل من الازهار فى عيد الفطر وعيد الأضحى وعيد الشعانين وغيرها من الأعياد . وكل هذا يحتاج الى وقت طويل وإنما نحن نتحدر الى دمشق وجارى الذى قصصت عليه هذا الحديث ساكت لم تتحرك له شفة . وما هممت بالعودة إلى تعنيفه على وطنه للازهار الملقاة فى الطريق ما كان منه إلا أن قدم الى زهرة من النعل كانت فى يده وقال : « تمتع برأيتها اليوم وأعدّها إلى عداء » ثم انصرف ما يبدى وما يعيد . فلما كان الغد قرع على باب الدار باكراً وقال : « أين الفلة » فقلت : « ذبلت فألقيتها » قال : « ووطئها أيضاً أو وطئها غيرك دون أن يتخرج أو يتأثم . فاعلم يا صاح أن هذا هو مصير كل حي فى هذه الدار الفانية وإن كل ما تحدثت الى به البارحة عن قداسة الزهر ولروم رعايته كلام أجوف لا طائل فيه . فالزهرة لها عمر محدود متى استوفته عادت الى التراب فاندحبت به فاغتذت بها زهرة ثانية الى أن تهرم هذه فتموت فيكون مصيرها مصير الاولى وهكذا . فأما والازهار بالغة أجلها سواء أ كانت فى الحقل أم فى غرفتك أم على رأس غادة حسناء فمن البسالة بمكان ألا تمتع بها على الشكل الأثم . وما برج الضعيف مسخراً للقوى والحياة عراك بين الأحياء مستديم . ولو ان الانسان اقتصر على الاضرار بالازهار وعف عن ايذاء ابناء جنسه لكان الخطب أهون والبلاء أيسر . ولكن هيهات .... »

يشم ندامى الرياحين بينهم      ودكرت ربحاني إذ دارت سكاس  
ولو كان يلقى الناس من لاعج الهوى      عسير البى ألقى دن هلك سس  
العباس بن الاحنف



## ابراهيم لنكولن

بقلم الدكتور احمد فريد رفاعي

لا نستطيع أن نترجم بحق أنه في مكتتنا إيفاء حق « ابراهيم لنكولن » من البحث والتحليل في موجز تاريخي كالذي نحاول كتابته عنه في هذه الصفحات القليلة . ومن الحق علينا أن نعترف يادىء ذى بدىء - احتراماً للتاريخ والعلم ، واحتراماً للبطل الذى نكتب عنه ، ولأنفسنا - بعجزنا عن استيعاب حياة ذلك الرجل العظيم ، والمفكر الكبير ، والمصلح الجريء ، التى تملأ القلوب والانظار والأسماع هبة وروعه وجلالا . ذلك لأن حياة العظيم عظيمة مثله : فما هى لعمركم إلا سلسلة متصلة الحقائق متعددة الوجهات ، مترعة بأجل الدروس وأمتع العظات ، وليس الى حصرها من سبيل ، وليس دون الانتفاع بسنتها ، والاهتداء بسنى ضوئها ، من حد ولا نهاية . وإنما قصارى ما نرمى اليه ونرجوه لشبابنا ، وفلذات ألبادنا ، وعدة آمالنا فى مستقبلنا ، أن يلموا معنا إلمامة متواضعة ، بصاحب هذه السيرة المتواضعة ، الذى يكفيه من فخر سرمدى ، ومجد أبدى ، ما أصابه فى أخريات جهوده المتواصلة من توطيد عرى الاتحاد بين بلدان أمته ، وتحرير نصف أبناء جلدته ... كلابل تحريره نصف البشرية قاطبة من رقة الرق والاستعباد ، ونير الاجحاف والاستبداد ، الى نور الحرية والاخاء والمساواة ... آملين أن نهتدى جميعاً بهديه ، فنعمل متكاتفين متساندين على ما فيه خدمة الاوطان ومحبة الانسان لأخيه الانسان

ولد بطلنا « لنكولن » الرئيس السادس عشر للجمهورية الأمريكية فى ١٢ فبراير سنة ١٨٠٩ ولسنا نحفل كثيراً بأن نقف على سنة ميلاده بقدر حفلنا بتبعه فى توقيه ذرى المجد ، ومثابرة الدهوب فى خدمة الانسانية ، وبقدر ما نحفل بدرس عوامل عصاميته ، وتفهم صريح سياسته ، والاحتذاء بأصاليته ، والافتداء بكياسته ، وبقدر ما نحمل بأشباع نفوسنا وأرواحنا وقلوبنا من تزيه طعمته ، وبرىء وطيبته ، وبديل طويته ، وبقدر حملنا أن نكون على عراره وقالبه ، نعيش للوطن ، ومن أجل الوطن وفى سبيل الوطن ، ونحيا للواجب . ومن أجل الواجب ، وفى سبيل الواجب

لقد نشأ « لسكوان » فى حجر العوز والفاقة يقوده الامل ويسوقه الرجاء ، وبين جنبيه همه

طالبة ، ونفس كبيرة . فصرته يد الزمن القاسية ، اذ ضربه الدهر بضرباته ، ورماء بنكباته ، فكونت من نفسيته النقية ، وسجايا الرضية ، وقلبه الرهوم ، وسعة أعطائه الحدية الرحيمة ، الرجل العظيم حقاً ، والبطل النزيه السمعة الحسن الاحدوثه ، المتوثب العزيمة ، والمستحصد الهمة . كونت منه جمال الاعباء ، طلاع التنايا . كونت منه رجلا حلب الدهر أشطره (١) . كونت منه زعيم الشعب ومعلمه ومدرّب الوطن وخادمه . وكونت منه حاكم الامة في غير صلف ولا اغترار ، ولا جيروت ولا استكبار ، كونت منه أمة في رجل ورجلا في أمة ، وأخيراً كونت منه المعنى الخالد للوطنية الخالدة ، والرمز الصادق للعزيمة الصادقة . كونت منه المبدأ الحق لهذا الخلق ألا وهو « الفناء الشخصي إزاء الصالح القومي » أي شبابنا الناهض :

ليست العظمة الحقّة أن يولد الرجل معاً مخولاً ، ولا هي في عراقه الارومة والنجار ، وسعة الثروة والعقار ، ولا هي في أن ينشأ الانسان سرياً يشار الى هيله (٢) وهيلعانه ، وطمه ورمه بالبنان (٣) ولا في أن يصيب من غفوة الدهر وغفلته قرن الكلا (٤) ، ولا في أن يستمتع بما في الحياة من هيء وحىء (٥) . كلا وربكم ! وإنما في فيما هو أنبل واسمى : انها في الخلق . في الكدح في العمل . ثم هي لعمركم في الايمان بما في أعناقنا جميعاً — مهما تباينت أسناننا ، واحتلفت أعمالنا ، وتفاوتت مراتبنا — من واجبات نحو الوطن وأبناء الوطن  
أي شبابنا الناهضين :

ليس في الفقر من هنة ولا عاب . إنما الهنة والعاب في أن يكون الرجل طالة على غيره . فعدة جئمة (٦) لا يعي ما يراد ولا ما يشاد . و « ابراهام لنكولن » لم يقعد به فقر أبيه التجار المزارع المسكين الذي كان يذرع فضاء الارض عساء يجد مزرعة تقيم من أوده وتسعفه بما يسد الرمق . بل كان لآبه (٧) الصغير وهو اسم « ابراهام لنكولن » منذ ميعه شبابه وطراوة إهابه — كان له من عمله المتواصل وجدء الدائم هامة الفخار وسمة الاعتبار بين اللدات والاقران . فلن يقعد بالرجل فقره بل جهده . ولن يسموبه جاهه أو ماله . وإنما تسموبه مواهبه وكفايته وفعاله

ولنتقل الآن أبناءنا الاعزاء الى مسألة أخرى جدية با كباكم ودرسكم ، حرية بانتباهكم وتوثب همكم ، فينة باقبالكم وانعامكم ، الا وهي أثر المرأة الفاضلة في تكوين الرجل الفاضل . وللمرأة الكاملة الاثر الاول في تكوين النزعة الحلقية الاولى . لما لها من اليد الطولى في امداد الوطن بجند الوطن الأصحاء ، وكافة الوطن الاقوياء ، ومحرري الوطن الاوفياء

(١) يقال للرجل المجرب للامور : « قد حلب الدهر أشطره » أي قد قاسى الشدائد والرحاء وتقلب في الفقر والغنى (٢) أي المال الكثير (٣) إشارة الى كثرة المال وتنوعه (٤) يقب لمن اصاب مالا وامراً لم يصبه سواه : اصاب فلان قرن الكلا (٥) هيء : الداء الى الطعام . والحيء : الداء الى الشراب (٦) الجئمة : التؤم الذي لا يافر (٧) (Abe)



فقد ماتت أم « ابراهيم لنگولن » وهو لم يعد التاسعة من عمره . ماتت ولاطبيب يعالجها ولا قسيس يواسيها . ماتت فعمل لنگولن مع والده على تجهيز كفتها ، واعداد الوسائل اللازمة لدفتها تلك صدمة عنيفة لا يقوى على تحملها قلب صبي ناشئ . مثل « لنگولن » . ولتلك الصدمة بلا ريب آثارها الحسنة إلى جانب أثرها المادى السيئ . فليس من شك أن لنگولن سيتذوق من بعدها معنى الاحتمال والجلد والصبر على المسكاره . وليس من شك أنها ستبذر في قلبه السكيم وفؤاده السكير معنى الرحمة والحنان والبر والاحسان . ومع هذا فان القدر العادل لم يحرم لنگولن من عطف الأم ، وان كان قد حرمه من شخصها . ذلك انه قد حذب عليه قلب زوج أبيه الجديدة التى أتيح لها أن تعيش فيما بعد قترى بعينها آبه (١) الذى علمته صغيراً وعطفت عليه يافعاً . تراه وهو الرئيس الأعلى للجمهورية الامريكية فى المرتين السادسة عشرة والسابعة عشرة . تراه رئيساً عادلاً يشرفه على الدوام أن يدعو أمته الى المساواة السياسية العادلة ، لانه يرى فى المساواة بقاء الامم وسعادة الافراد . تراه فى مركز الحاكم بأمره ، من تنو له الوجوه وتخضع له الرقاب ، فلا يحكم الا حقاً وعدلاً ، ولا يسير بين الرعية تها وعجبا ، بل كان رمز الادب اليناع ، والخلق المتواضع . تراه بين ظهرائى جنده فى حومة اوغى مواسياً ومشجعاً بلا ازورارجناب ، أو رصد أبواب ، وكثرة حجاب . . كما يفعل غيره من عتاة الولاة الذين يظنون أنهم مخلوقون من طينة غير طينة رعيتهم ، بل كان لهم نعم الرفيق والزميل . ونعم المعين والظهير ، ونعم الراعى المسئول عن رعيته أى شبابنا الناهضين :

ان فى حب « لنگولن » ، لزوج أبيه معنى سامياً فلا يعزبن عن أذهانكم . وجدير بكم أن تعموا فيه طويلاً . لقد ماتت والدته وأراد القدر أن يبنى والده من حليلة أخرى لتعمر بيته وترفه عنه مناعب الحياة . ولتضى بنورها جوه القاتم ووكره الحالك . فلماذا يمحها ويعمل على إيذاها ؟

إنها زوج أبيه وهى صنو والدته وبديلتها فلم لا يشب على حبها والتعلق بها ، اما ارضاء لعاطفة والده ، أو احتراماً لمركز الامومة المضحية التى هى رمز لها على الدوام ؟

ثم ما ذنب المرأة فى ذلك الصنيع وهى أجدر على الدوام بالعطف والتقدير فادكروا معشر الشباب والشابات مركز لنگولن من زوج أبيه ومكانها منه . وانظروا نظرة رثاء لمن ينهج غير منهجها ونظرة مقت وكره لتلك الحوادث الاجرامية التى تقع الفينة بعد الفينة فى مثل ذلك الموقف الذى هو أخلق باخنان والرعاية ، وأولى بالبر والعناية

فعلكم بالتسامح والوفاء . وعمرؤا قلوبكم بالاخلاص والولاء ، وكونوا لآبائكم وزوجاتهم نر الاناء

(١) لا راهاء لنگولن لقب Abe أثناء مسره كما اسلمنا



# الاسترقاق عند المصريين وفي الاسلام

بقلم سعادة احمد شفيق باشا

لعل لا أستطيع التفضل بين « أحسن ما كتبه » وبين غيره لآتي - كما تعلمون - لست الكاتب الفنى الذى يعنى بتميق العبارة وتربين الأسلوب بأنواع الاستعارات والتشبيهات والمحسنات لبديعية ، ولكنتى عالجت الكتابة مذ عالجتها لتحمل حقيقة علمية أو تاريخية ، ولتؤدى رأياً عن لى أو حكماً استخلصته من وقائع شهدتها ورويتها أو نحو ذلك

ولئن كان قد تفضل الكاتبان الكيران الأستاذ توفيق دياب والأستاذ جيت فوصفتى أولهما باقى رجل جد يدخر للمسائل العملية ، ونعتى الآخر بانى من أساتذة المدرسة الحديثة - على حد تعيره - فذلك فضلها أراداً أن يسبغاه مشكورين

وفى الحق أن كل ما كتبه عنيت به أحد أمرين أو الأمرين جميعاً : أولهما عدم وجود نظير فى اللغة العربية ، ثانيهما اظهار ما خفى على كثيرين من أدق المسائل التى كان لها فى تطور حياة مصر لسياسية والاجتماعية والعلمية أثر بليغ . وإذا راجعتم كتابى « حوليات مصر السياسية » أو رسالتى « قناة السويس » أو غيرها تبين لكم وجه ما أقول

كما ان كل مطلع على الجزء الاول من « مذكراتى فى نصف قرن » - الذى ظهر اخيراً - يرى نى كما قلت آنفاً رجل لا يعنى الا باسط الحقائق لابسة ثوب الصراحة والصدق ، وان كان نشر مثل هذه المذكرات امراً غير معهود فى الشرق

على أنه اذا كان الابن البكر عادة أعز البنين عند الآباء ، وكانت ذكريات الشباب أبدع ما يهز نفس فان رسالتى « الرق فى الاسلام » - وهى أول نتاجى الفكرى - لها فى نفسى المحل الاول

كنت هذه الرسالة تحت تأثير فكرة نبيلة انقدحت فى نفسى حين ساقنى الظروف فسمعت محاضرة فى الموضوع من الكردينال لا فيجورى فكان من أثرها تصنيف هذا الكتيب

ولئن كنت قد حررته بالفرنسية فان صديقى العزيز المرحوم الأستاذ احمد زكى ( باشا ) تفضل نقله الى العربية وكان ذلك فى عام ١٨٩٤ واليك فقرات منه :

## الاسترقاق عند قدماء المصريين

كان الرقيق فى مصر عبارة عن آلة للعمل وكان أيضاً من لاشياء معدة لشهدا لبرية ومصاهر

الآلهة . فكان الأرقاء بقصور الملوك وبيت السكهان ودار المقاتلين . ثم ان الفاقة جعلت لسائر الأفراء سبيلا إلى امتلاك الأرقاء أيضاً . وكان الأسارى على العموم أرقاء للدولة يقومون بالأعمال والأشغال التي تستلزمها حاجات القطر او التي تدعو اليها موجبات زخرفته وتحسين هيئته . وفيما عدا هذه التشديدات الخاصة بالاستخدام في الصالح العام قد تحسنت حالة الرقيق وتلطفت كثيراً ، فكان يجوز رفع الأمة إلى مقام الزوجة . ثم ان الأخلاق والعادات كانت تقضى بالشفقة على الرقيق والدفاع عنه . بل ان الشريعة كانت تجعل حوله سياجايقيه من البغى والأذى فقد قضت على أن من قتل الرقيق يقتل به

## الرق في الاسلام

قبل الخوض في هذا الموضوع ينبغي لنا أن نأتى بالإيجاز وبوجه العموم على ذكر الاسترقاق عند الأمم المختلفة فنقول :

الرق هو حرمان الشخص من حريته الطبيعية وصورته ملكاً للغير . قالوا ان الاسترقاق ظهر منذ كان الاجتماع الانساني وهو قول في غاية الإصابة والسداد ، فانه ظهر حقيقة عندما وقعت الاجتماعات البشرية الاولى أيام كان حجاب الجهالة مسدولاً على عالم الفطرة . والذي أوجب حصول هذا الفعل هو أمر سهل بسطه وإيراده . وذلك انه لما كان العمل من أصعب الضرورات وأشقاها أخذ الانسان في البحث عما يخلصه من عنائه ومكابدته فاذا بطلته بين يديه عند الهيئة الاجتماعية ، فان القوى الزم الضعيف بالاشتغال ومن ذلك نشأ الاسترقاق

ثم جاءت الحروب وتولدت الاطماع فبثت الاسترقاق في جميع أجزاء العالم وعند معظم الأمم ، وصار الناس لا يقتلون العدو بل يبقون عليه ليعمل لهم . هذا واعلم ان طبيعة الاقليم ، وهي من أقوى العوامل في انحاء الجماعات البشرية ، كان لها تأثير عظيم في زيادة الاسترقاق واتساع نطاقه ، حتى انه مالبث حتى بلغ عند الأمم التي على البساطة والفطرة في جميع بلاد المشرق مبلغاً عظيماً ودرجة قاصية وانتشاراً زائداً ، فان ثمن الرقيق كان زهيداً وعمله مقيداً بالنظر إلى ما صارت اليه الصناعة والتجارة من التقدم والاهمية . ولقد كان الحال على خلاف هذا المتوال عند أمم الشمال فان تغذية الرقيق عندهم كانت تكلفهم نفقة عظيمة ولم يكن لعمله كبير جدوى ولا فائدة . فلهذا كان الاسترقاق في بلاد الشمال منذ العصور الخوالي أقل انتشاراً منه في جهات الجنوب من المعمورة . وهذا يدلنا على أن الاسترقاق هو من الامور الاقتصادية التدبيرية المترتبة على العمل والاشتغال . ولنبحث الآن في حالة الرقيق عند الأمم المختلفة واحدة واحدة

# فقيده الامه العربيه<sup>(١)</sup>

للشاعر القروي

لحى برغم القبر فليخسأ الردى  
ولو كل موت يضمن الخلد سارعت  
ولو كل حظ حظ غازى من العلى  
بنيت له الملك الذى هو أهله  
فمكنت أساساً وزخرفت قبة  
ورمت في بغداد عرشاً مهتماً  
وما أنت إلا السيف أعقب خنجراً  
لدى أدب الجبار بالصيغة التي  
وصب على رأس السفير صواعقاً  
راه وقد ضل الهدى فانتضى له  
يمين شريف تقعد الطود قائماً  
أذابت قلوب الخائنين وفورت  
ليرض عليك الله بأسبط أحمد  
شفيت بهذا الموقف الحر نفسه  
وكم غضب أدنى من الحلم للتقى  
وما شأن ملك سامه العبد ذلة  
وكم تاج ملك صار نيراً لربه !  
أيزعم ذو القرنين أنك عبده  
تعود منا أن تغض على القدى

وقد سلم الغازى فلا يهنأ العدا  
إليه ملوك الأرض مثني وموحدا  
تفأمل بالدنيا مهل فأنشدا  
وأطرفت ما هارون بالامس أتلدا  
وزهبت آفاقاً وأطلعت فرقدا  
وخلفت في الالكباد عرشاً مؤبدا  
بلونه في الجلى فكان المهندا  
تداول أسماع النجوم لها صدى<sup>(٢)</sup>  
نزلن على اكبادنا البرد والندى  
يداً قدسحت من عينه النور فاهتدى  
ولو شئت اليسرى أقامته مقعدا  
دماً في عروق الانجليز تجمدا  
فانك قد أرضيت جدك أحدا  
وزحزحت عن صدر العروبة جلددا  
وأهدى الى المجد الرفيع من الهدى  
وأبرق صعلوك عليه وأرعدا !  
وكم صولجان عادى العنق مقودا !  
ومثلك من يلقى السلاطين أعبدا  
فعودته نسيان ما قد تعودا

(١) اختراها له من قصيدة في ذكرى الملك فيصل

(٢) إشارة الى وقته الحريثة مع السفير البريطاني في بغداد وقت حادثة

الاستورين



ليعلم عبيد الناج أنك سيد  
 وأن قريشاً أعظم الخلق هيبة  
 تخر منيعات الجبال مهابة  
 زكا أصله قبل النبي محمد  
 بتكينه عهد من الله خالد  
 تشيب الثريا قيل إنذار شبيه  
 أفصل إني مرسل فيك سرّاً  
 أكلّفها نوحاً قمضى شوادياً  
 كأن حروف الخط أعواد جنة  
 وقلدت منها كل شطر مهندا  
 إذا قرع الراوي به سمع خائن  
 وحسب القوافي أنها فيك ألهمت  
 فقد يهب الحق الغراب فصاحة  
 سبيلك لم تسلكه إلا منورا  
 وكنت لا شتات البلاد موحداً  
 وكنت لاجل المجد بالمال زاهداً  
 وكم خضت لاستقلال شعبك لجة  
 بعيد المنى لم تلق مرسة مطمح  
 مشيت له تستبطن البرق مركب  
 أريح كبدًا حمتها كل فادح  
 طعام على مض وترب على قذى  
 تصبرت حتى الصبر كاليأس قتل  
 صعدت جبال الالب تنشد راحة  
 كالأكل هموا نيت (يند)

تزيد به التيجان مجداً وسوددا  
 وأكرم أخلاقاً وأشرف محتدا  
 لبیت علی رمل الحجاز تشيدا  
 فكيف وقد ازكى النبي محمدا  
 على الدهر ما كرا الجديدان جددا  
 وبوشك خد الشمس أن يتجددا  
 يثن اليك اللانهاية غردا  
 أو أيا أن تراثك حيا مخلدا  
 على كل فرع بلبل للعلی شدا  
 يظل على هام العداة مجردا  
 تذوق طعم الموت شعراً مرددا  
 لأغدو بها رب البيان المسودا  
 وقد يخرس البطل الهزار المغردا  
 وسهمك لم ترسله إلا مسددا  
 كما كنت في الدين الخفيف موحداً  
 وكنت لاجل العرب بالمجد أزهداً  
 وكم جبت آفاقاً وكم جرت فدفا  
 إلى المجد إلا سامك المجد أبعدا  
 وأدركته تستوطى النجم مقعدا  
 من أهميبي الشم لو كن أكبدا  
 ومشي على جمر ونوم على مدى  
 وحتى ذمنا في الخطوب التجلدا  
 وعدت كان الالب في القلب صعدا  
 لعد (يزوفاً) يقذف الجمر ويزدى

# حزن أب

## قصة مصرية بقلم الاستاذ محمود تيمور

حدثني الراوى قائلاً :-

كانت لنا ضيعة فى الشرقية كنت دائم التردد عليها لمراقبة أعمالها الزراعية . وكنت أعرف فيها رجلاً يدعى الشيخ عساف صناعته نساج ، كثيراً ما زرته فى داره لأشاهده وقت العمل وهو يشتغل أمام نوله المتواضع البدائى . وكان يرحب بى ويقدم لى فى كل مرة أزوره فيها فنجاناً من قهوته الريفية . والرجل وسيم الطلعة وقور حلو الحديث . له لحية مقصوصة يختلط بياض شعرها بسواده ماتت زوجته منذ أعوام وخلفت له ابناً وحيداً ، هو كل عائلته . عكف على تربيته وتعليمه صناعة النسيج حتى برع فيها وأصبح ساعد أبيه الايمن . وكان شاباً جميل التكوين . قوى البنية ، تلمع عيناه ذكاء ونشاطاً . يحبه أبوه حباً عظيماً ويكثر من التحدث عنه فى المجالس معدداً فضائله بفخر واعجاب !

وذهبت مرة الى الضيعة كعادتى فبوغت بخبر فظيع كان له اسوأ وقع فى قلبى . علمت بأن الابن مات قتيلاً تحت عجلات القطار ! . . . وقصدت من فوري الشيخ عساف فى داره لأعزيه فى نكته فاكرم وفادتى وقدم لى كالمعتاد فنجاناً من قهوته الريفية . ولكنه كان يعمل كآلة الميكانيكية بلا روح . ولاحظت عليه شحواً وامتقاعاً فى اللون . وكنت أحس وهو يتكلم كأنه ينزع الكلمات من لسانه فى جهد . وكأنه يفتش عن الموضوعات فى حيرة ، ذلك الذى كان لا تعوزه طلاقة ولا بيان . وكانت تعزيه نوبات صمت ووجوم كان يستيقظ منها مذعوراً ويلتفت حوله فى دهشة كأنه يقول : أين كنت وأين أنا الآن ؟ . ثم يتابع حديثه بمشقة . وقد عزيته بكلمة صغيرة اجتهدت أن أضربها حقيقة شعورى نحوه . فاجابنى برد ساذج عادى ، ولكن بصوت خشن ونبرات مهتزة . وكان هذا الحديث القصير هو حديثنا عن الابن وعن ميته . ولما انتهت زيارتى هزرت يده طويلاً فى صمت هزة اعطف والاخلاص

ومرت الايام وتكررت زيارتى للضيعة . وكنت دائماً اسأل عن الشيخ عساف فيخبرونى أنه قد خرج من منزله . فذهب اليه بدافع خفى وأقضى معه بعض الوقت . وكان لرجل يتهدم يوم من يوم . وزداد وجهه شحواً وتجهماً . وقد حديثه وأصبح جافاً مقتضباً . وتقدرت حيتته وتشتتت فى شكل مسر . وبدأت ملابسه تهبط وتعلو .

ورأيت منسجه غارقاً في صمته ووحده وانقباضه ، وقد اكتسى بالغبار والعنكبوت . وعلمت أن حالته المالية قد ساءت وأنه باع جاموسه وطيوره  
أما منزله فصار خراباً ، لا يتنفس عن الحياة ، يحجم عليه الاهمال والصمت . فهو أشبه بقبر مهتم  
قديم غير صالح حتى ولا للاموات

وكان الرجل يزورني في الدوار بعض الأحيان عملاً بواجب المجاملة . وكان يقضى جل الوقت صامتاً منكس الرأس يجتر همه على مهل مستطعماً إياه . ولم يحدث أن فاه بكلمة واحدة عن ابنه  
وجاء مرة . وبعد تناوله القهوة رفع رأسه وسألني قائلاً : ألا تستطيع أن تخبرني ياسيدي اليه  
بما يحس به الشخص الذي يموت قتيلاً تحت عجلات القطار وما مبلغ ألمه ؟

فبرغت وحاولت عبثاً اخفاء ارتباكى . ولكنى قلت له : أظن أنه لا يحس بشيء . إنها ميتة سريعة !  
فجهر بصوته وقال في تأكيد : يقينى أنه يتألم أشد الآلام !  
واحتقن وجهه وغارت تجاعيده أكثر من الأول واحمرت عيناه المريدتان ونفرت عروق  
رقبه واحتل تنفسه . فاحترمت ألمه ولم أجب . وظل هكذا برهة في ثورة صامته . ثم هدأ تدريجياً  
وعاد إلى خوله الأول

ومرت الايام أيضاً وتكررت زيارتى للضيعة والشيخ عساف ينحدر من سيء الى أسوأ حتى  
صار كالهيكل . وكان إذا سار قليلاً ظهرت عليه بوادر الاعياء . وكان دائماً مستغرقاً في صمته القلق  
وذهوله المضطرب ... حقاً لقد كانت حالته تدعو إلى التألم والرثاء . ولكن لم يكن في استطاعة أحد  
أن يعمل شيئاً من أجله . ومكثت مرة في الضيعة أسبوعاً رأيت في خلاله الشيخ عساف مرة  
واحدة . جئت عشية سافرت إلى القاهرة وكنت في الحديقة بمفردى تاركاً نفسي تسبح في خولها بعد  
يوم كله كد وتعب ، وكان السكون الفظيع يحجم على المكان

حينئذى الشيخ وجلس أمامى وهو ينهج من تعب المسير . وبعد أن استراح قليلاً بادرني بقوله :  
— لقد قصدتك في حاجة ... فهل أنت قاضياً لى ؟

فقلت وقد تحققت أن الرجل في ضيق مالى : طلبك محباب يا شيخ عساف ... كم تطلب ؟  
فنظر إلى مستغرباً وقال : لا أطلب نقوداً يا سيدى  
— إذا ماذا ؟ ...

— أسمح لى بمرافقتك إلى « الزقازيق » غداً ؟

فنظرت إليه في دهشة ولم أجب ، وابتسم ابتسامة خفيفة وقال :

— أريد أن أرى الدنيا ... أن أتصيح قليلاً ... أن اتفرج على خلق الله وعلى المدينة

"الكبيرة" التى لم أرها إلا مرة فى صباى ... هل فى طابى هذا ما يثير العجب ؟

وكان يتكلم بלהجة مترنة رفيعة وقد بدأ وجهه يشرق إشراقه القديم . وأمسك يدى وجعل



يلطفها في الحاح وهو يقول : ألا تحينني إلى طلي . . . ؟  
فقلت له وأنا ما زلت متحيراً : أحبيك إليه إذا كان هذا يسرك  
فلعل عيناك وقال : يسرنى جداً . . .

ومن ثم أخذ يسامرنى بشيء من طرائفه القديمة التي كدت أنساها لطول عهدي بها . وكان  
وهو يفعل ذلك كأنه يجلو الصدا عن تحفة غالية مهمة ويعرضها من جديد لأمعة تستهوي القلوب  
ولم يطل مكوته معي إذ حل عليه « الوخم » سريعاً فأعفيته من جلسته . وقام وهو يشكرني ويكرر  
لي عزمه على مرافقتي إلى الزقازيق

وفي صباح الغد أعدوا لنا العربية ذات البغلين المهدمتين . واعتلى مقعد القيادة رجل فلاح بلبدة  
سراء وجلباب « مزهر » وكان في يمينه عصا طويلة لينة يستعملها كرباحا . وصعدت إلى العربية أنا  
وناظر الزراعة وانتظرنا محي الشيخ عساف . ولما طال بنا الانتظار قال لي الناظر :

— ان الرجل لن يأتي على ما أظن . واخمني ان يفوتنا القطار

فاجبته قائلاً : وهذا رأيي أيضاً . . . هلم يا أسطى

وما كادت العربية تتحرك حتى سمعنا صوتاً متقطع الانفاس ينادينا . فالتفت فإذا بالشيخ عساف  
يجري صوبنا — حسباً تساعد قوته — وهو يشير علينا بأن تتوقف . فامرت الخوذي بأن يقف .  
وجاء الشيخ عساف وصعد إلى العربية وتهاك على المقعد في حالة تشبه الانغماء وهو يتمتم قائلاً :  
— كادت تفوتني هذه الفرصة . . .

وسرنا وبدأ الشيخ يستعيد قوته . وبذل ما في وسعه ليسامرننا ولكنه اخفق . إذ كانت موضوعاته  
مشوشة مبتورة ولهجة مضطربة مختلة . وكان ينسى نفسه فيستغرق في وجوم عجيب . وتصيبه  
الرعدة بعض الأحيان كأنه مقرر أو محموم

وأخيراً وصلنا وتزلنا من العربية واتجهنا صوب المحطة . ثم قصدنا « البوفيه » وطلبنا قهوة  
وسجائر . وقل كلام الشيخ حتى أصبح نادراً . وعكف على قهوته يحتسيها وعلى سجائره يدخنها .  
ولاحظت عليه شيئاً من امتناع الوجه . وكانت شفتاه ترتعشان من وقت لآخر

وأخرجت ساعتى وقلت : باقي خمس دقائق على وصول القطار

فرفع الشيخ عساف رأسه وقال وهو يستعد للقيام : هلم . . .

وقمنا إلى الرصيف . وبعد قليل سمعنا هدير القطار . ثم رأينا يهجم على المحطة هجوم الغازي  
متصر . ويناكب مهتما مع الناظر والشيال بأعداد الحقائق سمعت صياحاً عالياً تبعه جلبة وهرج  
ثم شهدت ازدحاماً على جهة من الرصيف وطرق سمعي هذه الجملة : — لقد تهشم وتقطع أرو

وهرعت صوب الزحام واستعصت أن أرى تحت عجلات القطار بقعاً من الدم ونقياً ملابس  
وخم دمي معروم . وتفت حولي افتقد شيخ عساف فلم أعثر له على أثر . . . !

# الخطيب والجمهور<sup>(١)</sup>

للدكتور نقولا فياض

ان بين الخطيب والجمهور صلة نسب وقرابة ولكنها ليست متينة الاسباب في كل حين ، وهذا ما يجعل موقف الخطيب حرجاً ، فان الجمهور مؤلف من طبقات مختلفة وفيه العالم والامى والقنوع اللين العريكة والعنيد الصلب الشكيمة . فاذا كان الخطيب ممن القوا المابر واعتادوا على تلك الوجوه الشاخصة اليهم والعيون المحدقة بهم فقد وجد السيل ممهداً أمامه وكان فوزه أكيداً . وإذا كان على خلاف ذلك أو هو يحطّب للمرة الاولى فقد عز مطلبه ووعرت طريقه وكان من الواجب قبل كل أمر أن يستميل الحضور اليه وأن يهيئ نفسه لقبول ما قد يصدر عنهم من صحة أو صحت أو مقاطعة أو غير ذلك ولا سيما إذا كان في الحفل كثير من العامة كما يحدث في الاجتماعات السياسية أيام الانتخابات ، وهذا أمر قليل الوقوع عندنا لعدم توافر الاسباب الداعية اليه

وربما ساء الخطيب قلة الاقبال عليه وعدم امتلاء النادى بالسامعين . فعليه أن يدافع هذا الاثر ويتعلب على عبطه ويلقى خطبته بكل ما أوتي من حماسة حتى اذا خرج الناس معجّنين بما قال كان لخطابه صدى جميل في المحافل والاندية لا يلبث معه حتى يتغير اعتقاد الناس فيه ويأسف من قصر عن الحضور ويعاهد النفس ألا يدع فرصة تفوته فيما بعد لسماع هذا الخطيب

ومثل ذلك إذا كان السواد الاعظم من عامة الناس الدين لم تسمح لهم أعمال الحياة ومطالب الجهاد أن يتوسعوا في ثقافة ، فلا يكون هذا مثبطاً له لانه لا يشق عليه أن يستميلهم ويملك عليهم نفوسهم ولو لم يعوا كل ما يقول . فان السامع الامى كالفقير الذي يعرف أنه لا يستطيع أن يندس الحز والديباح ويروقه مع ذلك مرأى هذا الزهو وربما حصل عليه بالتصور . فهو أى السامع يدرك أن في كلام الخطيب ما يسمو عن مداركه أحياناً ولكن يسره أن يسمع ويرى ، وقد ترصيه من الخطيب بعض اطواهر أو الحركات فتلقى ستاراً على جهله ويمحو من دهنه أثر امحر الذي هو فيه فيخرج مسروراً مسحوراً لان حكا الجماعات يكون عادة حسب الاهواء والشهوات والتأثيرات

سياسية

وقد يقب حصيان أو أكثر في ند فيبقى الواحد بأبلغ ما يمكن ولم بموصوعه من كل أطرافه ولا يترك ردة لا قيده . ويتون الآخر كلاماً صحيحاً لا يدن على تعمق في الدرس ولا حجب في

البحث ولكنه يأتي ببعض النكات المستظرفة فينال من الاستحسان والتصفيق أضعاف ما نال الأول  
الا أن هذا الفوز طارض لا يلبث حتى يزول عند ما تنقش غيمة التأثير الخطابي وينشر قول هذا وذاك  
ويطلع القراء على خواها ورسيل لكل في خلوته أن يبدى حكما صحيحا بعيداً عن التأثيرات  
الخارجية

ولا يجوز للخطيب أن يحتقر العامة لان غايته في الغالب هي التهذيب والارشاد والاصلاح ، ولا  
يصل اليها بالازدراء بسامعه بل هو بهذا الاحتقار يخولهم الحق ان يحتقروه . وأول ما يجب عليه في  
هذه الاحوال أن يتعرف الى اهوائهم ومجاريهم في مشاربهم أحيانا فقد لا تكون بعيدة عن الصواب ،  
وأن يصغى الى كلامهم والحكمة قد تأتي من فم الجاهل ، وأن يتبع المثل الاعلى الذي يريد ان يرسمه  
للناس فلا يأتف من عرضه عليهم ولا يئأس من تقريبهم مه

من العقبات التي تعترض الخطيب وهو على المنبر أن لا يفهمه كل اسان فتقوم المعارضة من كل  
ناحية لان هذا الجمهور المختلف الطبقات والامزجة والتربية والغاية يسرى فيه الف مذهب والف  
عقيدة والفوهم . وعلى الخطيب أن يؤلف بين هذه القوى المتباينة ليقودها في طريقه ولا يتم له ذلك  
إلا بالصبر والحلم وطول الأناة والتسامح . وهو يسعى الى ارضاء هذا الجمهور ولكن لا من طريق  
الاكراه الذي يقضى الى الفشل . فاذا دافع عن رأيه فلا يكون دفاعه بمحاولة هدم مذهب سواء  
فان لكل رأى مطهراً من مظاهر الحقيقة ولم نسمع أبداً أن كل الناس خرجوا من حفلة خطابية  
راضين مقتنعين . وقد كان والدك روسو يقول عن نفسه : « أنا اطلب من كلامي نجاحاً لا انتصاراً »  
وهذا ما يجب على كل خطيب أو ماطر أن يصعه نصب عينيه . وخطاب أنطويوس في مقتل قيصر  
أبلغ مثل يقدم على ذلك

وقد تكون المعارضة عن اخلاص أو سوء فهم أو حب بالظهور ، فاذا أدرك الخطيب ذلك عرف  
أن يعطى لكل مقام مقالا ولكل جواب حالا

أما المقاطعة فلا يجب أن تخرجه عن جادة الموضوع لانه لا يحطب الواحد بل جماعة وينص في  
كلامه حتى النهاية إلا اذا كان حاد الدهن حاضر السببية فيرد على من قاطعه بكلمة ثم يعود الى موضوعه .  
وإذا لم يوفق الى سرعة الرد فليمر بالاعتراض مر الكرام ذلك خير من أن يقول قولاً لا معنى له أو  
فيه شذوثة وساد

ما اعتصم عمل اسكة احديدية في فرنسا وعندهم يرمو على ١٥٠ ألفاً ، حاد ويرير يريى و  
أصدر أمر بتعثة عامة فكالت واسطة اوحيدة لتعصب على اثورة وصرى على أيدى اعتصين  
سوى أن تسمك قصرة دم . وكان ذلك في أثناء عصاة فرنسا ، فلما حل عند احسة الأولى  
سيرة حميدة كنت لأفكر في غير وحوصر في هيجر وسوا تيجر يويوب مقترصة على  
هد عمل لأستمدى في صهر . ووجه يريى شديج حسب فعت لأصوت من يرحب :



« ليسقط الدكتاتور . ليسقط الكابورال » . فوقف في مكانه جامداً الى أن أتيح له فرصة ليرفع صوته فصاح بهم : « دكتاتور ؟ مسكين أنا . مالكم أيها السادة إلا ان تقولوا كلمة أو تبدوا إشارة فاترك هذا المنبر بلا أسف وأعود إلى مكاني في صفوفكم خادماً بسيطاً لهذا الوطن » كلمات وحيزة ولكنها قوية بمعناها ومطابقتها الحال فجاءت كالماء على الجمر فهمدت حدة النافرين وخذت ثورة الصائحين . وأمكن بريان أن ينطلق في حديثه مبرراً عمله فإذا بالغضب يتحول رضى والجلبة تنقلب سكوتا والنفور يعود اطمئنانا . وبعد ان كانت هدفاً لسهام الناقدین تزل عن المنبر بين الهتاف والتصفيق ومصافحة المهتئين . ولكن ليس كل الخطباء مثل بريان ولم يوث سرعة البداهة كل انسان . وكمن أصحاب العقول الراجحة من يقتصر اليها فقد كان جاك روسو يقول عن نفسه : « لم أستطع عمري ان أؤتي جواباً موفقاً الا ربع ساعة بعد الوقت الملائم »

والمقاطعة في حادثة بريان وقعت قبل أن يتكلم ولا أدري هل تكون أشد وقعاً لو جاءت في عرض الخطاب فكانت كالصخر الذي يلتقي في مصب السيل فيتحرف به حيناً عن قصد السيل ! . على كل حال ليس على الخطيب من جناح إذا لم يحضره الرد فوراً ولا يلام إذا حاول الجواب فقال مالا معنى له ولا فائدة منه . مثلاً قد يسمع الخطيب مقاطعاً يقول : هذا كذب فيجيبه : أنت الكاذب لا أنا . مثل هذا الجواب أفضل السكوت عليه ألف مرة

ومن أجل ما يذكر من المقاطعة عن خطباء العرب ما حكاه صاحب العقد الفريد عن زياد عن مالك بن أنس قال : « خطب أبو جعفر المنصور فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : أيها الناس اتقوا الله . فقام اليه رجل من عرض الناس فقال : أذكرك الذي ذكرتاه به . فاجابه أبو جعفر بلا فكر ولا روية : سمعاً سمعاً لمن ذكر بالله . وأعوذ بالله أن اذكرك به وأنساء . فتأخذي العزة بالائتم . لقد ضللت إذا وما أنا من المهتدين . وأما أنت فوالله ما الله أردت بهذا ولكن ليقل قام فقال فعوقب فصبر . وأهون بها لو كانت . وأنا أنذركم أيها الناس أختها فان الموعظة علينا نزلت وفينا انبتت » ثم رجع إلى مكانه في الخطابة

إن السكوت والتوقف عن الكلام حيناً خير من الجواب على المقاطعة اذا لم تات بمثل هذه البلاغة ، ولا سيما اذا كان المقصود منها الاضرار بالخطيب والتشفي . وهذا السكوت الدال على عدم الاكتراف بالمقاطع يعد مقدرة وترفعاً محموداً . وأما اذا كانت المقاطعة للاستفادة والتعمق في البحث فقد يستطيع الخطيب مواصلة حديثه ! كتساباً للوقت مع التفكير في الرد في آن واحد الى أن يحضره الجواب اللائق الموافق وهذا من وراء الغاية

ويحسن بالخطيب حينما يحلو الى نفسه أن يعيد في ذهنه ما جرى في الحفلة وليتذكر موقف الجمهور والمقاطعين وينظر فيما اذا كان قد أحسن التصرف ازاء هؤلاء وأولئك . ففي هذا التفكير درس وعبرة

# الامبراطورية العربية<sup>(١)</sup>

## وهل آن أن تتحقق

بقلم الاستاذ عبد الرحمن عزام

تكاد تكون حلما وقد كانت حقيقة ، ويكاد ينكرها أهلها ، وكانوا لا يتصورون الحياة بغيرها !  
أرأيت إذن كيف تذلل النفوس وتراخي الهمم ؟  
كنت أتحدث مع أحد محرري الهلال ، عن الوحدة العربية والدولة المنتظرة كنتيجة لهذه  
الوحدة ، وكلما أفضت في الحديث نظر الى كمن يستمع الى حلم لذيد ، ثم سألتني أن أظهر على الناس  
بهذه الفكرة فلعلى واحد من يؤمن بها  
وما هي بدعوة جديدة ولا فيها غريب ، بل هي الاصل . واستسلام العرب في المشرق والمغرب  
للعيش بغير دولة هو الغريب !  
فهاأنذا أسائل العرب في آسيا وأفريقيا ، بل أسائل المرتابين في مستقبل هذه الامة العظيمة  
أن يذكروا ماضيهم  
ليذكروا امبراطورية الامويين والعباسيين والفاطميين والموحدين والمراطين واخفصيين .  
ليذكروا مئات السنين التي كانت فيها امبراطورية العرب زاهية عزيزة  
ليذكروا ذلك فيؤمنوا ببعتها ، فامات العرب وانما غشيم النعس . وقد تضاعف عديدهم  
واتسعت أوطانهم  
ليذكر المرتابون دولة الخلفاء الراشدين ، وقد بسطت في عشر سنين سيطرتها على ملك  
كسرى وقيصر  
وقد كان ملك كسرى وقيصر أعرق حضارة وأكثر علما وأعظم ثراء . ووأن رجلا ساح في  
ذلك لعهد بلاد الفرس والرومان ورأى قرب الجزيرة ثم بعث اليوم ليضوف العلم ، شهد بأن الامة  
العربية خلية في مكان مهيأ لاقامة الامبراطورية أكثر مما كان عليه أسلافها وقت أن عبروا  
وجه البسيطة

(١) اختارها له . . .

فإذا تحدثنا عن قيام هذه الامبراطورية اليوم ، فلنأخذنا الى حقائق تاريخية وواقعية والى قوى

طبيعية ظاهرة وكمية في سبعين مليوناً من البشر

أرأيت لو أن رجلاً في القرن السابع الهجري رأى عمر بن الخطاب قبل عشر سنين من توليه الخلافة وأوحى إليه أن عمر سيكون بعد عشر سنين وادّث كسرى وقيصر ، أكان يرتاب فيما أوحى إليه أم كان يؤمن به ؟ ومع ذلك فقد رأى الناس عمر يدوياً ضالاً ورأوه سيد العالم . فما بال المرتابين من العرب ينكرون اليوم أن تقول إن سبعين مليوناً تربطهم عقيدة دينية ولغة موحدة وعرف مشترك يصلحون لاقامة امبراطورية

في أوائل القرن الماضي كانت بين مرتقة الجند في القاهرة رجل يعيش في عش الفوضى والاضطراب بين قوم عنهم الجهل وسادت فيهم الخرافات . ذلك الرجل لم يمت حتى أقام امبراطورية عربية

فلو أن سألنا تعرف الى محمد علي بين طائفة « الباش بوزوق » من الارانطة وقيل له ان هذا الجندي سيملك مصر والسودان والشام والحجاز ونجداً كان يسخر من ذلك القول ، أم كان يؤمن به ؟ ومع ذلك فقد رأى الناس محمد علي على رأس الامبراطورية العربية

وفي أواخر القرن الماضي ظهر رجل في جزيرة « أبا » في النيل الابيض كان يحترف في دنقلة وغير دنقلة تعليم القرآن للصبية ويطوف البلاد لا يؤبه له . ولم يمت هذا الرجل حتى هزم الدولة المصرية والدولة البريطانية جميعاً . وما كان أحد ليدري مصير الدولة التي أقامها لو امتد به الاجل ، ذلك هو محمد احمد المهدي . وقد قام على أعقاب رجل من البقارة رؤى في كردقان يسوق حماراً هو كل ما يملك ويصحب زوجته وولده . ورؤى هذا الرجل بعد عشر سنين ملكاً عظيماً كان بعض ضحاياه امبراطور الحشة نفسها ، ذلك هو عبد الله التعايشي

وفي أوائل هذا القرن كان عبد العزيز بن سعود ضيفاً لاجئاً مع أبيه عبد أمير الكويت . وهو اليوم يستطيع أن يعي ثلثمائة الف مقاتل لا يعرفون لغيره امراً

والعرب اليوم ملأوا الارض يعمرن المنطقة المعتدلة في غربي آسيا وشمال أفريقيا وهم من أشد الاقوام بأساً . كما هم في أمصارهم من أقربهم الى مناهل العلم واخضارة فإذا قيل انهم على أبواب الخروج للعالم بالدولة التي تليق بعظمتهم التاريخية والحالية طن المرتابون أننا نسح في حلم لديد

ليس بين العرب وبين بعضهم مرة أخرى إلا أن يؤمنوا بأنفسهم وأن يؤمنوا بوجودهم . فقد اقتسوا عصمة غيرهم حتى نسوا ذلك الوجود

وليس بين عرب وبين الامبراطورية التي تمثل عظمتهم إلا أن يكونوا كاليابانيين والصينيين وروس وشرق والافغان والعرب مؤمنين بأنهم أمة لها حق تقرير مصيرها



وقد اخترت هذه الامم للمثل لان العرب في مجموعهم ليسوا أقل منها نصجاً ولا حضارة  
ففي اليابان وروسيا عشرات الملايين من البشر الذين لا يمتازون عن البقارة في جنوبي كردقان  
أو السجبان في شرقي نجد. ولا يدرون من الحياة إلا أن يكدوا كما تكد النمل للعيش على غذاء  
من الارز أو البر. وإنما هي العزة القومية والمثل الأعلى والقذوة الحسنة هي التي جعلت من هاتين  
الامبراطوريتين أكبر دول العالم

والامة العربية موجودة بصفات محدودة وهيئة مستقرة فهي ليست في دور التكوين. بل هي  
مخلوق حي كامل الحلقة وما الامبراطورية التي تتحدث عنها إلا مظهر لكائن حي ما يزال في محنة  
الشك في نفسه والريب من قدره

لقد أتيج لي ان اخالط الشعوب العربية في افريقيا وآسيا. وبالرغم من الحدود المصطنعة التي  
تفصل هذه الشعوب ومن الاستعمار الاوربي الذي يعمل على حل عرى الوحدة فيها. بل بالرغم من  
انحدار دماغها من الاصول السامية والحامية. فان الامة العربية الحديثة هي وحدة اجتماعية وثقافية  
وليدة تاريخ مشترك لها خواصها الظاهرة والخبية التي تميزها عن غيرها من الشعوب والامم  
وهي بحالتها الراهنة - التي هي نتيجة لعمل الاربعة عشر قرناً الماضية - جدرة بأن تحتل  
مكانها بين أمم العالم العظيمة الموحدة

في برقة أو نجد أو بحر العرب أو على الفترات. وفي لبنان أو في الاطلس. أمة ذات مزاج  
مشترك لها عقيدتها ولسانها وعرفها تجمعها الكليات وان اختلفت الخريئات

داؤها في العراق والشام ومصر والسودان والغرب هو الفنة، فقد فتوا جميعاً بعظمة العير.  
وسوا أنفسهم. ودواؤها الدعوة اني الايمان بالذات والمثل يضربه أقدام الرجال ليشوا به الايمان  
قد يقول بعض الناس: اننا لانكر أن الناطقين بالضاد أمة واحدة، ولكن أمة لهذه الشعوب  
استثيرة في آسيا وافريقيا أن تعاون في امبراطورية واحدة؟

وان كان هذا هو كل مايجعل الدعوة مستحيلة فيذكر المترصون ان الانجليز في افريقيا وحدها  
سكا هو أوسع من أرض الامة العربية. وفي الهند من الشر خمسة اصناف عدد العرب يحكمهم وال  
واحد. وفي الامبراطورية الروسية سيبيريا وحدها أوسع رقعة

ولو ذكر العرب دول آناهم في الامبراطورية الاموية أو العباسية أو الفاطمية وذكروا مواصل  
سكهم سمو كيف سميت الثقة بآناهم وقصر آناهم بهم

والآن وقد قرئت لي الادعاء فكرة واحدة. هل لي ان اشير الى بعض الضرورات التي  
تتصلى على المفكرين ان يتخذوها شعارهم ادلا مستقيل بشعوب عربية بغيره؟

نحن في قرن عشرين في عصر تصحح بين كثير بشيرة صحة. وتنافس بين قوى مختمة  
- في موارد متعددة من شروات لصيعة. فلا سبيل بحريتها وليس معها على قدم المساواة ولا

سبيل لان يكون لأممنا صوت مسموع في الدنيا إلا اذا كانت لنا جبهة متراسة تعد وراءها عشرات الملايين وتستمد لها العيش والرخاء من ثروات متنوعة في الزراعة والصناعة فمن المستحيل على الشعوب القليلة العدد المستندة في عيشها الى غلة واحدة أن تتقدم الى الصدر في محضر الامم الكبيرة . بل لابد أن تعيش ذيلاً وعالة على غيرها

نحن في عصر « الكارتل والترصت » وقد مضى زمن الدكان الصغير . فهل يظن العراقيون أو الشاميون أو المصريون أنهم يستطيعون الوصول الى حياة محترمة بغير الوحدة ؟ وليذكر قادة الرأي وأهل البصر ألا وجود للدولة قبل النهضة ولا بقاء لها بغير الامن والسلامة ، ولا أمن في العصر الحاضر لغير القوى الكثيفة . وهنا يحسن بي أن ألفت مواطني المصريين الى قول نثر للاستاذ ويحيال العالم الاثري الذي مات أخيراً . فقد قال وأثبت بشواهد كثيرة أن مصر كانت على الدوام امبراطورية إلا حين كانت تستولى عليها أمة أجنبية ، وانها اذا شامت أن تستقل في هذه الايام وجب عليها أن تنظر الى تاريخها القديم وتعتبر به لانها بين أمرين لا مفر منهما : إما امبراطورية تستولى على طرابلس والسودان وفلسطين وسوريا واما أمة مغلوبة يحكمها غيرها وتستبد بها دولة أجنبية . وذلك لان مركزها الجغرافي - وهي محوطة بالصحاري المفتوحة من كل ناحية - يجبرها على أن تؤمن حدودها بعبور هذه الصحاري والتغلب على الشعوب القاطنة بعد حدودها . وكما تراخت قبضتها على هذه الامم وانحسرت امبراطوريتها وقعت فريسة للفاطحيين . وقد ضرب ويحيال مثلاً بالامرة الثانية عشرة والثامنة عشرة والتاسعة عشرة والبطالسة والفاطميين والايوبيين ومحمد علي . وهو حق لامراء فيه . وكم كنت أشعر به وقت أن قاتلنا الانجليز على حدود مصر الغربية سنة ١٩١٦

وقد من الله على مصر الحديثة بأن بسط حدودها شرقاً وغرباً ، فجعلها قلباً في جسم أمة عظيمة تمتد من الخليج الفارسي الى المحيط الاطلسي . فهي في وسط إخوة في العقيدة والدم واللغة فيجب عليها أن تستفيد مما أحدثته العصور الاسلامية وأن تكون في طليعة الدعاة الى الوحدة . فليس لها سلامة بغيرها كما أنه لا حياة لبقية الشعوب العربية بدونها

والنتيجة ان الدعوة الى الامبراطورية العربية ليست حلماً يلدء الخيال الواسع ، بل هي تستند الى حقيقة تاريخية والى ضرورة حالة . فالحياة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية للشعوب العربية تستلزمها . وهي الضمان الوحيد للاستقلال والحرية والسلم الداخلي والخارجي لهذه الشعوب وأخيراً أرجو ألا يسيء أحد فهم هذه الدعوة فلست أقصد بكلمة الامبراطورية العربية غير الوحدة على أي مظهر تحققت . وليس انعرض تغلب قبيلة على قبائل أو امير على امراء أو استتار اقليم ببقية الاقاليم وليست تصوراً لنظام دون آخر ولا هيئة من الهيئات التي تكون عليها الدولة دون أخرى . وإنما أول تقصودونغيته اتعاون بين الشعوب العربية لتكون جبهة واحدة تسير على صوء المسار لاعلى اندي يخرجها من جها مشترك الى الغاية السامية التي هي جدرة بالامة الحرة الكريمة



# السعادة وأركانها الأربعة<sup>(١)</sup>

بقلم الأستاذ أمين السريحياني

قلبا تجد في حياة المرء نعيماً لا يحول، أو بؤساً لا يزول . فقد تجيء قسمة بعض الناس مناصفة من الاثنين . وهم مع ذلك يتذمرون . وقد يجيء النعيم راجحاً في كفة آخرين . وهم مع ذلك غير راضين . أما القسم الأكبر من اخواتنا في الانسانية فهم الذين يحق لهم التذمر ، لو كان التذمر يفيد ، لان نصيبهم من البؤس اكبر

كيف التوصل اذاً الى عكس هذه الحال ؟ كيف السبيل الى ترجيح النعيم في قسمة الناس أجمعين ؟ إن الحالين ولا ريب يتعاقبان في حياة كل انسان

وليس النسيان طوع الارادة . فالمرء ينسى أيام بؤسه ما لقي من نعمة وهناء ( حتى أيوب الصديق نسي ذلك ) وقلبا ينسى الانسان حين سعادته أنه كان من المظلومين البائسين . أي أنه ينكر فضل الزمان عند ما يقلب الزمان له ظهر المجن . قد ملأ أيوب الارض صراخاً وتذمراً لانه بعد نعمة سابقة ابتلى في ماله وجسده . ولو ذكر الاولى لحانت عليه الثانية

ولكن الحكيم والجاهل في هذا سواء . لذلك نطلب للاثنين حماية العلم والشرائع والدين . لان بها يعم النعيم ويخف البؤس بقدر الامكان في حياة الانسان

أجل . إن الواجب الاول على الدين والعلم والشرائع هو أن تساعد في تحقيق أمل المصلحين الاعلى . وهو أن يكون الخير الاكبر نصيب العدد الاكبر من الناس . ولا ريب اننا سائرون في هذا السبيل . لا ريب عندي أن عدد الذين يتقاسمون اليوم النعيم والبؤس هم أكثر جداً من عدد أمثالهم في أيام توت عنخ آمون . وسيزداد هذا العدد . وسيرجح في القسمة الهناء كلما تقدمنا في العلم وفي الاصلاحات الاجتماعية . . أما أسباب هذا التقدم فمن اهمها اصلاح الانسان نفسه . وأهم ما في هذا الاصلاح هو أن يعلم الحقيقة الكبرى ويعمل بها . وهذه الحقيقة هي أن هناء العيش لا يقوم بغير أربعة اوجه هي : صحة الجسد . وصحة العقل . وصحة الروح . ثم اليسر أو الاستغناء . قد تعدد الطرق الى ذلك . وقد يختلف في بعضها الحكماء . ولكنني قدم للقارىء م هو عسى في أعلى منزلة اليقين . وجله ثمرة اخيرة والامتحن



## كيف تحفظ أو كيف تستعيد الصحة والعافية :

- ١ - لا تعود نفسك الأدوية والمقويات
- ٢ - لا تلجأ في تخفيف ألم أو إزالة هم إلى المنبهات والمخدرات
- ٣ - لا تعود الهوادة فيما تعتقده لازماً لصحتك
- ٤ - لا تسترسل في الملذات . ولا تطلق العنان للشهوات
- ٥ - نم مبكراً و قم مبكراً
- ٦ - عود نفسك التنفس تنفساً علمياً بضع دقائق كل يوم . قف امام النافذة أو في الهواء الطلق واملاً رتيك من منخريك وافرغهما من فمك
- ٧ - كل ما تشهى نفسك . ولا تأكل لتشبع . لكن القاعدة أنك عند ما تنهض من المائدة لا تشعر بأن لك معدة . وإذا انحرف مزاجك اذكر كلمة النبي محمد واعمل بها : « المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء »
- ٨ - صم اسبوعاً أو اسبوعين في اول الربيع
- ٩ - عود نفسك الرياضة في العراء كأن تتعلم السباحة مثلاً أو الصيد أو ركوب الخيل أو « التاييس » . وإذا كان عملك أو حالك لا يسمح بذلك فمارس قبل النوم وعند ما تنهض في الصباح بعض الحركات ترويضاً للحسد
- ١٠ - اغتسل بالماء البارد صباح كل يوم . واذكر وانت تتنشف ان جسدك هيكلمقدي الله فاحفظه سليماً طاهراً نقياً
- ١١ - امش الى عملك أو امش نصف ساعة على الأقل كل يوم تستشق هواء الصباح وترقص الحياة في دمك ، وينور الورد في خديك . امش وأنت مدرك أنك جزء صحيح سليم من الكون . امش وفي خطواتك وفي قلبك خفة الطيور وطرب الطيور
- رأيت ذات يوم شاين يتصارعان ، فقال المشاهدون للمغلوب : لا يمكنك أن تغلبه وهو يتعمرن ، ويمشى ، ويغطس في الماء البارد كل يوم
- وهناك في حفظ الصحة وصية أخرى ، هي الوصية الاحيرة . قد أشرت فيما تقدم الى التذمر ولم أذكر الحسد شقيقه الاول . فالتذمر اذا كنت مريضاً يريد في مرضك ، وإذا كنت فقيراً لا يغنيك . وقد يزيد فقرك لانه يعد عليك الاصحاب . وفيهم من يستطيع مساعدتك . وإذا كنت في محنة ولتدمر لا يزيلها ولا يجمعها . أما الحسد فقد يذهب بكل جمال بشري - بحمال الروح وحمال العقل وحمال الوجه أيضاً . إياك إدن والتذمر وإياك والحسد
- هذه الوصايا الصحية تعبك اذا واضت عليها عن الطيب ، وهي الركن الاول للسعادة
- أم صحة العقل وما يحى . معها من القوة واصالة الرأي والحكمة فقوامها المطالعة والتفكير .

١ - طالع ولو ساعة كل يوم ما يلذ ويفيد من الكتب والمجلات  
 ٢ - تجنب الروايات المهيجة للأعصاب والمثيرة للشهوات  
 ٣ - لا تنظر الى الحياة ومشاكلها من وجهتك الخاصة فقط ، بل انظر اليها من وجهة جارك  
 ووجهة خصمك أيضا . واذكر ان لكل مسألة وجهين على الاقل  
 ٤ - كن منصفاً في أحكامك ، مخلصاً في آرائك ، صادقاً في أقوالك ، عادلاً حتى في نفسك  
 ٥ - لا تدع الصغار يزعجك ، فتضعف بتكرارها المناعة النفسية ، فلا تقوى إذ ذاك على  
 مقاومة الكبائر المفجعة

٦ - ادخر من قواك العقلية والروحية لايام المحن والكروب  
 ٧ - اخل بنفسك ساعة أو نصف ساعة كل يوم ، فتسترخ عقلاً وجسدياً . وإذا كنت  
 مضطرب البال أو مكتئباً أو غاضباً فهذه الساعات تعيد اليك السكينة والرضى  
 ٨ - واذكر ان في مضمار الحياة تبارى العقول على الدوام ، وان الفوز للعقل القوي المرن  
 المجرب السريع في التفكير الدقيق في التحليل  
 أما الصحة الروحية فركبها الاول الايمان بالله ، ولكن هذا الايمان لا يفع إلا إذا تمثل  
 في حالك ، وفيما يربطك بالحياة وبالكون ، أى في الشوق الذى يمثل في الحب ، وفي الحب الذى  
 يربطك بالحياة ، وبالامل الذى يربطك بالكون

عندما تخلو بنفسك اذن ، اجلس مستسلماً مسترخياً عقلاً وجسداً ، ثم اغمض عينيك ولا  
 تفكر فى شيء ، وبعد الاستراحة ، وأنت في فيض من الاثير الطيب ، ابدأ بتأملاتك الروحية  
 تأمل نفسك جزءاً من الكون الذى كله نور وصحة وقوة ، وقل : اللهم زدنى قوة وصحة  
 ونورا . ثم تأمل نفسك جزءاً من المجتمع الانسانى الذى ينبغى ان يكون كالجزء الاول ، صحيحاً  
 سليماً وقل : سألدا اللهم بعضى فتصلح نفس جارى . ثم تأمل نفسك جزءاً من اسرة تقاسمها  
 متعة الحياة ، او تدبر شؤونها ، وقل : عولك اللهم فى كل مافيه حب وتساهل وحكمة واعتدال  
 ولا يفوتك ان الطمأنينة والسكينة هما من اركان الصحة الروحية ، فكس هادىء البال  
 صلب العود فى الملمات ، كن ثابت الجأش فى الخطوب ، وادكر دائماً ان ليس هناك خطب  
 لشرى تنهاهى عنده الآلام والاحزان

بقى "المقر" و "لاتنكأ" المادى فهو ، وان سلم الجسم والعقل والروح . سم السعادة . وما  
 "ترياق" هذا لسم غير "عمل" لى ينبغى ان يكون مقروبا دائماً بكرامة "عس" . وثقة بالنفس .  
 و "لاتنكأ" على النفس . وادأفتدت مساعيك اولاً و ثانياً وثالثاً ، فاذا كر ان لا شيء يوم غير  
 دولاب الحط الذى يدور على الدوام . على ان لا يصحك ان تتكى عليه فى غير امكن مقرون  
 عمن . وذا "فصح سعيك ولا وصيتك" "تساعة لار اعلم ان تساعة سحر لآمال اجس . ان  
 ميه لا يحى قسم من سعائته فى "عص الدنم" ، كج "له يحى" "سعادة" "نكرى" فى "سحاح المستمر"

# ملكة تدمر

من قصيدة لدرستان سبلى موط

صحراء نافرة نفور الجؤذر  
جمعت الى الحسن البيان فتنطق  
الجازية في معانيها وان  
نشرت لواء الحسن واختالت على  
ومشت كرائم تدمر في عرسها  
ويمس من لون السماء بأزرق  
متمتع بالنعيد الجوهري  
متنعم بالحديث الكورى  
والقين يحملن الصنوج عوازقاً  
وبنات تدمر شاخصات نحوها  
متغنيات بالنشيد التدمرى  
كالهة زلفت لها كهانها  
صادت اذينة زينب فاعجب بها  
واذينة المشهور في غاراته  
والحب يعثر بالعروش فتحنى  
حرب القرون فليس من متقدم  
ومن المفخر ان زينب أوتيت  
م شمريت في حلبة الاسات

تتمى لآل «محميد» في تدمر  
يسي وصورة يوسف لمصور  
نظرت لمست الكهربا في الحجر  
أترابها منه بأروع مظهر  
ينشقن ما في ثوبها من عنبر  
وينهن من لون الشقيق بأحمر  
في ثغرها والبابلى المسكر  
كالنحل حام على غدير السكر  
بالنأى يوم زفافها والمزهر  
متأملات حسن ذاك المنظر  
متخشات حول بنت المشتري  
بمباخر حشيت بمسك اذفر  
من ظبية صادت فؤاد غضنفر  
طرح السلام امام طرف احور  
ويبيع تيجان الملوك ويشترى  
كف الوغى عنه ولا متأخر  
فوق الجمال الفد سطوة عنتر  
تأو المجلى في متون الضمر



وتمرست بالصيد ليس يهولها  
لا تترك النمر الوثوب معفراً  
حيناً تعاجله بضربة أبتـر  
واذا الطريدة اذبرت عمدت الى  
عداءة ان تعد ليس يفوتها  
ينغلي الدم العربي في اوداجها  
اخنت برقة اذينة في حكمه  
جمع القبائل حوله وأمدھا  
واعزھا بنخائر وصوارم  
ومشى الى استقلال تدمر ثائراً  
وغزا المدائن « بالعناق شوازباً  
القائد الجيـش اللھام كانه  
طرب بمحممة الجياد الضمر  
الضارب الايوان في سابوره  
فتهيبت روما مكانة تدمر  
واقـر غليانوس معترفا له

\*\*\*

بالسيف نال اذينة استقلاله  
لا يبلغ الشعراء واخصباء ما  
من ليس يقوله اخوان فذبه  
والعز مطبه بمجد الابر  
باسيف يدرك والسند الاخـزر  
صماء حـر رذبة في منبر

# القوة والعلم : هما دعامتنا الحياة

بقلم الأستاذ عبد الرحمن الراقعي بك

لا أستطيع أن أعرف أحسن ما كتبت ، فقد أرى حسنا ما ليس بالحسن ، وقد أخطىء في تقدير ما أكتب ، وقد يرى القارئ ما لا يراه الكاتب . فالطلب في ذاته فيه شيء من الإحراج . . . على أني مع ذلك اختار هنا بعض ما اذكر أني تأثرت له تأثراً خاصاً حين كتبتة أو قلته ، وهذا بحسب شعوري من أحسن ما كتبت . فما قلته في مقدمة كتابي ( حقوق الشعب ) سنة ١٩١٢ :

« لست في هذا الكتاب مدعياً وضع مبادئ جديدة أضيفها إلى المبادئ الخالدة التي تتبعها كل أمة تتجاهد في سبيل حريتها واستقلالها . تلك المبادئ التي لم تتغير منذ العصور الأولى إلى هذه الأيام إلى ما شاء الله ، لأن طبائع العلاقات بين الناس أفراداً وجماعات هي واحدة لا تغير فيها ولا تبدل . قالنا منذ خلق الله العالم لم يحتفظوا على حقوقهم ولن يحتفظوا عليها إلا بمقدار ما لديهم من شدة وبأس وقوة . وكذلك الأمم تتصارع وتتنازع في معترك الحياة العامة ، ولا يسود في تنازعها الأبدى مبدأ أيديته الحوادث قديماً وحديثاً مثلما يسود بينها مبدأ القوة . فكم ديسست للأمم حقوق لأن القوة تنقصها . ولم انتهكت لها حرماناً لضعفها وقلة حولها . ولكم خدعت الأمم نفسها وأرادت أن تعيش ضعيفة بين أمم قوية فما راعت تلك الأمم في معاملتها عهداً ولا أنجزت وعداً ولا احترمت لها حقاً ولا سمعت منها قولاً ، بل كان نصيبها أن توطأ حريتها وحقوقها تحت الأقدام !

ما أظلم الإنسان فرداً وما أظلم الناس جماعات ودولاً ! فكما أنه لا يمنع ظلم الإنسان عن أخيه الإنسان إلا القوة وأعنى بها قوة الحكومة التي تضمن لكل فرد حقه ، كذلك لا تأمن الأمم بعضها ظلم بعض إلا بالقوة ولا تحفظ كل أمة وجودها إلا بفضل ما لديها من القوة

هكذا العالم وتلك سنة الله فيه . . . . . فما أنعس حظ تلك الأمم التي جهلت ذلك المبدأ ونبذته لا تجد من ينصفها ممن يظلمها حتى من أبنائها الذين هم أقرب الناس إليها . يعيشون عبيداً للقوة وخداماً لها وهي تطالب بحقوقها فلا تجد من يجيب طلبها أو يصغي لندائها لأن القوة تنقصها

ما أنعس حظ تلك الأمم ثم ما أجهل وما أضيع أوقاتها وابعدها عن حريتها ! عبتا تتعلم . عبتا تتحضر وتهذب . عبتا ترتقي في فنون وتنبغ في الصنائع ، عبت تجارى الأمم الراقية في مظاهر مدنية ، عبت تفعل كل ذلك ما دامت لا تحيط بحياتها وعلومها وفنونها بسياج من القوة

فهل تغيرت تلك الحقائق منذ خلق الله الإنسان ومنذ عاش جماعات في ظل الحكومات ؟ لا

وربك فهي باقية خالدة تنطق بها الحوادث في بطون الايام وتنادى بصحتها كل ايام تقلبات الزمان .  
فقدما حيث الامم بالقوة . وماتت لحرمانها من القوة . وتغلب بعضها على بعض بالقوة  
القوة والعلم : هذان العاملان هما الدعامتان اللتان تضمنان للامم حياتها وحقوقها  
جئت في هذا الكتاب مخاطب فئتين من الامة كانوا دائما جنود الحرية في كل بلاد : وهما رجال  
الغد . وجمهور الشعب . جئت مخاطب اخواني الشبان ورجال الغد الذين أعد نفسي واحدا منهم  
وأعتقد ان عليهم واجبا كبيرا هم مدينون به نحو الله ونحو الامة ، وهو واجب العمل لتحرير بلادنا

\*\*\*

وألقيت خطبة في مجلس النواب (بجلسة ١٧ مايو سنة ١٩٢٤) دافعت فيها عن حق المجلس  
في اصدار قرارات برغبات تكون الزامية للحكومة . وهو موضوع تار حوله جدل كبير في البرلمان .  
ومما قلته في هذه الخطبة :

فحق تقرير الرغبة معترف به للجمعية التشريعية . فاذا ما قال مكتب المجلس انه معترف بهذا  
الحق أيضا لمجلس النواب فانتا لم تقدم خطوة واحدة الى الامام لان الرغبات التي كانت تقدم من  
الجمعية التشريعية كانت ذات صفة استشارية فقط . وغير معقول ان تكون سلطنا الآن مساوية لسلطة  
الجمعية التشريعية ، لان هذه الجمعية لم تكن تملك السلطة القومية : سلطة الامة . اما فيما يختص بمجلس  
النواب فقد نص في الدستور صراحة في المادة ( ٢٣ ) ان جميع السلطات مصدرها الامة .  
وسلطة الامة ممثلة في مجلس النواب فيكون لهذا المجلس حق تقرير الرغبات التي يراها متفقة مع  
الصالح العام ، وتكون ملزمة للهيئة التنفيذية . وهذا الحق وهذا الالتزام وان لم ينص عليهما صراحة  
في الدستور الا انهما يتفرعان عن الرقابة البرلمانية او عن المسؤولية الوزارية المقررة في الدستور  
لا تميل المجالس النيابية الى تضيق سلطتها بل بالعكس ان تاريخ هذه المجالس يدلنا على انها تميل  
على الدوام الى توسيع سلطتها . فلا يجمل بنا اذن ان نفرط في حق تحوله لنا طبيعة الدستور . ان  
هذا الحق مظهر من مظاهر السلطة القومية فليس لنا ان نفرط فيه . في هذا المجلس تمثل سلطة  
الامة ومن اقدس واجباتنا ان نحافظ عليها لاننا جئنا هنا لنكون امانة على سلطة الامة

أرجو من حضراتكم أيها السادة أن تعطوني قليلا من حلمكم فان المسألة تحتاج امانة كبيرة  
- نحن لا نشرع للوقت الحاضر ولكننا نشرع للامة - لدولة - للحاضر والمستقبل . واتقرار الذي  
يصدر منا في هذه المسألة قرار ملزم لمجلس النواب إلى ما شاء الله لانه قرار يصدر من تلقاء أنفسنا .  
ومن هذا القرار خطر لانه ملزم للهيئة التي أصدرته وحكمه حكم قرار صادر من جمعية وطنية .  
فستريث في الامر قبل ائبت فيه - فليس بمجلس شوري ولا بجمعية عمومية ولا بجمعية تشريعية لانه  
- اعتبرنا أنفسنا كذالك فكأننا لم نخط خطوة إلى الامام



# روح المدنية<sup>(١)</sup>

بقلم الاستاذ انيس المقدسى

لكل مجتمع روح تتجلى في افراده . ولكل عصر مزايا هي مقومات حضارته . ونحن الآن في القرن العشرين وقد ملكنا اعنة الماء والهواء . وضبطنا قوى الطبيعة نديرها كيف نشاء . فأتسعت لدينا الآفاق . وتقاربت بيتنا الابعاد وتولد من جراء ذلك في عصرنا روح عامة لم يعهد لها نظير في تاريخ العمران

على ان العمران حلقات متصلة . وليست هذه الروح الا نتيجة طبيعية لتقدم مستمر أو لحركة اجتماعية خفية . ثور احياناً كالبراكين فتدمر العمار وتقلب نظام البلدان . وتجري احياناً كماء الرياض السلسة فتروها بلاجلبة أو هيجان . وهذه الحركة المندفعة تحت ظواهر الحياة الاجتماعية لم تنحصر في عصر دون عصر أو جيل دون جيل ، بل ولدت مع الانسان وانحدرت في صلب الاجيال وبرزت بين اقوام شتى فوضعوا لها اسما عديدة ونعتوها بنعوت مختلفة . وما روح المدنية الا قبس من نارها الخفية التي تنبثق منها كل الانقلابات الاجتماعية والحركات الروحية روح المدنية ا وهل للمدنية روح ؟ هوذا اصوات المهكمين تتعالى من كل مكان . هل في المدنية اليوم غير المظالم والاهوال واسباب الشر والدمار ؟ قوى يستبد بضعيف . وأمة تعتدى على امة . وعلم يخدم السيف والدينار . ومظلوم يطالب بحقه فلا يجاب بغير النار ا أجل وراء كل ذلك روح فعالة تدفع البشر الى الامام . روح تتمثل في يقظة الشعوب وتلبسها طريق الحياة وهي التي يخدمها كل خادم حقيقى للعلم ويدافع عنها كل متحمس لمبدأ عظيم . ولها في حياة البشر برغم فسادهم الطبيعي وغرائزهم الحيوانية مظاهر شريفة أكتفى الآن بثلاثة منها :

١- انها ابرأ تطلب الحقيقة : فلا يقر لها قرار ما لم تر السبل حرة في وجه المفكرين المخلصين والعمال الامناء . وكل حركة تمنع ذلك هي عدوة لروح المدنية . قام في القرن السادس عشر لليلاد فلكي ايطالى دفعته ابحاثه الى المجاهرة باقوال مناقضة للمعتقدات السائدة . فقامت عليه القيامة وتهده اولو الامر بالقتل واضطروه أن ينكر ما قال وأن يشهد على ملاء من الناس بطلان آرائه ذلك لان حب الحقيقة لم يكن قد نضج بعد في ذلك العصر فكان ابناؤه عبيداً لاوهام

(١) من حصة لقيت في خدمة الكري التي اقامتها جمعية الشان المسيحية في يافا

وقفت حائلا بينهم وبين النور . وهكذا جثا غاليو لاستبداد عصره . واذيق العذاب لاجل معتقده . بل هكذا عذب لاجل الحقيقة كثير من الابطال وأحرق على مذبح الجهل كثير من الحقائق . وأتما يضطهد المخالفون للمعتقدات السائدة . أو الواقفون في وجه القوى الجائرة اذا كانت روح المدنية التي هي طلب الحقيقة ضعيفة في قلوب الجمهور فلا يكثرثون لها ولا يبالون بمظاهرة اربابها

في العلم - في الدين - في السياسة . هذه الروح تطلب الحقيقة . هي تكرمها في مذهب النشوء كما تكرمها في تعاليم الكنيسة . تنشدها في السكيات والجامعات كما تنشدها بين الازقة والساحات

روح المدنية : تخدم العلم الصحيح المبني على المعرفة والروية والاختبار العلم الذي يهذب الفكر ويوسع الصدر ويخضع للبرهان العلم الذي لا يعرف وطناً غير الوجود ولا يتعصب لجنسية غير الحقيقة

روح المدنية : تقدر الدين القويم المبني على الفضيلة والمعاملات الشريفة الدين الذي يرفع النفس الى المثل الاعلى ويملا القلب حياء ووقاراً

الدين الذي لا يعرف وطناً غير الله ، ولا يتعصب لجنسية غير الانسان

روح المدنية : تناصر السياسة الحازمة المبنية على الاخلاص للجمهور السياسة التي تعين الامة وتخدم مصالحها

السياسة التي لا تعرف وطناً غير الحق ولا تتعصب لجنسية غير العدالة !

قليل كان علماء اكسفورد في العصور المظلمة يغرم الواحد منهم خمسة شلنات عن كل مرة يكسرها تعليماً من تعاليم ارسطو . اما روح المدنية الحقيقية كما تظهر اليوم فتنبسط حب البحث وتفتح للفكر ابواب الحرية وتعمل على ازالة الاوهام والترهات وتهيب بالانسان الى نصرته الحق والعرفان . واذا كنا نرى اليوم حتى في اميركا الديمقراطية من يقوم على استاذ وبيدنه لمجاهرته بما يخالف بعض التعاليم الدينية في مدرسة رسمية . أو في مصر الحديثة من يشور على شيخ لتصريحه برأيه في مسألة الخلافة . فيتهمه بالمروق والزندقة - فان هناك ايضاً في هذين البلدين وفي سواهما من ينادى : دعوهما وما يعتقدان . هناك رأى مهذب قد تشرب روح الحقيقة ونادى بتقديس الحرية الادبية

ابداً تطلب الحقيقة هذى الروح ليست تخشى عدى او عوادي  
فهي نور الحياة ان غاب ضل الناس في سيرهم سبيل الرشاد

٢ - هذه الروح تحرم النظام وتؤثر المبادئ على الأشخاص : الناس في ادوار مخصوصة عبيد لمرء أو لافراد ، هم عندهم الكل في الكل . فلا يعرفون نظاماً الا متى اجبروا عليه



ولا يقصدون مبدأ الا اذا كانت وراءه قوة تناصره . فاذا ارتقوا وتنظمت حياتهم الاجتماعية تضائلت لديهم قوة الشخص امام قوة النظام وجعلوا هدفهم في الحياة خدمة المبادئ . قرأت لاحد صحافينا الأدباء ان غلادستون وقف مرة امام الملكة فكتوريا العظيمة . وطلب منها ان توقع نظاماً أقره المجلس الانكليزي ولم تكن الملكة تريد فابت وقالت : لا اوقعه . فاجاب غلادستون : إن المجلس يامولاني قد أقره فيجب أن توقعه . فالتفتت اليه مغضبة وقالت : مستر غلادستون انا ملكة انكلترا وأمبراطورة الهند وتقول لي يجب ؟ قال : نعم يامولاني أنا شعب انكلترا . فكأنه يقول انا خادم لنظام هو اعظم من الملوك والسلاطين . وما الحياة لو حققت الا نضال مستمر بين روحين شديدين قوة النور وقوة الظلام - ثنوية ازلية وستبقى الى آخر الايام ! ومن هم المصلحون العظام الذين ظهروا في تاريخ الامم الا افراد قلائل تشربوا هذه الروح العظيمة فاحتملوا ووضعوا باحتمالهم أسس المدنية والارتقاء . قال بعض الحكماء الاقدمين : سلطان تخافه الرعية خير من سلطان يخافها . قول حكيم يصدق على بعض الاقطار وفي بعض الاحوال . ولكنه لا يتمشى مع روح المدنية اليوم . فهي لا تخدم سلطاناً لانه سلطان ولا تعمل لمصلحة فرد لما له من النفوذ . بل تخدم ما تحسبه النظام الاسمي وتعمل في سبيل الخير العام . وما اوضح ذلك فيما روى من حديث خالد بن الوليد مع الامام عمر يوم عزله من قيادة الجند فبقى خالد مع ذلك يحارب ويجهاد كأحد الجنود . ولما قيل له في ذلك قال قوله المأثور : « اني لا أحارب من اجل عمر ، لا ولا من اجل سواه » يعيش الذين امتلأوا من روح المدنية اليوم ووقفوا حياتهم على نصرتها . كان لاحد كبار الماليين في أميركا حفيظة على استاذ في جامعة هارفرد فبعث الى رئيس الجامعة يقول : « اني اقدم عشرة ملايين دولار للجامعة اذا كانت تطرد ذلك الاستاذ » فاجابه الرئيس : « ليست جامعة هارفرد سلعة تباع وتشترى » ليست روح المدنية تزلفاً الى شخص او طمعاً بحطام ولا هي خنوع لذي منصب او تعلق بمقام . وانما تعد الامة امة راقية متى عرف افرادها الواجب عليهم للقوى العليا وساروا بحسب ذلك الواجب بشجاعة واخلاص

قام الامبراطور الروماني كالغيولا وصدمته هزة دماغية ذهبت بانتظام قواه العقلية فبعث بالامة وهتك حرمتها ودنس باعماله رومة وشرفها . ومع ذلك جثا له خاصته وهم المبعضون . وعبدته رعيته وهم المستضعفون . وقد بلغ به الغرور ان جعل حصانه قصلاً ( عضواً في المجلس الاعلى ) فصق له الناس استحساناً اذ لم يكن فيهم يومئذ جسارة نفوس يحترمون المبادئ السامية ويؤثرونها على الاشخاص . وقام قديماً عتاة الامم فسخروا الناس لغرورهم . وغواة الحروب والتدمير فساقوا الالوف لاطاعهم . قام فيهم نيرونهم وفرعونهم وتيمورهم واضرابهم . ومع ذلك أقام لهم أهل عصرهم اقواس الصر ومداو لهم أعناق الدل ورفعوهم الى مصاف الآلهة . ولماذا لان روح المدنية لم تكن قد حمرت النفوس فكادت القوة المستبدة عدوهم كل شيء . وكأني اسمع هامساً



يقول : هي عبادة الأبطال التي ذكرها كارليل في كتابه واحاب بالناس الى تعظيمها والاعتصام بها  
كلا ليست عبادة الأبطال اثار الشخص على المبدأ وإخضاع الحق للقوة المادية . بل هي تكريم  
المبادئ العليا مجسمة في شخصية عظيمة . فليكرم القائد العظيم الذي يقوم ابان العواصف فيخلص  
بلاده من الخراب . وليكرم العصامي الذي يجمع الثروة بجده واقدامه ليستخدمها للخير العام .  
وليكرم خادم العلم المجاهد لينير الازهان ويخضع قوى الطبيعة للانسان . بل ليكرم كل خادم .  
نعم كل خادم للمثل الاعلى في الحياة

المثل الاعلى اذ يقول المتشائمون تلك لفظة لا تكون الا في مخيلة الشعراء والفلاسفة . فالمدينة  
كانت ولا تزال تحت ربة القوة المادية . القوة التي تستبد بالضعيف وتعبث بحقوقه  
والمثل الاعلى ؟ ألا ترى الممالين يهزون رؤوسهم تهكما ويقولون : المال ! المال !  
والساسة يتغامزون ويهمسون : الدهاء ! الدهاء !  
والقادة يقلقلون سيوفهم ويصيحون : الجند ! الجند !

كلا لعمري انما المال والدهاء والجند مظاهر المادة في المدنية . أما روحها التي تنير الحياة  
وتجعل الارض جديرة بسكنى الانسان فهي التي حملها رجال الاصلاح في كل جيل - هي روح  
الاديب الذي لا يرى في الادب غير خدمة الحقيقة - هي روح الحاكم الذي لا يرى في السيادة غير  
خدمة الجمهور . وهي روح المالى الذي لا يرى المال غير آلة للخير العام . بل هي روح الطقة الراقية  
من الشعب تظهر في احترامهم لانفسهم فيربأون بها عما يندسها أو يحقرها ويحتملون لاجل ذلك  
ما لا يحتمله سواهم في الحياة - هي شخصية الامة وهي حاجة الامم الشرقية اليوم . ومتى تشربت  
امة هذه الروح وتمسكت من طبقات المتهذبن فيها فلا خوف عليها من عبث عابث أو جور  
جائر لانهما جرثومة الحياة ولن تستطيع قوة ان تقتلع جرثومة الحياة من قلب امة تحترم نفسها  
وتقدس الروح الشريفة فيها

ان في هذه الحياة لحرباً بين روحين لا تزال سجالات  
ليس في امة رقي اذا ما غلت شهوة الرجال الرجال

٣ - روح المدنية تدعو الى التعاون وعس النفاهم : فهي تدك الحواجز التي يقيمها  
الجهل أو حب الاثرة بين الاحساس والطوائف . وتحدو الناس الى التفاهم والتعاون بدل التنافس  
والنفاق . كانت الكلمة في اول مراحل الاجتماع للعصية اي لتلك الرابطة الدموية التي تربط ابناء  
القبيلة بعضهم ببعض فيتحدون بها على الغريب . وهذا ما عرعه اس خلدون بـ "عمران البدوي" .  
ثم تقدم "المشرف" اجتماعت للعصيات وتكونت منها "رابطة الحبسية او الدينية" . لكن الحبس لم يقو في  
بعض صرفاً ومرتج معاصر أخرى وتكون من هذا "رابطة الوطن" . ونوراحه بتاريخ لوحدها أن

حب المصلحة الشخصية وطمع الطامعين طالما جعلوا العصيات والاجناس والاديان اعداء  
الذماء فتصادموا وتقاتلوا . وما موجات الحروب الجنسية والدينية في الشرق والغرب من أقدم  
ازمانها الى الآن الا تجاذب لبساط السيادة وسعى في زيادة المال والحطام . ولما كانت بلادنا  
بسبب موقعها الجغرافي ملتقى الشعوب الكبيرة ومصطدم المشارب والمذاهب ، أصبحت تربتنا  
صالحة لبذور التعصب والشقاق . وطالما ذقنا منها انواع الشقاء والبلاء . ولا تنفرد نحن بذلك فالعالم  
كله لا يزال يئن من تأثير الاطماع الجنسية ويتألم من وطأة النعرات الدينية ، على ان الانسان قد  
خطا خطوة الى الامام ، فتقاربت - بفضل العلم الصحيح والتهديب الراقى - مذاهبه وجنسياته  
وأصبح الفرد المتهذب يرى في الانسانية وطناً هو اشرف الاوطان . وفي عبادة الله القلية ديانة  
هي فوق الاديان . ولا اعنى بالانسانية ما يدعو اليه البلاشفة من مبادئهم المتطرفة بل اعنى الشعور  
العام بوجوب التعاون وتبادل المنافع ذلك الشعور الذي يحل الوطنية الحقة ويقدس الدين  
الروحي فيمنع الجنس من امتحان الجنس وينزه الدين عن اذية الدين

وإن شرقنا العربي لن يتقدم الا بازالة الحواجز القائمة في سبيل عمرانه . وما عمرانه الا مقدرة  
افراده وأجناسه على التعاون والتضافر ، فلسنا بعد اليوم بمجموع قبائل متعادية كما قد يصوره لنا الطمع  
والحسد ، ولا نحن في عصر نستطيع ان نعيش فيه عيشة التخاذل والتضاغن ، نعم لا يزال في الشرق  
كثير من عوامل التفريق ، ولكن شمس المدنية تلو رويداً رويداً وشعور المجتمع بالمسئولية  
الانسانية ينمو نمواً مطرداً : واذا ذكرت بلادنا الشرقية فليس إلا لاننا كآبائنا يهمننا كل  
ما يؤول الى فلاحها وارتقاها . والا فالمدنية الحقيقية العاملة على تحويل الافكار الى المصلحة  
العامة والى اهتمام الفرد باحوال المجتمع - الى ارتباط العناصر المتباينة والشعوب المتعادية  
برباط الشعور الانساني ، قد نفخت روحها في جميع البلدان وفي جميع الامم الراقية ، وهذه  
الروح هي التي نعب عنها بالارحية الانسانية أو « روح الخدمة العمومية »

ومتى قويت فينا هذه الروح التي تعنى بالمصلحة العامة وتقديس المسئولية المشتركة ظهر فينا  
الشركات الوطنية القوية والجمعيات العمومية المنظمة وانبسطت اكف اغنيائنا في سبل المشروعات  
الوطنية . واتحدت الطوائف على اختلاف نزعاتها تحت علم واحد هو علم الوطنية الراقية  
أبها السادة - كما ان للانسان شخصية أو روحاً هي غير جسده هكذا للبلدية التي نراها ، وقد  
يهولنا ما فيها من فساد وشور مجرى داخل هو روحها الحقيقية

وهذه الروح هي التي يخدمها العلم الصحيح والدين الصحيح . وإذا تطير البعض منا لما في  
البشر من ميل الى الظلم والمكر والشراسة فليطمئثوا . ان في البشر ايضاً في كل جيل ولا سيما في  
هذا الجيل افراداً يضحون بمصالحهم لاجل المبدأ والحقيقة والخير العام . هؤلاء هم اقصاب الدنيا  
الذين عليهم يتوقف العمران . وبروحهم تسير الانسانية الى الامام



# شبابنا الجديد : آماله وأحلامه<sup>(١)</sup>

بقلم الدكتور على العناني

الأبناء بالنسبة إلى آبائهم هم فلذات أكبادهم ومتجه عواطفهم ومحل محبتهم ومعقد آمالهم . ومن أجل الأبناء يكبد الآباء ولأسعادهم يعملون وفي تهذيبهم يجتهدون وحول نفهم في العموم يفكرون ثم يفكرون . وهم بالنسبة إلى الوطن ذخيره الحاضرة وروضته الناضرة وعدته في مستقبله القريب

والآباء بحكم الأبوة ويعامل الوطنية وشعور القومية هم معلمو الأبناء وأساتذتهم . وبمقدار ذكاء المعلم وغزارة مادته ونوع ثقافته تكون قيمة التعليم ويكون مدى نجاحه . والنتيجة اللازمة لذلك أننا إذا أردنا أن نعرف نبوى شبابنا المصرى الآن ، ونوع ما يجيش في نفسه من أمل ورجب علينا أن نلقى نظرة عامة على ما بين الآباء والأبناء في مصر من صلة عقلية هي صلة لتربية والتهذيب ، أو هي جماع حياتنا العقلية وصورة ثقافتنا الحاضرة في العموم

كل جيل من الأجيال يتكون حتماً - وعلى الأقل - من الاجداد والآباء والأبناء والاحفاد . والاجداد أساتذة الآباء ، والآباء بدورهم أساتذة الأبناء كما تقدم ، والأبناء بدورهم أيضاً أساتذة الاحفاد . والحياة العقلية لاية أمة من الامم في أقصر أدوارها هي التي تشترك فيها هذه الطبقات الأربع . وطبقة الأبناء تتكيف بالكيفيات العقلية التهديبية التي تصل اليهم من طبقة الآباء . وهم يكيفون بها طبقة الاحفاد . وهكذا مع ما يتبع ذلك من طبيعة الرقي المرتكز على جهود الامة نفسها ، أو المرتبط بتقليدها للامم الحية الراقية ، وبالاقتباس من مجهوداتها لعقلية والعملية في القديم المجهول والجديد الغريب ، أو مع ما يتابع ذلك أيضاً في بعض ظروف من عوامل التدهور

وإذا كان الأب معلم أبنائه والابن تلميذ أبيه فالمدرسة الحقيقية التي تكون الناشئين وتكيف عقلياتهم بحكم الطبيعة ليست هي المدرسة النظامية فقط التي تلقى في حجراتها الدروس وتتقن علوم طبق خطط موضوعة ومناهج مكتوبة وقوانين للتعليم والتعليم مشترعة ، بل هي أيضاً تلك "مدرسة" العامة التي لا ينصرف عنها الطالب أثناء الليل وأطراف النهار مطلقاً . وتلك مدرسة في القرية هي الدار والحقل وندوة السامر وسوق المتجر . وهي في المدينة "بيت" الشارع والمقهى والمسرح والمهى والملعب والمسجد والمعد والمنصب والمتجر والمربع والمتنزه ،

(١) حفرته . . مقدمة من مقال نشر في الهلال . . .



وهي في المدينة أيضاً دور الأحزاب ونوادي الجمعيات والاتحادات والصحيفة والمجلة والرواية والكتاب والدروس والمحاضرة . هي كل ذلك وما إليه من جميع نواحي البيئة وأنواع الاجتماع في هذه المدرسة العامة والبيئة الجامعة يخرج الآباء الأبناء ويهذب الأبناء الإحفاد . والشباب يستقر في عقلية ونزعاته ويستريح لحياته الحاضرة ومستقبله إذا كانت الأمور كلها في هذه المدرسة العامة والبيئة الجامعة مستقرة والحياة فيها منظمة ومدعمة وطريق المستقبل بها معبداً والآلة التي تنبه في حياتها وتذكر وجودها وتجعل في نفسها وتسمو في رغباتها وترنو إلى التقدم في صفوف الأمم الحية الراقية ، تعرف أن سبلها الأول إلى ذلك - ولا شك - الرقي العلمي والتهديب الاجتماعي فتقلد غيرها في ذلك ، وتنتج هي أيضاً بعقلها وتفكيرها الخاص بها ، وتعين روح ثقافتها في حدود قوميتها ، وتجدد مثلها الأعلى الذي به تمتاز . وهي في كل ذلك ربما توقفت ووصلت إلى النهاية في المسكاة القصوى بأسرع ما يكون أو بعد طويل من الزمن ، وربما تخبطت وسارت على غير هدى فلا تقطع شوطاً ولا تتقدم شبراً ، وكثيراً ما تؤوب إلى الوراء وفي الحالة الأولى يكون الشباب وثاباً في وداعة وحكمة فيهدى ، وناهضاً في هدوء واستقرار فينجح ، وعاملاً في ابتهاج وحبور فيفلح . وفي الثانية يعدو في اضطراب وقلق فيضل . ويسرع في حيرة واندفاع فيعثر . ويتحمس في طيش ونزق فيخطيء . وينشط في وجل وكدر فيخيب ويخسر . واذن فتوفيق الشباب وسروره واستقراره أو اخفاقه وكدره وحيرته - لا شك كل ذلك راجع إلى حالة بيئته الجامعة ونوع مدرسته العامة وعقلية الآباء أسانذتها وما تنتجه هذه العقلية من أثر يكيف نوع الحياة ويصور حالة الاجتماع

في هذه المدرسة العامة - أو البيئة الواسعة الجامعة والمرآة الشفافة الواضحة - نلح الشباب المصري من جهة مضطرباً في حيرة لانها مضطربة متناقضة ، وهمان صادياً لأنها جافة وجامدة . ونراه من جهة أخرى مملوماً بالحماسة والنشاط لانها راغبة ومرغبة في الحرية وشاعرة بالعظمة القومية وطافرة إلى الرقي والنهوض . ودين الشباب في مصر الحرية وشعاره العظمة القومية ومطمح التقدم والرق . ولقد ورث هذا بالطبع عن الآباء وغالى فيه بتأثير روح الوقت والنهوض العام . لذلك هو متشبع بالحماسة وشاعر بالعظمة ومملوء بالنشاط

ما تزال الترية العلية في مصر - برغم كل علاج فيها حتى الآن لاصلاحها - متشعبة متضاربة لا تفرق بين المروى الموروث والاسطوري القديم والعلم التجريبي الحديث . بل ما يزال التعليم الديني والاهلي فيها لا يلتقيان عند حقيقة واحدة وعقلية متحدة عامة . وانما عقليتنا - وهي نتيجة هذه الجهات المختلفة كلها - مازالت مختلفة الالوان والنزعات والمبادئ والرغبات . وكل هذا - ولا شك - من عوامل الاضطراب والقلق المحض . وماذا نتظر من الشباب 'متقف بمثل هذه الثقافة إلا الحيرة الواسعة وعدم الاستقرار !

تصدر في مصر فريق غير ناضج في الثقافة العامة مدعياً معرفة كل شيء وناصباً نفسه الى الارشاد في كل شيء أو بعبارة عامة الى القيادة الفكرية . ولا يتورع هذا الفريق مع الاسف الشديد عن التعرض لما لا يعرف ويقرر حكمه فيه . والامثلة على ذلك كثيرة جداً : نذكر من بينها تلك الدعوة العجيبة الى اشتغال الشباب المصري بأدب قومي مصري وما يتبع ذلك من اهمال جانب الأدب العربي العام . وبربك أخبرني : أين هذا الأدب القومي المصري ؟ أهو أدب الفراعنة أم أدب العرب المصريين . وفي أية لغة على كل حال قد دون هذا الأدب ؟

وإذا كان هذا الأدب القومي المصري مدوناً في لغة العرب فأدب هذه اللغة هو أدب اللغة العربية العام منذ نهضتها الجاهلية الاولى حتى الآن . وغاية ما في الأمر أن مصر لها نوق خاص فيه كما لسورية وفلسطين والعراق واليمن ونجد والحجاز وبلاد أفريقيا الشمالية وأقطار الأندلس ، من الاذواق الادبية المختلفة . وكل واحد منها متوقف طبعاً في فهمه واستساغته على فهم الاذواق العربية الادبية الاخرى في جميع أقطارها المترامية . وبالجملة فهذه الفكرة الزائفة والدعوة الهوجاء اليها - مع ما فيها من قول خلاب ونزعة وطنية ظاهرية براقية - ليس فيها سوى إغراء الشباب ضد الحضارة العربية والتضليل به في هذا السيل . ماذا تكون عقليته وعواطفه مع هذا الاغراء والاضلال فيما يختص بالدين وأمه ومجد الساميين ؟

بعض الصحف اليومية وبعض المجلات تنهش الاعراض نهشاً قاسياً . وتقذف في الزعماء والقادة قدفاً فاحشاً . وهذا القذف وذاك النهش - وهما واقعان على آباء الناشئين ومعلميهم - كارثة فادحة وجريمة قومية مضاعفة تضر بأخلاقنا وبقوميتنا وشرافتنا ووحدتنا (المرجوة طبعاً) وهي كما تسمى الينا وتضر بنا في كل هذه النواحي تسمى أيضاً الى أبنائنا الشبان في كل ذلك وبأى شيء يذعن الشباب والحالة هذه ؟ أبالسباب أم بالدفاع ؟ أم بهما معاً ؟ أم بأحدهما تارة وبالأخرى أخرى ؟ أم يميل الى نبذ السباب والمتساين ؟ انه في النهاية من جراء ذلك لنفي اضطراب وأسف وفي نفرة واختلاف وفي شقاق ونضال . وبئس النضال نضال الدفاع عن الرذيلة !

مبدؤنا واحد في السياسة والاجتماع سواء في ذلك الافراد والجماعات والاحزاب . ولكن عملنا مختلف أشد الاختلاف فيهما ومتنافر كل التنافر في هذا الباب : تنادى بالمصلحة القومية العامة ونعمل للصالح الفردي الخاص . ويرى الشبان ذلك وأى شيء يفقهون ؟ أيصدقون القول ؟ أم يقتنعون بالعمل ؟ . إنهم في الواقع لنفي حيرة وفي قلق . وإنهم لنفي اضطراب وضيق ذرع في كل عام يتخرج الآلاف من الطلبة . وفي كل عام يتقدم الآلاف للنعلم من الاطفال . وفي كل عام ينتقل الآلاف تلامذة وطلبة من سى الدراسة المختلفة إلى التي تليها . وفي كل عام في النهاية تزيد النسبة في كل ذلك عما في العام السابق . ومع ذلك نمستقل 'نجيع ليس باسمياً ، وماذا يكون فكر 'شباب والحالة هذه سوى الحيرة والالتباس والحق على الزمان والمنكح !!



# يا قمر

بقلم الأستاذ عبد الرحمن صدقي

من ذا يطيق السرى والليل معتكر  
جهامة الليل لما ارتدت ساحته  
ولم تكن لثرى من فرط حلكته  
حتى ليسأل ساري الليل صاحبه  
فشع نورك إيضاحاً لظلمته  
فأعجب لنورك تبدي الليل آيته  
واعجب لقرصك يقفو كل مدّج  
نأ - وكل نفيس القدر منعزب  
تضيء كالدرة الغراء ملتصعاً  
سهران تمشي الهوينا مطرقاً أبداً  
تحلو المشاهد في القمرء شاحبة  
يألت ان حياتي كلها سمر  
ومن يحنُّ له لولاك يا قمر  
عكستها متعةً يحلو بها السهر  
مقدار حلقة ما لا يبصر البصر  
هل ادلهم الدجى أم قد عشى النظر  
وبات يعرف كنه الظلمة البشر  
وآية النور أن يعفى الدجى العكر  
وإن تعارضت الوجهاً والوطر  
كما نأت في قرار العيلم الدرر  
وغيب الليل كالأمواج منهر  
مشى الحكيم قد استغرقه الفكر  
كأن عالمها الأشباح والصور  
في ليلة وهميرى انت يا قمر



# البلاغة في اللغة العربية

من محاضرة القاها الاستاذ علي عبد الرازق

من النتائج اللازمة لادراك الجمال في الكلام والتأثر به أن تتصرف العقول الى معرفة أسرار ذلك الجمال والبحث عن حقيقته وعن درجاته وعن كل ما يتصل بهذا الجمال وإذا اتجهت العقول الى هذه المباحث نشأت علوم البلاغة . فان علوم البلاغة ليست إلا هذه المباحث وما ينحو نحوها

إذن فباحث البلاغة كما ترون قديمة وليس من البعيد أن تكون نشأتها فطرية في الناس كما كان إدراك البلاغة نفسها فطرياً في الناس منذ كان الانسان حيواناً ناطقاً على أنها اذا لم تبلغ في القدم هذا المبلغ فما لا شك فيه عندنا أن أقدم عصور الفلسفة اليونانية قد وجه أذهان الفلاسفة الى البحث في معنى البلاغة ووجوها وأسرارها ضرورة ما كان لفنون الخطابة والجدل والكتابة والشعر ايام إذ من شأن كبير

وما لا شك فيه عندنا أن أرسطاطاليس قد بحث في البلاغة ايضاً ولف فيها كتاباً وههنا ملاحظة نرجو ألا يغضب منها سادتنا الفلاسفة والمنطقيون . فلقد يذهب بنا الظن والله أعلم الى أن علم المنطق الذي ينسب الى أرسطاطاليس ، قد كان بحثاً في فنون البلاغة وعلماً من علوم البيان أكثر مما كان علماً من علوم الفلسفة وبحثاً من مباحثها . كان باباً من أبواب الأدب يدور حول صناعة القول وما يتصل بغراض البلغاء من التأثير في العقول بضروب البيان وإخمام الخصوم بوسائل الجدل ، أكثر مما يدور حول صناعة العقل ونظام التفكير الانساني ربما تجدون هذه الحقيقة غريبة عليكم ، ولكن قد يساعدكم على ادراكها أن تلاحظوا "عوامل اتى أحاطت بنشأة المنطق والتاريخ لنرى وجد فيه

ليس من غرضنا أن نقيم لكم البرهان على ذلك ولا يتسع له وقتنا ، ولكن الذي يشق عليكم من هذا الرأي سيدول لكم هيناً سائغاً اذا أنتم نظرتهم في جملة أبواب المنطق . فتجدون عدم أن شطراً كبيراً من تلك الأبواب ليس الا بحثاً في مسائل تتعلق بالاعتراض والمعاني والعلاقة بينهم ، وشطراً آخر ليس الا بحثاً في أساليب التحديد والاستبعاد وتعميمها وكيفية تأييد الحدود وتعميمها . وشطراً آخر ليس الا بحثاً في وسائل المقنع والتأثير من ترهيب والخطبة والشعر

والجدل والسفسطة وما يتصل بذلك من كيفية تأليف الحجج وتنظيمها ، ولم يبق بعد ذلك إلا ما يذكر استطرادا وليس من جوهر المنطق في شيء.

وانه لمن غريب ما يلاحظ أن العرب قد سموا ذلك العلم بعلم المنطق ، كأنهم أدركوا أن علاقته بالكلام أقوى من علاقته بغيره . ومن الغريب أيضاً أن العرب قد سموا بعلم الكلام تلك المباحث التي أنتجها المنطق وأنتج بها نوعاً جديداً من الأدب واسلوباً طريفاً في البيان ومنهجاً محبوباً من مناهج الجدل والاقناع خصوصاً في الدين ، كأنهم مع ما تخلل تلك المباحث من دين أو فلسفة لم يلاحظوا فيها غير أنها فن من فنون البلاغة والأدب

نعم قد جهل اليونان أنفسهم والعرب والاوربيون ما في المنطق من أدب وفن ، فخرجوا به إلى حدود الفلسفة الجافة العميقة . وذلك كما جهل العرب أنفسهم فيما بعد ما في علم الكلام من أدب وفن فخرجوا به إلى حدود الفلسفة الجافة العميقة . وبذلك أصبح المنطق أسلوباً ركيكاً معقداً وعلماً لاخير فيه للفكر ولا للسان ، كما أصبح علم الكلام عندنا خليطاً من السخف الفكري والغثاء اللفظية

وكذلك العلوم اذا تأملت تجدونها تشقى كما تشقى العباد وتسعد ، مباحث البلاغة كما ترون قديمة لا يمكن الاهتداء إلى اول تاريخها . فكل من يدرك أن في الكلام جمالاً يندفع من نفسه إلى التماس معنى ذلك الجمال وسره وإلى البحث في وجوه ما يزين الكلام وما يشينه

تلك هي المباحث التي يدور حولها علماء البلاغة في كل امة ، وتلك هي المباحث التي يدور حولها بحث الفلاسفة اليونانيين ، ويدور حولها العرب منذ عصورهم الاولى ، وتلك هي مباحث البلاغة التي حيرت العقل البشري منذ القدم والتي تواردت على حلها انظار العلماء والأدباء والفلاسفة من أهل الشرق والغرب قديماً وحديثاً . فبالت شعري هل لقيت تلك المباحث من يحى لها بحل ومن يصل فيها إلى قول فصل ، ام لا يزال العقل البشري حيث كان من الحيرة بها والشك في أمرها ؟

ذلك ما نريد ان نتحدث اليكم عنه قليلاً في بقية هذه المحاضرة

### هل يمكن تحديد المبرغة ؟

قد يكون الشيء واضحاً غاية الوضوح ومدركا تمام الإدراك ، ومع ذلك لا يسهل الوصول إلى تحديد حقيقته ومعناه . مثال ذلك الضوء والكهرباء ، فالضوء جلي مبصر لكل ذي عينين ، والكهرباء محسوسة يستخدمها الناس في كثير من مرافق الحياة . ومع ذلك لا يزال العلماء في حيرة من حقيقة الضوء والكهرباء ! . وأيضاً كلنا نعرف الوجود معرفة واضحة ، حتى قل بعض



العلماء ان ادراك الوجود بديهي ، ومع ذلك لا يستطيع العلماء بسهولة ان يحددوا حقيقة الوجود ومعناه . وكذلك الجمال كلنا ندركه وتأثر به ونحدث عنه . فاما حقيقة الجمال وحدوده فمطلب لا يزال عزيزا . ذلك هو شأن البلاغة يدركها الناس بالفطرة كما قلنا وتأثرون بها ويتحدثون عنها ، فاما اذا ما ارادوا ان يعرفوا حقيقتها ويرسموا حدودها ويتبينوا اسرارها فهم يحاولون من ذلك امرا عسيرا ويطلبون غرضا بعيدا ويدخلون في مجال مشتبهِ الاعلام مظلم الجوانب . ذلك بان الناس في مباحث البلاغة لا يجدون مقياسا ثابتا يحتكمون اليه ولا اساسا واضحا يبنون عليه ولا مبدأ صريحا يصدر عن غرض ولا غاية معينة يرجعون اليها . فليست مباحث البلاغة كمباحث علم النحو مثلا مدارها على ما ينطق به العرب ، ولا كعلم الطب مرجعه الى ما تقضى به التجارب ، ولا كعلم الحساب اساسه العقل الخالص ، ولكن مباحث البلاغة مذبذبة حيرى بين أيدي العلماء يردونها احيانا الى حكم العقل و احيانا الى حكم النقل و احيانا الى حكم الذوق ، ويجعلونها مرة من مباحث الالفاظ ومرة من مباحث المعاني ومرة من مباحث النظم والتأليف . فلا غرابة ان تتشعب بهم المذاهب وتتفرق بهم الآراء

روى الجاحظ في كتاب البيان والتبيين انه قيل للفارسي : « ما البلاغة ؟ » قال : « معرفة الفصل من الوصل . » وقيل لليوناني : « ما البلاغة ؟ » فقال : « تصحيح الاقسام واختيار الكلام . » وقيل للرومي : « ما البلاغة ؟ » قال : « حسن الاقتضاب عند البداة والغزارة يوم الاطالة . » وقيل للهندي : « ما البلاغة ؟ » قال : « وضوح الدلالة وانتهاز الفرصة وحسن الاشارة . » وقال بعض اهل الهند : « جماع البلاغة البصر بالحجة والمعرفة بمواضع الفرصة . » اهـ

ذلك مثال تدركون منه مقدار اختلاف الاعاجم في ماهية البلاغة . على اننا لسنا بصدد ذلك وانما الذي يعيننا هو مذاهب العرب في البلاغة لا مذاهب العجم . وذلك هو الذي نحن بصدد الحديث معكم فيه

مباحث البعوضة في اللغة العربية

ان اقدم ما نعرف من تاريخ العرب وما وصل اليها من آثارهم ليدلنا على انهم كانوا يتحدثون في مناحي البلاغة ويبحنون عن وجوه الاحسان في الكلام منذ الايام الاولى في تاريخهم القديم . ولقد نظن ان العرب يمتازون عن سائر الامم بمزيد العناية بهذه المباحث والانصراف إليها

ويرجع ذلك الى ضيعة العرب اولا والى طبيعة اللغة العربية ثانيا  
اما ضيعة "عرب فلاها لاشك من اسم "ضائع و نفوس "عرب من اصفى النفوس وقومهم  
من ذك "التوب . ولا ريب في ان "عرب من ذق "المن حسا و قد تم فطرة و كبرهم سجية



واما اللغة العربية فلان فيها من المرونة ما لا نعرف له في لغة اخرى نظيرا . في الكلمات مرونة تساعدك على ان تشتق من الكلمة الواحدة عشرات من مختلف الصيغ للدلالة على مختلف المعاني . وفي الجمل مرونة تساعدك على ان تتخذ من الجملة الواحدة صوراً كثيرة بالحذف والزيادة والتقديم والتأخير والتغيير والتبديل تبعاً لاختلاف ما تريد الدلالة عليه من دقائق المعاني المختلفة . وفي هذه اللغة سعة لا نعرف لها في لغة اخرى نظيراً . فهي لاتضيق بمخترع جديد ، ولا بمعنى جديد ، بل كلما احدثت لها موضوعاً احدثت لك ما يناسبه من الاسماء والعبارات من اجل ما في هذه اللغة من المرونة والاتساع مع ما اختصت به من الحركات والسكنات ، تمتاز العربية بأنها من اغنى اللغات مادة واوفرها اسلوباً وارحبها ساحة بضروب المجاز والتشبيه وسائر فنون البلاغة

ولستم تجدون اليوم في جميع الارض ترقياً و غريبها لغة قائمة وسعت ما وسعته اللغة العربية من صنوف الحضارة المختلفة وتقلبات الشئون عليها من نهضة وانحطاط وسلم وجهاد ، ومن تجمع الشعوب في حماها من كل لون ولسان . ثم لم يصبها من ذلك ما اصاب غيرها من اللغات ، بل خرجت من كل ما ابتليت به حية سليمة قوية ، فكانت بين اللغات الحية في عصرها الحاضر من غير ريب اقدمها وجوداً واصليها عوداً وامجدها تاريخاً . مزية خص الله جل شأه لغة العرب بها منذ اختارها لسان دينه الخالد ولغة كتابه المحفوظ من اجل ما في طبيعة العرب من ذكاء وصفاء وما في لسانهم من متانة وسعة ، كان لمباحث البلاغة عندهم من الشأن اكثر مما عند الامم الاخرى ، فقد كانوا منذ عرفنا لهم تاريخاً يتجادلون في الشعر ويوازنون بين شاعر وساعر ويفاضلون بين بلع وبلغ وما نظن أحداً غير العرب بلغ مبالغهم في تعظيم الكلام البليغ وتقديره ، وما نظن انك واجد غير العرب امة لعب بها البيان فاقامها واقعدتها وفرقتها وجمعها ورفعها ووضعها وما نظن احداً غير العرب استطاع ان يقول في اللسان ما قال زهير :

وكائن ترى من صامت لك معجب      زيادته او نقصه في التكلم  
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده      فلم يبق الا صورة اللحم والدم

# وصف القلب

للمستاذ أحمد الزيني

من لقلب بين الجوانح عانى  
شاعر في الضلوع يخفق بالهـ  
كم خيال له يضيق به الفـ  
وأمانى فيه كالزهر منها  
فهو راث لما ذوى من أمانه  
باكياً شجوه ونا نراه  
قطع العيس بين خوف وأمن  
قتراه حيناً يلج به الوجـ  
وتراه يسيل كأنه لطف  
صامت وهو لا ين عن حديث  
بالسلطانة القوي ولا تنى  
لا تلمى إذا تبعته هواه  
كم حداني لى هو لى لم يدعني  
قادنى للهوى ونو كن يدري  
لجاً فيه فكان سراً عليه  
عصف اخب بالقلوب فقلب الـ  
مصغى في الصوع يؤنّب لمس  
فوق موج لا ياء تذهب حيرى  
وهى بين لآخرن تفى ويحيى  
حس من صغي ميولا وهو  
بره من مـ لـ نور  
سبي ين لصوع لا تـ كم

جمع اليأس والمنى في مكان  
نى فيعيا عنه بيان اللسان  
ظ فيسمو اليه بالخفقان  
ما ذوى والقليل في ريعان  
هـ ومستبشر بباقي الامانى  
يتغنى بعذب الالخان  
ورجاء ناء وآخر دان  
د وحينا يلوذ بالسوان  
وتراه كالنار في الثوران  
مطمئن في ثورة البركان  
عليه في الارض ذو سلطان  
هو بعضى وأخذ بعناني  
فيه أصغى لفكرتي وجناني  
م يلاقيه في الهوى لنهاني  
يتني قد عصيته إذ عصاني  
يشت في حربه كقارب الجبن  
غدت نبيه لصرف الزمر  
كسفين تسرى ولا رن  
يبا حيا لتعبد ولأسين  
هـ ولم يعد ضياء لاسر  
تترعى في صورة جفن  
رويب صخرة لا كور

# رجعة اوربا الى الاحتشام والتقييد<sup>(١)</sup>

للدكتور محمد محمود عزمى

شاهد المشاهدون منذ القدم وأقرهم الاجتماعيون في العصر الحديث ، ان العالم تتشابه عواصف خلقية وتفكيرية كلما حلت به كارثة كبرى تخضعه لنوع من الحياة غير مألوف عادة . ويرجع علماء الاجتماع هذه الظاهرة الى رد الفعل المحتوم الذى يطلق الاعصاب اطلاقاً بعد ان تكون قد قيدت على الرغم منها تقييداً . والحروب هي المثل الانشائية تضرب للكوارث الكبرى التى ينتاب البشرية من جرائها ما ينتابها من عواصف تناخم الثورات فى كل شيء ، والتي يحمد اللاحثون الاجتماعيون قيامها فى حياتهم اذ يعتبرونها تجربة اجتماعية لا يكتب للكثيرين ان يتبعوا تفصيلاتها ويراقبوا تطوراتها ويستخلصوا احكامها

وقد قامت الحرب العالمية الاخيرة فى منتصف سنة ١٩١٤ وعقدت معاهدات الصلح الخاصة بها فى سنة ١٩١٩ — وان كانت مؤتمرات تسوية الصلح الحقيقى ما تزال تعقد الى اليوم — فوقعت تحت اعيننا تجربة من تلك التجربات الاجتماعية التى يلذ للباحث المحلل ان يشهدها مهما بلغت الاحزان التى تتفجر منها ، والحسرات التى تبعثها فى الافراد وفى الجماعات بعثاً . والناس مثابرون على اعتبار دباريس ، عاصمة العالم كله يحسون كل مايقع فيها من حوادث ويتجلى من مظاهر ممثلاً لروح العصر مؤدياً للاتجاه الذى تريد البشرية المتحضرة ان تقصد اليه . وهم الى جانب هذا مثابرون ايضا على اعتبار دباريس ، متفوقة على غيرها من العواصم فى مظاهر الخلاعة و « السهولة » رغم الشواهد التى يلقاها الباحث الجدى منبعثة من اواسط برلين ولندن ونيويورك للدلالة على أن ما يسند الى باريس انما هو مسند الى طواهر أكثر منه الى حقائق مادية . ومهما يكن من أمر فان مثارة الناس على هذين الاعتارين تدعو الى حسابان دباريس ، أكثر اليئات ملائمة للشاهدة الاجتماعية التى تتصل بدرس موضوع الانطلاق التفكيرى والحلقى الذى يحتم وقوع الكوارث العالمية قيامه ثم يدرس رد الفعل المحتوم الذى يلي دوره دور ذلك الانطلاق الذى كثيراً مايعبرون عنه بالتراخي " Relâchement "

## الجرأة فى الانطلاق بعد الحرب الكبرى

ونقد كانت أولى زياراتى لباريس بعد إذ غادرتها فى سنة ١٩١٢ إثر اتمامى الدراسة فيها ،

(١) احكامها من مقال نشره مسوات



كانت في ربيع سنة ١٩٣٠ فدهشت لما وجدت فيها هذا التراخي الذي كان راجعاً حتماً الى انطلاق الأعصاب من تلك الحظيرة التي قسرت على البقاء فيها مدى سنوات الحرب ، والى اعتبار الفردية ، الذي تفشى في الجماعة تفشياً خشي القوم أثره في كيان الجماعة . فكنت لا ترى للجماعة مظهراً وكنت لا ترى لمجرد الادب في المعاملة مشهداً ، وكنت لا ترى لتيار التلذذ والاستمتاع بكل أنواعه جسراً يقف عند حده . وكان أظهر ما يتجلى إليك في هذا المضمار تلك الهبة من جانب النساء الى التساوى بالرجال في الزى والزينة ، والقيام بجميع أنواع الاعمال التي كانت الجماعة السابقة للكارثة الكبرى تعتبرها من اختصاص الرجل ، بل تعتبرها من التكاليف الملقاة على عاتق الرجل توقيراً للشاق أن تحمل بالمرأة ، ذلك المخلوق الدقيق بل ذلك الطائر الذي لا يطلب اليه إلا أن يخلق في جمال السماء . وكنت ترى الى جانب هذا الذي يتجلى في ميدان ، الانطلاق والتراخي ، مظاهر أخرى في نواحي الفن وقد هجمت على مبادئه السامية نظريات ، المكعبات ، كما هجمت نغمات الزنوج وآلاتهم المزعجة وأنواع رقصهم القريب من البيمية الاولى . كذلك تملكك ، الانفرادية ، وظائف الاعضاء عند الرجال والنساء فتحكمت فيها الشهوات المطلقة حتى من قيود الطبيعة العادية ، بحيث أصبحت العلاقات الشاذة محل مباهاة النوعين ، الى حد أن أقيمت لها الأندية ، والى حد أن كونت لاجلها الجماعات الأدبية ، لا تقبل في حظيرتها إلا من كان متصفاً بذلك ، الانطلاق المقلوب ، بل أسست جماعة نشر لا تعضد غير الكتاب الذين يتصفون بذلك الاتصاف الجديد . وكذلك كان الحال في فن العارة الحديثة ، وفي فن التأنيث الحديث ، حيث كان عدم القاعدة هو القاعدة وفوضى الضابط هي الصابط . وكان طبعياً مع ذلك كله أن تتجاوز تلك الروح ميادين الرية والخلق والتفكير والفن الى ميادين السياسة وأنظمة الحكم ، فكان طبعياً أن ترى تيار الشيوعية ، يحاول دائماً أن يحرف أنظمة الحكم المقررة

### الرموع الى التقيد

وقد اتفقت على أن كنت أتردد على باريس مرة في كل عام بين سنة ١٩٢٠ وسنة ١٩٢٣ فكنت أشهد تلك المظاهر سائرة في سبيل التجلي بخطوات أوسع من تلك التي كنت لاحظتها في سنة ١٩٢٠ ، وكنت اسمع أن التنافس في هذا المضمار ضارب أطا به بين باريس وبرلين الى حد أن « المتدوقين » للطراز الحديث كانوا ينتظرون أن تكون الغلة آخر الامر لاهل لامبراطورية السابقة

تمغت عن « باريس » ست سنوات وعدت اليها هذا الصيف فلاح لي أن في الافق أمارات على توجه جديد يريد أن يشمل الفكر والفن والخلق والسياسة جميعاً ، وأن هذا توجه إنما يقصد العودة الى شيء مما كانت تتصف به الجماعة الأوربية قبل الحرب من الاحتشام المعروض والتقييد من عرف عليه . خست تلك الأمارات ميلاً الى التراجع الأخير ، ورددت في سحر متاهلات

كى يطلع عليها قراء الهلال الشرقيون فيدروا ان لتلك الهبة الاولى حداً قد وقعت عنده ، وان هناك تراجعاً قد بدأ القوم فيه . حتى لا يندفعوا هم في ذلك التيار الذى وقف بالفعل عند من كانوا هم خالقيه . فلا نزل مدهشين في تطوراتنا نستمسك لنسائنا بالحجاب الذى جاءنا عن طريق الفرس وقد نبذه الفرس أصحابه الأولون بالفعل ، ونستمسك بالطربوش على أنه لباس القومى في حين أن اليونان أصحاب بدعته والاتراك وسطاء نقله إلينا قد نبذوه نبذاً بالفعل

### التغير في طرائق الحكم

شاهدت إذن ياريس هذا الصيف مظاهر عدة تدل على التراجع الحقيقى في ميدان التفكير والاخلاق والسياسة ، قصد التقيد بما كان شائعاً قبل الحرب من قيود مصطلح عليها لفائدة الجماعة ولمصلحة التناسق الذوقى العام

شاهدت فيما يتعلق بالحكم وسياسته وبالنظم الاجتماعية العامة واتجاهاتها ميلاً الى الجذ في أخذ الأفراد والجماعات . فقد كانت الظاهرة المتجلية في حكم وزارة مسيو « بوانكارى » ، أنه كان كثير التهديد بالانسحاب من الحكم ، وكان كثير عرض الثقة بالوزارة كلها رأى مجلس النواب متباطئاً في التصديق على ما يقدم إليه من مشروعات . وكذلك كان حال مسيو « تارديو » وزير الداخلية - وهو واحد من تلاميذ الوزير الكبير « كليمنصو » - فقد حمل على الشيوعيين حملات صادقة لم تحل هجمات بعض النواب عليه دون استمراره فيها بحزم وعزم عظيمين . وكان آخر ما صدر عنه في هذا الميدان مقاومته لما كان الشيوعيون يريدون إقامته من مظاهرات عيفة في أول أغسطس الماضى بعد أن فشلت تديراتهم لعيد العمال عيد أول مايو . فقد أعد مسيو « تارديو » عدته ومنع الضباط - ضباط البوليس وضباط الجيش في حامية باريس - من أن يمنحوا اجازاتهم العادية وضماً لقواتهم كلها تحت تصرف الحكومة يوم أول أغسطس . وأذاع أباء هذه الاستعدادات في مختلف الدوائر السياسية والاجتماعية في باريس وفي غيرها من المدن الفرنسية ، فكان هذا الاستعداد وحده كافياً لعدم محاولة الشيوعيين القيام بأية حركة أو أية مظاهرة في باريس ، بينما قامت حركاتهم ومظاهراتهم في موسكو وفي برلين وفي فيينا وفي غيرها ولعل أكثر جدية من هذا وذلك تدليلاً على التوجه الجديد الذى يبدو في التفكير وفي الخلق العامين في أوربا هذه الايام ذلك الكتيب الذى أخرجه مسيو « شارل بنوا » ، العضير بالمجمع العلمى الفرنسى واسماه « أمراض الديمقراطية أو فن الاستيلاء على أصوات الناخبين وتلى منصات الحكم ، فقد ضمنه من الآراء الجريئة - وهو ذلك الحجة في البحوث السياسية والاجتماعية - ما ذهب به الى حد القول في مقدمته : « انى انصح إذن بتغيير النظام . وانى أوضح فكرتى وأحدها فأقول انى أقصد بهذا تغييراً في شكل الحكومة ، وبعبارة أوضح وأدق "قوة العودة من التسك" ديموقراطى الى التشكل الملكى »



## التعبير في الموسيقى وفي الفن

وإذا نحن انتقلنا من ميدان الحكم والسياسة والنظم الاجتماعية الى المظاهر الفنية فانا نجد الناس قد ملت في باريس الاقبال على «المراقص» الحديثة وعلى الاستماع الى نوع الموسيقى الزنجي الذي يرقص الراقصون على نغماته، وأصبحوا يتمنون لو كثرت بينهم بيئات الموسيقى الانشائية ولوعادت اليهم طرائق الرقص الانشائي. ولعل النجاح الذي قابله الفن الروسي الشهير «رياجيليف» - وقد توفي منذ شهرين - يرجع الى أنه كان يسعى في أن يعث على الارض الاوربية ماقضى البلشفيون عليه من فن روسي انشائي بديع في الرقص وفي الموسيقى

ثم ارجع يبصرنا الى التصوير والنحت وما يعرض من آياتهما في المعارض العامة والخاصة، فانك لا ترى الآن غير مظاهر النظريات الفنية الجديدة التي ابتعدت ابتعاداً عن ذلك التيار الجنوبي الذي كان قد طغى على المعارض بعيد الحرب طغياناً بما كان فيه من ميل الى «الكوبيسم» و«الفوتوريسم» و«الداردايسم». بل انك تجد الآن رجعة بديعة الى أحكام الفن الحادثة تطبق على موضوعات حديثة يتميز بها العصر الحاضر بلا شك. وكذلك الحال فيما يختص بفن العمارة وفن الاثاث، تجد فيهما طبعاً الحديث من الميول والخطوط يميزها عن فن العمارة وفن الاثاث فيما سبق من عصور، لكنك تجد فيهما أيضاً ميلاً الى الفائدة العملية والى الجمال الشائق، تجد العمارات الجديدة «بسيطة» في مظهرها لكنك تجدها قائمة على فكرة توافر وسائل الراحة كلها فيها، فالاصول الجديدة تستلزم أن تكون النوافذ واسعة حتى يدخل الى الغرف الضوء والهواء. والاثاث هو الآخر حديث في مظهره لكنه قائم على فكرة الاستفادة من أجزائه كلها

## التعبير في الخلق

وتلك العلاقات الشاذة بين الوعيين قد أخذ ظل عدم الاكتراث لها يتقلص، وصبحت نستمع في كل مكان الى انتقادات مرة توجّه الى «عصابات» الكاتب الشهير «اندري جيد» ومن اليه من جماعته الخلقية والأدبية، كما أصبحت نستمع الى عبارات الغضب يصب جامها على رأس «فيكتور مرجريت» ومؤلفاته الاخيرة. بل انك أصبحت تجد مسيو «كيب» مدير «بوليس» «ناريسى» يحرّو على أن يمنع تمثيل روايات يعرض فيها ذلك النوع من العلاقات «شاذة» التي كانت تعرض على الجمهور فلا يرى فيها مكرراً، بل ان الجمهور نفسه قد أصبح في باريس يضأب «بوليس» بتحريم تمثيل هذه الروايات. وقد حصرت ليلة معادرتي باريس في أواخر شهر أغسطس «ماضى» رواية اسمها «كارنافال» قالت على أثر تمثيلها مؤلفها «فاترف» انه «ضطر أن يميل بصرته الى «التبر» الخلقى حتى لا يغضب «جمهور» وحتى لا يلهيه غضب مدير «بوليس» فيحرره «تمثيل» يص



# خدمة الفكر في عصر المادة

بقلم الأستاذ اميل زبران

تزع الفكر والمادة قديم لم يخدم يوماً . ومع أن الغلبة في النهاية للفكر ، فدون تغلبه عقبات وأهوال وضروب من الألم والاضطهاد  
أجل يفوز الفكر في آخر الامر ، ولكنه لا يبلغ القمة الا على اشلاء خدامه  
كل المراحل التي قطعها البشرية إنما كانت بفضل قشة ممن في صدورهم هب مقدس . ولكنهم  
— وأأسفاه — كانوا في الغالب يحترقون ليددوا الظلمات ويضيئوا العالمين

\*\*\*

قال برليوز الموسيقى الكبير وهو على فراش الموت : « الآت سذيع مؤلفاتي وتداولها  
الأيدي ! »

هذا في الغالب نصيب رجال الذهن وخدام الفن . فانهم ما برحوا منذ القدم مغموضي الحق  
لا ينالون الجزاء العادل لما ينتجون . وكثيراً ما يقضى العبرى حياته في شقاء العوز ، حتى اذا قضى  
نال من التقدير ما لو نال بعضه في حياته لرد عنه فائلة الدهر وأتاح له العيش في رغد وهناء  
وهذا الاجحاف قد زادت وطأته كما زاد قبجه في كنف هذه الحضارة — هذه الحضارة التي  
سخرت المادة وأقامت على أساسها صرحها العظيم فاذا بهذا الصرح ينشق روحها ويكتم أنفاسها ..  
فبعد أن كانت المادة هي الخادم أصبحت هي المخدم . . .

إن حضارتنا الحالية مصابة « بتخمة » مادية . فقد طغت المادة على الفكر وأصبحت الكلمة  
لها في البدء وفي النهاية . فقيم الاشياء وقيم الناس مرتبة بحسب سلم حسابي مادي لا شأن فيه للعناصر  
الروحية . فجمال النفس لا يكاد يقدم فيه درجة ولا سمو الفكر أو رقي الفن والادب  
فكم حولنا من ثراء وقع هبط عفواً ، وكم من ذهن يتألم وهو عامر بضروب الحسن الروحي .  
كم من « بضاعة مادية » تافهة تروج وتجلب لأصحابها أطيب المتع ، في حين لا يجد أصحاب « البضاعة  
الذهنية » مفعداً لأفكارهم أو متفساً يحفف الصعط عن صدورهم !

\*\*\*

لايسع من ينشد العدل الا أن تثور بصفه أمام هذه المطالم ، ولكن هذه الثورة لا تعدى  
في اغلب سة معينة ، ففي عهد "شباب حين يستفزا كل ما هو جميل ويملك علينا مشاعر: نحس

الحيف الواقع على خدام الفكر والجمال وتآلم نفوسنا لدى المحن التي نصيبهم ، حتى اذا فعلت الايلم  
فينا فعلها تبلت مشاعرنا وتبيست عواطفنا وألقنا ما حولنا من صنوف الظلم  
أن غضبات الشباب وثوراته الجميلة لا تلبث حتى تتحول مع السنين الى رضى بالامر الواقع  
واستسلام لاحكام الزمان - وكم للزمان من حيف وإرهاق !

\*\*\*

من هؤلاء المظلومين فئة أود أن أخصها بكلمة وهي فئة الأدباء والشعراء . وهل من حاجة  
الى تبيان شأن هذه الفئة في حياة الامة ؟ من الناس طائفة عميت قلوبها إلا عن مطالب الجسم ،  
يسألونك : ما فائدة الأدب وما فائدة الشعر ؟ وما سؤالهم هذا إلا كمن يسأل : لماذا خلقت الازهار  
ولماذا تصدح الاطيار في الحقول ؟

خلق الانسان وله رجلان يمشى بهما على الارض ولكن له أيضاً عينين يحبب بهما أطراف  
السماء ، وله كذلك وجدان يخلق به في الفضاء غير المتناهى . فالنزوع الروحاني أصيل في طبيعته  
وليس بالحيز وحده يحبي الانسان

ثم اسمع قول جوته : ان انحطاط الادب في أمة نذير بانحطاط تلك الامة  
واسمع قول الآخر : الامة التي ليس لها أدب قومي حقيق بان يعدو حدود بلادها - هذه  
الامة تظل محتقرة لاشأن لها في نظر الامم الاخرى  
فالادب اذن لا تقتصر فائدته على ما ينشره في النفوس من لذة روحية ومتعة ذهنية ، بل هو عامل  
خطير في تعزيز الحياة القومية ورفع شأن الشعوب

\*\*\*

ولو أن النفس تبدو للعين كما يبدو الجسم لغير نظرنا الى الناس ايما تغير .. فكيف من جميل يصبح  
قيحاً ، وكم من قبيح يصبح جميلاً !  
ولكن سواد الناس قلما يحملون بما يجاوز حواسهم ، فهم يحكمون على ما يرون ويسمعون  
ويدرسون ... على أن سمة الرجل « المثقف » انه لا يقع بما يبدو له أول وهلة بل ينفذ بفكره  
الى الباطن باحثاً عن الجمال الخفي - حيال الذهن والروح

\*\*\*

حبذا العلم بدون هموم انمادة ، وحبذا الفن والادب بدون ارهاق الحاجة ... ولكن الاقدار  
قد حكمت بغير هذا ، فاعالم وحنان والاديب وسائر خدام الفكر ونذهن في حين يقوم على  
كتفهم رقي البشر وتقدم الحضارة ، لا يناون عشر معشار ما يستحقون  
وهل من وسيلة الى تنطيف هذا الخكم القاسي ؟  
أدما ضام ومظلوم . فسفر قبيلا في أمره :

أما الظالم فهو المجتمع أو بالحري نظامه الذي قصر عن إعطاء كل ذي حق حقه . فكيف نهديه سبيل الصواب والانصاف ؟

ليس ثمة غير وسيلة واحدة : تهذيب الرأي العام ورفع مستواه بحيث تعدل في نظره قيم الاشياء وقيم الناس فيضع في الرأس من هو حقيق بالرأس وفي الذنب من كان بالذنب اخرى واذا كانت الامة كالجسم فرجال الذهن منها بمنزلة الرأس ، هم الدماغ الذي ينبغي أن يسيطر على الاعضاء ويقوم لسيها مقام المرشد الهادي

هكذا صور أفلاطون جمهوريته الفاضلة فقد وكل أمرها للحكام والعلماء

ولكن الوصول الى هذه الغاية يقتضى أجيالا من التهذيب - يجب أن نروض نفوسنا على ا كبار العناصر المعنوية واحلالها محل الارفع من حياتنا . يجب أن تصبح الثقافة في نظرنا بمنزلة الحاجة التي لاغنى عنها - وما هي اليوم الا في عداد الامور السكالية

وأما المظلوم فهو العالم أو الاديب أو الشاعر أو غيرهم من صرعى الحقيقة والجمال - فهل في استطاعة الواحد منهم أن يخفف شيئاً من وطأة الظلم الواقع عليه ؟

أجيب بلا تردد : نعم في استطاعته أن يدبر أمره إلى حد كبير . لقد ألفنا أن نسمع عن رجال الفن والادب أنهم لا يحفلون بالماديات - كأن العوز زينة الفنان والاديب ، وعرفناهم بأنهم من النظام والترتيب ، فنفسهم أبداً متمردة تأبى الخضوع والانقياد

ولكن هل يضرهم لو أنهم حسبوا لهذه الدنيا حساباً ولو ضئيلاً ؟ ليقدر الفنان فنه وليقدس الاديب أدبه . . . ولكن هل يستدعى ذلك أن ينسى حقائق الحياة الاولى ؟ كلا . . . يمكنه ان يحفظ فنه أو أدبه في منجاة من كل درن وفساد ، وفي الوقت نفسه يلتفت الى مقتضيات العيش فيمنحها قسطاً من عنايته ، بل أذهب الى أبعد من ذلك فأقول : انه اذا عرف كيف ينظم حياته من الوجهة المادية سهل عليه أن يحتفظ بفنه سليماً وبأدبه معززاً نقياً

اذا كان للاديب أو الفنان ان يحتقر الماديات فلا يستعبدن نفسه لها ، فما الحاجة الانوع من العبودية ، فليضمن لنفسه الكفاية اولاً - بأدبه او بوسيلة اخرى - حتى اذا ضمن القدر الأدنى امكنه ان ينصرف لما يصبو اليه فؤاده من مناجاة آلهة الفنون الرفيعة

والخلاصة ان المجتمع مقصر في منح رجال الذهن مكانهم الجدير بهم ولكن رجال الذهن - ايضاً - كثيراً ما يقصرون في مسيرة المجتمع وادراك مقتضيات اعيش يجب على المجتمع ان يفهمهم كما يجب عليهم ان يفهموه



# في عيد القضاء الاهلى

من قصيدة لمرستاد عبد الله عفيفى

يا منار العدل فى ساح القضاء  
أنت نور الله فى آفاقه  
أنت ظل الله فى سلطانه  
لك فى مصر بناء راسخ  
كتب الخلد على أبوابه  
أيها المظلوم فى هذا الورى  
إرفع الرأس ففى هذا الحى  
منطق المظلوم فيه من شيا  
إن هذا الحق سيف وصلت  
لا يبالى أى رأس مسه  
هم سواء مثل ما صورهم  
أيها الشادى ببرلين استمع  
بلد هبت عليه نفحة  
بسط العدل عليه ظله  
وسرى الشرق اليه واحتفى  
ونمى الفكر بها فى روضة  
حين كان الشرق يجرأ من دم  
شرد الاحرار فاستنوا الى  
هى مصر، لم تزل مهد الهدى  
حتى ذكرى العدل فيها انها  
بنت خمسين ، سميت من عنصر  
أزهت فى روض عمرو، وزكت  
وتولاهم « فؤاد » فاستوت  
منك فى عدله أو فضله  
« عمر » اتفارق ، إن شهبه

لا يزل مغناك مرفوع البناء  
للبرايا ، أنت وحى الانبياء  
أنت رمز الود فيه والاخاء  
شامخ الاعراف ، خفاق اللواء  
فى سماء الحق سطرا من ضياء  
قف ! فهذا الباب من باب السماء  
يشمخ الضعفى ، ويعنو الاقوياء  
ويد الجبار فيه من هباء  
مرهف الحدين مرهوب المضاء  
قد تساوى الخلق من ذئب وشاء  
بارى الاحياء من طين وماء  
إن فى مصر قضاة وقضا  
من جلال الحق تحيى من تشاء  
فتوافى كل حر واستفاء  
وسعى العلم ، وحج العلماء  
فى ثراها كل أسباب النماء  
ومزاجا من خوف وشقاء  
وطن الحر ودار النزلاء  
وحى الحق ، ومشكاة الرجاء  
مطلع المجد وعنوان الساء  
أزلى الاصل ، درى الصعاء  
بعد عمرو ، فى رياض الخلفاء  
فى سواء تملأ الارض الغضاء  
آية للحكم أو للحكمة  
وأو « الحاروق » فى العدل سواء

# ضمير قلق

بقلم الدكتور منصور فهمي

اليوم لا علماً أكتب ولا منطقاً إنما هو حديث قتي مهموم في لحظة من تلك اللحظات التي تبعث فيها النفس أعز مكنونها من الشعر والاحساس . حديث فيه تاريخ حال من أحوال نفس بشرية ، يظفر منه القارئ بجزء صغير من أجزاء تلك الحقيقة الكلية العظمى التي لو استقصيتها لوجدتها مجموعة لتاريخ الكون في جزئياته ، وإن أكرم قسم في ذلك التاريخ ما تضمن أحوال النفوس ومنازعها  
قال الفتي :-

ابك تحسبني يا سيدي من أهل السرور وأنصار الصفاء ، يغريك بذلك ثغرى الضحك وارتفاع صوتي في محافل الانس والطرب والتماس المجون في كل إشارة وكل عارة . على ابك قد نسيت أيها العزيز تلك الاوقات التي ألت فيها ذاهلاً عن الناس وأحاديثهم فتسندل على وجهي سحابة من الحزن ، لا تترك لناظر فيه ان يتبين علامة من علام الشاط والامل ، ولا تنقي من إشراقه ونضارة الشاب فيه إلا بسمة خاصة أوهم الناس بها اني معهم فيما يقولون وأفكر فيما يرتأون

إنه ليخجلني اللقاء يا صديقي في جمع من الجوع وعلى مسوح السواد بينما تكون الناس راغة في المسرات واقعة عند أبوابها . ولقد أعمل جهدي على صد غارات الحزن المتابعة على نفسي كما تتلاحق الامواج المرهوبة على جرف حطيم ، وحينئذ أعمد إلى البعد عن الناس حتى لا يشذ لاسي الاسود من الاسي عن سرايلهم الضررة من السرور

كنت أو من بطهارة الحياة إيماناً وكنت أحسن الظن بالناس أيما إحسان لاني لم أخرج إلى ساحة العيش إلا من عهد كما علمت قريب . وكنت عند عهدي بالشباب تليذاً مجداً كثيراً ما لالست الكعب وانقطعت للدرس ، وقليلاً ما لالست الناس ونظرت في شؤون الحياة . ولقد جعل القضاء لطائفة من الكتاب الخياليين على سلطاناً . فكنت أصو صغيراً للصور الخيلة والحلال الكريمة والاشاح الشريفة التي كانت تخرجها أذهانهم قل ان أتصل بحقائق الحياة المرة المؤلمة

حارحت من عالم الكتب إلى عالم الناس . وكنت أتوهم ان الناس تلقوني لأعمل معهم وأكتب

تحت أعينهم صحيفة من سفر الحياة الواسع ، فأملأها برسوم الحق والواجب وآثار العمل والأمل وأصور فيها صورة الأب الصالح والزوج الوفي والوطنى الصادق والانسان العادل فى نفسه وفى الناس . وكنت أظن ان كلمات الحرية والاخلاص والفضيلة والرحمة والكمال وأمثالها بما وسعه المعجم تسعها معاملات الناس بعضهم لبعض . على اتنى صدمت صدمة بالغة حين رأيت ان الناس يسرون على خلاف ما كنت أظن وان الحياة تكاد تكون جارية لمقادير غير ما كنت أقدر وان السجاياء التى كنت أظنها من صفات البشر انما هى لمخلوقات خيالية تبصرنا ولا نبصرها وترانا ولا نراها

هالتى وأفزعنى ان أرى فى الحياة مسرحاً واسعاً للفاق والرياء والخداع والاباطيل ، وان هذه الأشباح الشنيعة قد صرعت تلك المخلوقات الشريفة التى نسميها الفضائل ، واستبدت وحدها بميدان الحياة كله

تساءلت : أكانت الكتب تتخدعنى وتغير صور الاشياء فتجعل ضعفاء الحقيقة هم الاقوياء وأقوياءها هم الضعفاء ؟؟

أم هو الوجود لم يبلغ بعد فى تاريخ نشوئه طوراً تنال فيه الفضائل منازلها من الكرامة والاجلال وتسير فى المعاملات كأنها الكواكب تجرى فى داراتها على سبل ممهدة فتصح حينذاك القوة والغلبة ميزة للسجاياء وحدها ؟؟

ثم تساءلت : هل فترة الحياة من شأنها أن يظل فيها أشباح خيالية تتخذ وكرها فى رموس الشر وتشبه الاملاك فى نورانية أجسامها وتغرى النفوس بالهزعات العالية ؟ أم توجد كرام السجاياء حقاً عند أفراد اغنياء بأنفسهم عن الناس معززين بمعدين بمداعتها يحسبهم الجهال مهزومين وهم يعيشون كآلهة الاساطير يسخرون من نعيم الماس ولهم من أنفسهم اكبر نعم ؟ وقلت فى نفسى بعد ذلك كله هل القوى فى الحياة الاجتماعية : هو من يحصع لنواميسها من الرياء والظلم فيخدع ويظلم ، أم هو الذى يحتقرها فى قوايدها يعيش تحت راية مبادئ أخرى تنسجها له تصوراته وخيالاته السامية ؟؟

إن منشأهمى يا سيدى هو ذلك التنازع القائم بين ما تحن اليه نفسى ووزعاتها وبين المبادئ التى يقوم عليها المحيط الذى يضمنى

أعيش مفرداً واحداً فى عالم الخيال أم أدخل إلى ساحة الشر وأحاط ثوبى الحميل الكريم ١٩



# في الحركة الوطنية<sup>(١)</sup>

لعماد حسين شفيق المصري

تكتب طريقك لا تسلك	فان الطريق الى مهلك
نعم أنت أعزل اعشى وحيد	تثير الجلامد لو تشتكى
وبالجزع قامت جموع الكماة	وكل على سيفه منكى
لديهم قواذف ترمى الرصاص	صواعق ما تنطلق تفنك
بأيديهم خلقن لسفك الدماء	ولشر لولاه لم تسفك
طعام طغاة بغاة يبيحو	ن قتل المصلين في المنسك
وعنراء آمنة تنهادى	الى ابن ويمحك لانتكى
ومن قبلها هتكوا المحصنات	وشدوا عليهن في معرك
ويا طول ما تذرف العين اد	معها للذى جاء في مآلك
كتاب لانبائه في الفؤاد	كوقع الشهاب أو النيزك
لما كان في بدرشين فمزغون	فالعطف فالصف فالشوبك
فوادي القرى من رشيد قدميا	ط فالشاطئين الى الكرنك
بلاد دهانها العدو على	غرة بالموحد والمشارك
بمجد كمسخرة المهرجان	من الهند من برهم يضحك
وفتيان لندن من كل امرد	غر وذى الشيبة الانوك

(١) من قصيدة نظمها الشاعر سنة ١٩١٩ عقب حوادث البدرشين وهجوم  
العساكر على بيت الامة وهروب السيدات

# جلنار<sup>(١)</sup>

بقلم الدكتور بشر فارس

حكى ان جلنار كانت مالكة على مدينة من مدن فارس...  
ولما جن الليل اتبذت جلنار ناحية من خدرها . وكانت الجنوب قد خف هبوبها وحملت على جناحها أريج الازاهير فنشرته في الحجرة ، وأشعة القمر الفضية تنعكس في حوض مزين بأجمل الزخارف . وكان الفؤارة وهي تدفع مائه معولة لا ترتضى سلوى ولا عزاء . وكانى بها اذا سكنت محتضر انقضت أنفاسه . وكان النسيم يداعبها ويعبث بالماء الذى تدفعه لعلها تصفر طرباً ، غير انها أضحت وقد تبين في نغمتها الشجو والأسى . فقيا الحوض كان يرن من قبل رنين الشكلى إذ صار الآن غديراً ساكناً تألف ماؤه من أدمع منسجمات بين صفحتها نشيج خافت أثر منظر الحوض وصوت فوارته في جلنار تأثيراً بلغ بها من الاضطراب مالا تطيق . فجعلت تفكر في حالها كيف تغير منذ الساعة التي نظرت فيها الى الامير ، وهي لم تكن لتعلم ان شعوراً جديداً آخذاً من قلبها مأخذاً بليغاً قد لطف حتى دق عن فهمها . وكانت ترنو من حين الى آخر الى الباب ، ثم تدير عينيها الى النافذة وتتبع سكناات القمر في بساط السماء ، ثم تعود يبصرها الى الحوض فيخطر لها ان تقذف بنفسها فيه رجاء ان تسكن من لهيب جسمها ببرودة الماء وان جلنار لكذلك والسكون منبسط في جنبات القصر لا يمزقه الا صيحات الحراس ونبرات البلب . إذ صر الباب ومثل به ذلك الامير العربي محجوب الوجه اكحل العينين . فنظرت الملكة اليه لحظة ، لم تقو في أثنائها ان تحدته كأنها ذعرت من أمر فوجئت به . وأما الامير فظل جامداً في مكانه وجعل يصرف بصره في زوايا الحجرة كأنما هو بائع أثاث يقيم لما تضمه الحجرة الوزن الذى يراه له . ثم ان جلنار أشارت اليه : أن اجلس قبلى . فامثل الرجل صامتاً . فقالت له جلنار وفي صوتها شيء من الرعدة : ما سكوتك يا ضيفنا ؟ قال : انما سكت اذ لا يجدر بى ان أكرم الملكة . جعلت الله فداها . قبل ان تفصح لى في الكلام . فبسمت جلنار وأسندت رأسها الى يدها ، ثم قالت : صدقت يا أمير فزدنا . أأست القائل انك أسبق العرب في فن الحديث ؟ قال : ذلك قلت . قالت : ايه . لقد ضاقتى الهم ليلتنا هذه فعسى أن تحسن الينا فنحسن اليك . قال : على ذمة لا ذقت طعاماً ولا شرباً حتى أقضى عند الملكة . أكرمها الله . ما أنا قاض ، وأما جزائى فخسبى

(١) خلاصة قصة نشرها الكاتب بالقتطف

أني إليها جالس وإياها أحدث . ثم جلس جلسته وشرع يروي قصة جميل وبثينة تلك القصة التي ظلت حديث الناس زماناً طويلاً . فبسط كيف نشأ جميل في قومه وكيف كان شاعراً مرقاً مقلداً . ثم انصرف إلى حكايته مع بثينة وفراره من وجه الوالي ، ثم نزوله على بني عنزة في الشام والحيلة التي احتالها عليه ضيفه اذ زين له سبع كعاب متبرجات على ان تقع احداهن من نفسه . ثم خبر كيف كان المحبان يلتقيان في الخلاء ويتعاطيان ويتراضيان ويشكو كل واحد ما يقاسي فيؤاسيه الآخر . ثم ذكر كيف نال الحب من قلوبهما منالاً عنيماً لا سبيل عنه . وكيف تزوجت بثينة رجلاً غير جميل ولم تنفك ترعى لجميل الذمة والميثاق وتحفظ له في قلبها مكائده السابقة ، وهي تحبه حباً جماً لا رية فيه ولا شبهة . وكيف وشى بها ظليلاً عند أبيها وقد كلف بها جميل وهام من أجلها ثم نهى عن لقائها . فكان يصعد ليلاً إلى ربوة ليستروح النسيم المقبل من نحوها وهو ينشد الاشعار ويبكى سوء طالعهِ . وكيف كان يتنكر ليستطيع الوصول إليها . فاحتبسته بثينة في خدرها ذات مرة ثلاث ليال وهو مستخف تحت ثياب متسول مسكين . وكيف كان يغنى وهو في الركب فتسمعه بثينة من دون أترابها وتقبل إليه . ثم روى كيف ضج أهل بثينة وخشوا الفضيحة واستباحوا عند الأمير دم جميل فقصدها إلى أبيه ونشدوه الله ان يدفع ابنه عن فتاتهم . فدعاه أبوه وقال له أو ما تكف عن حب حرة تضر لبعليها ما لا تضره لك ؟ فبكى جميل وأبكى من حوله ثم انطلق إلى مصر حيث مات لئلا

تلك القصة التي أبدع الأمير في روايتها ما شاء أن يدع . وكانت جلنار تقاطعه في مستهلها فتسأله عن هذا وتستزيده من ذلك . ثم انها ما عتمت ان لزمت السكوت وجمعت للحديث بالها مخافة أن يفلت منها حرف . وكانت تزداد اضطراباً كلما ازداد الأمير بياناً . وكانت تتبع إشاراتهِ وكمالاتهِ حتى أمست أسير حديثهِ ولفتاتهِ

وكانت حالها في ذلك حال كل فتاة قضت صباها لا تلمس السبيل إلى الحب ولا تقطع بشئ من أمرهِ ، بل لا تعرف منه كثيراً ولا قليلاً . فتشأت ساهمة بعيدة من مضطرب النزعات والاحساسات التي لا بد لها أن تواتي النفس في حين قد أتيح لها . وكأن قصة جميل وبثينة أصابت من نفس جلنار موضعاً دقيقاً اندفعت منه عاطفة الحب بقوة . وذلك هو الحب الثائر الذي احتجب دهرأً وتجمد في القلب وتمكن بين جنبيه مثل الغمام المتلبد في زاوية من السماء ربما لبث يوماً أو يومين على حالهِ حتى تمر عليه ريح باردة فترده مطراً

وكانت جلنار تصيح في وجه الأمير إذا هو أكبر شغف بثينة بجميل : أفنى استطاعتنا معشر النسوة أن نحب مثل هذا الحب ؟ كأنما الأمر من وراء عليها فعظم عليها وقوعه . وان رثى الأمير لغم جميل واشتكى حظه استدمعت وقالت : بأبي أنت وأمي لو أحنى جميل ما حال بيني وبينه إلا خروج عسى .



# مقتطفات

للدكتور احمد زكي ابوشادى

## النجوم

بُعْثِرَتْ فِي السَّمَاءِ حَتَّى تَرَأَى      خَالِقُ الْكَوْنِ مَسْرُفًا فِي نَظَامِهِ  
حَاكَتِ الضَّائِعَاتُ مِنْ مَهْجِ الْخَلَا      قِ، فَكُلُّ بَشْعَلَةٍ مِنْ غَرَامِهِ  
وَتَرَأَتْ حِينًا لَنَا قُبَلَاتِ      مِنْ فَمِ الدَّهْرِ فِي عَصُورِ ابْتِسَامِهِ  
ثُمَّ حِينًا تَلَوَحُ مِثْلَ ثُقُوبِ      خَلْفَهَا الْغَيْبُ رَابِضٌ فِي غَمَامِهِ  
يَنْفِذُ الشَّاعِرُ الْعَظِيمُ إِلَيْهَا      حِينَ يَخْشَى الْقَضَاءُ بِأَسِ اقْتِحَامِهِ  
فَإِذَا عَادَ بَعْدَ إِسْرَائِهِ الْكَا      شَفَ أَعْيَا الْأَنَامِ مَغْزَى كَلَامِهِ

## نشوة اليأس

دَعَوْنِي أَنَا جِى الْيَأْسِ فِي نَشْوَةِ الْيَأْسِ      وَلَا تَوَهْمُونِي أَنِّي حَوْلِي مَا يُدْنِي  
عَيْشٌ بِأَرْضٍ لِلشَّيَاطِينِ وَالْأَذَى      تُصْبِحُ فِي رِجْسٍ وَتَمْسِي عَلَى رِجْسٍ  
حَرَامٌ عَلَيْنَا مَأْمَلٌ فِي رُبُوعِهَا      وَفِيهَا تَجَلَّى مَصْرَعُ الْفِكْرِ وَالْحِسِّ  
عَلَامُ التَّمَادَى فِي الْمَتَى حِينًا نَرَى      ضَحَايَا الْمَيِّ أَضْحُوكَةً الْحُظِّ وَالْبُؤْسِ ؟ !  
أَلْعَلُّ فِي الْآمَالِ بِالْبَلَدِ الَّذِي      يَصُولُ بِهِ مِنْ صَالٍ بِالْشَّرِّ وَالْدَمْسِ ؟  
خَفَافٌ إِلَى الْإِفْسَادِ فِي كُلِّ مَطْلَبٍ      ثِقَالٌ عَلَى الْإِحْسَانِ، حَرْبٌ عَلَى النَّفْسِ  
يَبَاهُونَ بِالْإِيْدَاءِ حَتَّى كَأَنَّمَا      يَبْزُونَ فِي الْهَيْحَاءِ عَنْتَرَةُ الْعَبْسِ !  
عَجِبْتَ لَشَمْسٍ أَشْرَقَتْ فِي مَمَائِهِمْ      وَقَدْ خَلَقُوا حَرْبًا عَلَى السُّورِ وَالشَّمْسِ !

# فلسفة الحب عند العرب

كيف اهتم حكماءهم بالكتابة فيه وتحليل مذاهبه

بقلم الأستاذ طاهر الطنامي

قبل أن اطرق هذا البحث كنت قد قرأت شيئاً غير يسير من أخبار المحبين ومصارع العاشقين ومحن الظرفاء والواهين ، الذين امتحنوا بالحب في الجاهلية وصدر الاسلام وفي عهد ازدهار الحضارة العربية في بغداد والاندلس وفي غيره من العهود الاخرى التي اشتهر فيها أمر الحب والمحبين ، وكانت لهم سير وأخبار يرويها الرواة ويسطرها الادباء كذخيرة أدبية يسجلونها للأجيال القادمة ، ويضنون عليها من الضياع والنسيان

وما كان ليدور بذهني أن فلاسفة العرب — على سعة باعهم — سيهتمون بالحب والبحث فيه بحثاً فلسفياً ، ويأتون في ذلك بما لم يأت به فلاسفة اليونان الذين تناولوه بالبحث قبلهم ، خصوصاً وقد رأيت ان كثيراً من رواة الآداب العربية لم يهتموا إلا بجمع سير المحبين ، جمعاً ليس فيه شيء من الفلسفة او البحث العلمي الذي يشترك فيه العقل والتفكير . وملاًوا من ذلك كتباً ضخمة ، وتفرق جانب منه في مؤلفات الادباء ودواوين الشعراء . حتى اصبح للحب من الادب العربي الحظ الاوفر . واصبحنا نرى بين أيدينا من آداب العاشقين ومن نسج على منوالهم بالتقليد ما يكاد يربو على النصف وما كنت لأتجنى على الادب العربي لوفرة ما فيه من « أدب الحب » وأنا أعلم ان هذا النوع موجود بكثرة أيضاً في سائر اللغات ، وأن الحب قديم في البشر ، وأنه موجود في فطرة الانسان منذ وجد الانسان . بل هو موجود في فطرة الحيوان . وربما يمكننا أن نقول انه موجود في فطرة النباتات وسائر الموجودات على ما ذهب اليه « ابن سينا » — وليس هنا مقامه — فهو في الحقيقة السبب الاقوى في وجود الكائنات على اختلافها من حيوان ونبات وجاد

فليس عجيباً إذن ان يستوعب « ادب الحب » جانباً وافراً من الادب العربي . وأن يحرص الرواة على جمعه وتسجيله ، ولا سيما أنه حوى من جمال الفن ما لا يوجد في كثير من الآثار الادبية الاخرى . وإنما العجيب أن يحلو معظم هذه الكتب الضخمة من البحث في ماهية الحب وتعليل اسبابه ، وهل هو اضطراري او اختياري؟ وهل هو داء حقا كما يزعم المحبون؟ وكيف يحب الانسان . وكيف تؤثر الصورة الجميلة في نفسه ، فتقع من قلبه موقعا لا يستطيع الخلاص منه؟ إلى

غير ذلك من البحوث الفلسفية والنفسية التي أعتقد أنها لو غنيت بها معاهد التعليم لكان لتدريس هذا الجانب من الادب فائدة لا يخبئها الطلاب والمتأديون من مطالعة سير العاشقين واستظهار اشعارهم ولقد كنت أظلم ادياء العرب وفلاسفتهم كغيري ممن يظلمونهم ويحكمون عليهم حكماً قطعياً بلا روية ولا تفكير . وكنت قد اغرمت بالاطلاع على تاريخ الفيلسوف الاندلسي د أبي محمد علي بن حزم ، المتوفى في القرن الخامس الهجري ورغبت كل الرغبة في تصفح مؤلفاته لعلمي بما بلغه هذا الفيلسوف من نضج العقل وسداد الرأي وصحة التفكير ، فضلاً عن سعة اطلاعه وادبه الوافر الذي يتسم به في مؤلفاته . وقد علمت فيما قرأت له انه قد تورط في الحب واصيب بدائه وانشأ في ذلك شعراً كثيراً أودعه كتاباً سماه « طوق الحمامة » لم يذكره إلا صاحب « نفح الطيب » إذ قال :

« قال ابن حزم في « طوق الحمامة » انه مر يوماً هو وأبو عمر بن عبد البر صاحب « الاستيعاب » بسكة الخطابين بمدينة اشبيلية فلقبهما شاب حسن الوجه . فقال أبو محمد : هذه صورة حسنة . فقال له أبو عمر : لم تر إلا الوجه ، فاعلم ما سترته الثياب ليس كذلك . فقال ابن حزم ارتجالاً :

وذى عذل فيمن سباني حنه      يطيل ملامي في الهوى ويقول  
أمن أجل وجه لاح لم تر غيره      ولم تدرك كيف الجسم انت عليل  
فقلت له اسرفت في اللوم فائتد      فعندي رد لو أشاء طويل  
ألم تر اني ظاهري واتى      على ما ارى حتى يقوم دليل ،

وقد كاد هذا الكتاب يضيع لولا أن الدكتور « د . ك . بيتروف » الاستاذ بالجامعة الامبراطورية في بطرسبرغ قام بنشره سنة ١٩١٤ ووضع له مقدمة طويلة باللغة الفرنسية . وأتيح لي ان أطلع على نسخة من هذا الكتاب الذي طبعه الدكتور « بيتروف » في مطبعة بريل بمدينة ليدن قرأت شيئاً جديداً في التأليف عن الحب وأخبار المحبين ، وشاهدت فيه كثيراً مما كنت أصبو اليه من البحث في فلسفة الحب ، وأبصرت فيه عدة ميزات لم أجدها في غيره ، أهمها أنه اعتمد فيما ذكره على ما شاهدته وحدثه به الثقات من أهل زمانه . ولقد ذكر في مقدمته انه ألف هذا الكتاب اجابة لمن طلب منه أن يضع رسالة في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأعراضه وما يقع فيه وله ، على سبيل الحقيقة بلا مغالاة ولا ايراد للاخراقات . وقد استشهد ابن حزم في جميع أبواب الكتاب بشعره هو دون غيره . فلم يورد لأحد من المحبين شعراً في هذا الكتاب وان كان قد أورد أخبارهم . وهذا يرجح عندنا أن ابن حزم قد وضع هذا الكتاب ليكون ديواناً لاشعاره الغرامية . ولكنه أراد أن يضيف الى ذلك فائدة لا توجد في دواوين المحبين فبحث فيه عن ماهية الحب وأسبابه وتكلم عن الحب في النوم وعن الحب بنظرة واحدة وعن المراسلة والسفر والوصل والحر واغيرة وأنواع العذاب والرقباء والواشين ، إلى غير ذلك مما انقسم فيه البحث إلى ثلاثين باباً



## هل كتب في فلسفة الحب غير ابن حزم من علماء العرب ؟

يقول ابن حزم في مقدمته مخاطباً من طلب منه وضع رسالة في هذا الموضوع أو من انتحلها ليسند إليه الخطاب ويدعى أنه طلب منه وضع الرسالة : « ودعني من أخبار الأعراب المتقدمين فسييلهم غير سييلنا . وقد كثرت الأخبار عنهم . وما مذهبي أن انضي مطية سواي ولا أتحملي بحلي مستعار ، ويتوخذ من ذلك أن ابن حزم قد اختط في تأليف هذا الكتاب خطة ليست لغيره . ولم يسبق لأحد من فلاسفة العرب وأدبائهم أن يخطها قبله ، لأنه لا يريد — كما يقول — أن ينضي مطية سواه ، ولا أن يتحملي بحلي لا يملكه . وجدير بابن حزم وبمكاته من العلم والأدب والفلسفة أن يسلك سييلاً لم يسلكه أحد قبله ، وأن يكون غيره من بعده طالة عليه ، لا أن يكون هو طالة على غيره . وقد يكون ابن حزم صادقاً إذا أراد أن فلاسفة العرب لم يسبقوه إلى تلك الطريقة التي انتهجها في الكتابة عن الحب . أما إذا أراد أن أحداً منهم لم يسبقه إلى البحث في فلسفة الحب أو الكتابة في ماهيته وتحديد كنهه ، فليس ذلك من الحقيقة في شيء . فالجاحظ في القرن الثالث الهجري تكلم عن الحب وعرفه تعريفاً يكاد يقرب من الفلسفة وإن غلبت عليه الصبغة اللغوية . والرئيس أبو علي ابن سينا الف رسالة فلسفية في « العشق » وقد كان معاصراً لابن حزم ومات قبله بنحو ثمان وعشرين سنة . وكتب غيرهما من علماء اللغة في معنى الحب والعشق والهيام وما إليها من الالفاظ التي تتضمن معنى الحب

على أننا جأ في الانصاف يجب أن نقرر أن كل ما قيل في معنى الحب قبل ابن حزم عدا رسالة « العشق » لابن سينا ، كان يتناول الناحية الأدبية أو الناحية اللغوية المحضة أو العرض دون الجوهر والصفة دون الماهية . ومن ذلك ما روى عن المأمون أنه سأل يحيى بن اكنم عن العشق ما هو فقال : « هو سواخ تسنح للمرء فيهم بها قلبه وتتأثر بها نفسه » ، وكان تمامة بن اشرس حاضراً فقال : « اسكت يا يحيى إنما عليك أن تحيب في مسألة طلاق أو محرم صاد ظيماً أو قتل نملة . فاما هذه فسائلنا نحن » فقال له المأمون : « قل يا تمامة » فقال : « العشق جليس ممتع واليف مؤنس . وصاحب ملك . مسالكة لطيفة . ومذاهبه غامضة . واحكامه جائزة . ملك الابدان وارواحها ، والقلوب وخواطرها ، والعيون ونواظرها ، وأعطى عنان طاعتها وقياد تصرفها . توارى عن الابصار مدخله . وعمى في القلوب مسلكه » فقال المأمون : « احسنت والله يا تمامة » وأمر له بالف دينار

فانت ترى أن تمامة — على الرغم من استحسان المأمون لما قاله — لم يأت بشيء من معنى الحب وتحديد ماهيته . ولو انصف المأمون لأعطى الف دينار ليحيى بن اكنم لأنه في الحقيقة حام حول معنى الحب دون تمامة الذي لم يتعرض لشيء غير بعض أوصافه وأعراضه

أما ماسوى ذلك مما كتبه ابن حزم وابن سينا ومن نحا نحوهم من علماء العرب بعدهم ، فقد تناوب

اصحابه طريقة اليونان في البحث عن ماهية الحب وثوابه الاخرى . ولكنهم توسعوا فيه توسعاً كبيراً ووصلوا بفصوله وابوابه الى الثلاثين أو ما يقرب من الثلاثين ، وساعدتهم في ذلك كثرة ما خلفه العرب من اخبار المحبين والآثار الادبية التي تتعلق بالحب

واشهر من ألف في هذا الموضوع بعد ابن حزم وابن سينا : ابن قيم الجوزية صاحب كتاب « روضة المحبين » وابو محمد بن السراج صاحب « مصارع العشاق » والتميمي مؤلف « امتزاج الارواح » والقاضي ابن سليمان التوقائي مؤلف كتاب « محنة الظرفاء » وشهاب الدين ابن ابي حجلة مؤلف « ديوان الصبا » . وهؤلاء عدا من ألفوا في الحب الصوفي وفلسفته كابن العربي وابن الفارض وغيرها

### كلمة عن « رسالة العشاق » و « روضة المحبين »

اسلفنا الكلام بالاجمال عن كتاب « طوق الحمامة » لابن حزم . وهو أهم كتاب وضع بالعربية في فلسفة الحب . ولا بد لنا ان نقول كلمة عن « رسالة العشاق » لابن سينا وكتاب « روضة المحبين » لابن قيم الجوزية المتوفى بعد ابن سينا وابن حزم بنحو ثلاثة قرون . فهما على التحقيق احسن كتب وضعت في هذا الموضوع بعد كتاب « طوق الحمامة »

و « رسالة العشاق » رسالة صغيرة الحجم لا تتجاوز عشر ورقات تكلم فيها ابن سينا عن العشاق بالمعنى العام وهو الجاذبية والانجذاب . وذكر انه يسرى في جميع الموجودات حتى الجواهر البسيطة غير الحية . ويرهن على انه موجود في الفلكيات والعنصریات والمواليد الثلاث . وهي ( المعدنيات والنباتيات والحيوانيات ) . وتكلم عن عشق الظرفاء والفتيان للاوجه الحسان . ثم تكلم عن الحب الالهى في بحوث فلسفية عميقة

أما كتاب « روضة المحبين » فهو يقرب من كتاب « طوق الحمامة » وقد نهج نهجه في بعض الابواب واقتبس منه وذكره في غير موضع واحد . الا انه اوسع مادة . وقد انتحى الناحية الدينية في كثير من المواضع . واستشهد بعدة آيات واحاديث . وانفرد ببعض البحوث الفلسفية كبخته عن الحب ( هل هو اضطرارى او اختياري ؟ ) وبخته عن لذة الحب وانها تابعة له في الكمال والنقصان كما انفرد بالبحث اللغوى في اسماء المحبة ( وهي خمسون اسماً ) ونسبة بعض هذه الاسماء الى بعض . « وان العالم العلوى والسفلى انما وجدا بالمحبة » . وفي هذا البحث يقرب من ابن سينا . بل هو ينقل كلام ابن سينا في رسالته مع شيء من الشرح والايضاح ويراد بعض الآيات والاحاديث

### ماهية الحب

اختلف فلاسفة العرب وعلماءهم في تعريف الحب وبيان ماهيته بالمعنى الروحى لا الحيوانى . وقبلهم اختلف علماء اليونان واضطربوا في تحديده . وقد عصى على بعضهم حتى عرفوه بأنه مرض وسواسى يشبه المالبخوليا ، يجلبه المرء الى نفسه بتسليط فكره على استحسان بعض الصور



والتمايل . وقال بعض الفلاسفة : « العشق طمع يتولد في القلب ويتحرك وينمو ثم يتربى ويجتمع اليه مواد من الحرص ، وكلما قوى ازداد صاحبه في الاهتياج واللجاج والتماذي في الطمع والحرص على الطلب ، حتى يؤديه الى الغم والقلق ، ويكون احتراق الدم عند ذلك باستحالة الى السوداء والتهاب الصفراء وانقلابها اليها . ومن غلبته السوداء يحصل له فساد الفكر ، ومع فساد الفكر يكون زوال العقل ورجاء ما لا يكون وتمنى ما لا يتم ، حتى يؤدي الى الجنون . وحينئذ ربما قتل العاشق نفسه أو ربما مات غماً ، وربما نظر الى معشوقه فبات فرحاً أو شق شقة فتخفق روحه أو تنفس الصعداء ففاضت نفسه . وتراء اذا ذكر له من يهواه هرب دمه واستحال لونه »

وعرفه ارسطو وأتباعه بأنه اتفاق أخلاق وتشاكل صفات وشوق كل نفس الى مشاكلها ومجانسها في الحلقة القديمة قبل هبوطها الى الاجساد

وذهب ابن حزم الى أنه استحسان روحاني وامتزاج نفساني بين اجزاء النفوس في أصل عنصرها الرفيع . وليست علته حسن الصورة الجسدية ، وإلا لوجب ألا يحب إلا جميل الصورة ، مع اننا نجد كثيرين يؤثرون قبح الصورة ولا يجدون عيذاً لقلوبهم عن حبه ، كما أن التجانس في أصل الطباع وائتلاف الارواح هما داعية الحب . ثم يقول ابن حزم ما خلاصته : فان قال قائل لو كان هذا كذلك ( أى امتزاج نفساني وائتلاف روحاني ) لكانت المحبة بين المحب والمحبوب مستوية إذ الجزآن مشتركان في الاتصال ! فالجواب عن ذلك أن نقول هذه لعمرى معارضة صحيحة ولكن نفس الذى لا يحب من يحبه مكتشفة الجهات ببعض الشواغل الجسمانية والطبائع الارضية ، فلو تحلصت من هذه الشواغل لاستوى المحب والمحبوب في المحبة . وكلما كثر التشابه زادت المودة وتأكدت ، فانظر هذا تراء عياناً وقول رسول الله ( ص ) يؤكد : « الارواح جنود مجندة ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف » . وقول أحد الصالحين : « ارواح المؤمنين تتعارف » ولهذا ما اغتم حين وصف له رجل من أهل النقصان كان يحبه ، فقال : « ما أحبنى إلا وقد وافقته في بعض اخلاقه » وروى عن افلاطون ان بعض الملوك سجنه ظلماً . فلم يزل يحتج عن نفسه حتى اظهر براءته وعلم الملك انه له ظالم . فقال له وزيره : « أيها الملك قد استبان لك ان افلاطون برىء فمالك وله ؟ » فقال الملك : « لعمرى مالى اليه سبيل غير انى أجد لنفسي استقلالاً لا أدرى ماهو » فأدى الوزير ذلك الى افلاطون . قال افلاطون : « فاحتجت أن افتش في نفسي واخلاقى عن شيء اقابل به نفسه واخلاقه مما يشبهها فنظرت في اخلاقه فاذا هو محب للعدل كاره للظلم فميزت هذا الطبع في فما هو إلا أن حركت هذه الموافقة نفسه ، فأمر باطلاقى . وقال لوزيره : « قد انحل كل ما أجده في نفسي له » . وذلك يؤيد أن التجانس في أصل الطباع يؤدي الى المحبة . والى هنا نختتم هذا الفصل الذى يعطى القارىء فكرة عامة عن هذا الموضوع . وخير لمن يريد التوسع فيه ان يرجع الى مصادره التى وصفناها . فسيجد ما يقنعه بأن اسلافنا لم يألوا جهداً فى تناول كل مفيد طريف



# روح فياض<sup>(١)</sup>

بقلم الاستاذ امين تقي الدين

... يا روح « فياض » أطلّ ساعةً  
فيم الإقامة في الجسوم كلها  
لما نأخذت من الضياء لك هيكلاً  
صاحبه خمسين ملء إهابه  
وطواك في صدرٍ نشرت به المنى  
تثبين من عينيه سحراً رائعا  
وملكت شيمة قلبه فتدافعت  
وجريت فوق لسانه فيانه  
وأويت مسمعه فكنت سياجه  
وعهدته يزهى ويمرح عابثاً  
يهب الجزيل ويستنيم إلى المنى  
وعلى غرارك قد طبعت شعوره  
ما كنت إلا شمس ياليت

أستوح منك لساعة موضوعاً  
صور على لوح تمر مريعا  
أنى تركت الهيكل المخلوعاً  
فزلت رجلاً وارتعيت مريعا  
شقى المعاني غاية وقزوعاً  
في كل جراحة جرى ينبوعاً  
فيه المروءة مبدأ وصنيعاً  
أى تثت وشاردات توعى  
من كل نافرة تسوء ممعياً  
أويستكن تواضعاً وقنوعاً  
ويصف ذا عوزٍ ويخشى الجوعاً  
نخلقت منه الشاعر المطبوعاً  
جارى بآيته النبي يسوعاً

\*\*\*

« فياض » هذى نفثة لو لم ترد  
إن الأديب إذا وقفت بقبره  
إنالفي بلد أفاد نفوسنا  
فاذا زهون حرم من مقعد شجرة  
لم يبق لي إلا البيان فما كه  
شعراً لسالت أدمعاً ونجيعاً  
أمطرته ما بكيت ربيعاً  
أدبا ليوقدهن فيه شموع  
وإذا انطأ ن قد نسين جميعاً  
وكفى البيان لدى الأديب شنيعاً

(١) من قصيدة في تأييد الأديب الشاعر المرحوم الياس فياض

# أحزان الانسانية

## في مستشفى المجازيب بالعباسية

بقلم الاستاذ احمد الصاوي محمد

أراها من أحزان الانسانية وأذهب اليها كأنى ذاهب الى صلاة تقام على روح صديق راحل حتى اذا جثتها لم أجد دمة حرة ، ولم أجد الا ابتسامة على الشفاه ، وضحكة تملأ الأفواه ! عجيب ! .. يرى شكسبير أن الذى يسرق منه شيء لم يشعر بفقده فكأنه لم يسرق منه شيء . البتة .. فهل هؤلاء الذين سلبت منهم عقولهم هكذا ؟ لا ريب ! .. وإلا كيف هم فى هذا الجدل كله ؟ ومع ذلك فان بعضهم تائر ! وإن بعضهم موتور ! .. وإن بعضهم يطلب الخروج ويلج فيه ويكتب له العرائض ! .. ويطلبه البعض أحياناً فى رفق وحياء . ويطلبه الآخرون فى خشونة ووقاحة وسباب . فهى حالات تتعاقب

وعندما جئت الدار وقت الظهيرة تفضل مديرها الدكتور محمد فؤاد بك بمصاحبتى ساعتين طويلتين .. وأحسبنا دخلنا وخرجنا من مائة باب ، جميعها تفتح لنا ثم تقفل من ورائنا . وهذه الدار مناطق . ولكل منطقة رجالها أو نساؤها من النزلاء

سبحان الله ! لم أشعر بأن هؤلاء مرضى كغيرهم سواء بسواء . لأن المريض برجله أو ضره أو ظهره ليس كسلوب العقل والرشاد . ليس كمحروم النور الذى نرى به الأشياء ونفهمها ونمجد منها ما يستحق التمجيد ونحذر ما فيه ضررنا ونتجنب الوقوع فى الزلل ونحسب حساب الحاضر والمستقبل معاً

إن هؤلاء المرضى أناس مثلنا ومع ذلك لم يعودوا منا . لأن لهم دولتهم القائمة برأسها التى لم تعد أرضية ولا سماوية . هى شيء بين بين . ألم تقل لنا تلك السيدة التى تمشط شعرها فى الشمس وهى تتكلم الفرنسية والانكليزية : « أفلا تسمعون تلك الاصوات المنبعثة من هذه السموات ؟ » ، فقلنا لها : « أجل ! .. » ، إى وربى ! .. ليت هذه السموات تسمع أصواتنا نحن المنبعثة من أعماق قلوبنا بالدعاء لك أيتها السيدة المكودة بالشفاء ! ..

وهى تعود فتسألنى بالانكليزية : « أين الناس الأترار ؟ » ، فقلت لها : « الله يصرفهم ! .. » ، ودخلوا البهو الخاص بالنساء . وهو حسن الأثاث . وفيه يانور وفيه الصحف اليومية

والمصورة . فاستقبلتنا سيدة من نزيلات الدار منذ عشرين عاماً . . تطوى الغسيل وترتبه بشكل لا يدع سيلاً الى الشك في عقلها . وكان في يدي ورق أدون به بعض الملحوظات . فإدريتها بقولها : « أهلاً بكم فقد أتيتم تكتبون محضر الخروج . واخوتي واخواتي وابن خالتي سيأتون اليوم لهذا الغرض وبأخذوني »

ونحن تغادرها . نراها اليوم للمرة الأولى والأخيرة . لن نأخذها معنا ولن تخرج على يدينا وليس أهلها آتين اليوم لهذا الغرض ولا غداً . وسيطول بقاؤها هنا بقدر تعلقها بالحياة وهذه المرأة العريية . التي كانت يوماً ما مليحة . وربما قيل في حبها شعر وثر . ها هي الآن بعيدة بعداً شاسعاً عن عالم الحب والشعر والاماني . وهي مع ذلك قريرة الحين راضية بما قسم الله لها : « البركة فيكم . . . بزيادة . . . مادامت طرايشكم في الدنيا . . . احنا مبسوطين » والله يا خالة ليست بالطرايش تقدر الرجال . . . ولكن الحمد لله على حسن ظنك . . .

تلك المرأة العريية راضية بما كتب لها . وهذه الجارية ساخطة تنذر بالويل والثبور . وكانت تغسل . . . والعمل كالغسيل أو الخياطة أو ترتيب الفراش من العلاجات النفسانية المفيدة في هذه الحالات . . . فما رأينا هذه « الدادة » وسمعت ملحوظة من الدكتور فؤاد بك عن الغسيل حتى ثارت : « معلش . . . انا الجارية الزربونة أم ديل . . . أوريكم يا باشاوات مصر » ولما كنا لحسن الحظ لسنا من باشوات مصر فقد كان التهديد موجهاً لسوانا . وها نحن قد أبلغنا انذارها للذين يحملون هذه الرتبة الرفيعة . . . ولا أحسب أن فيهم من تحدثه نفسه بزيارة هذا المستشفى . . . فعند ما يصير الانسان باشا أحسبه ينسى أحزان الانسانية

وهذه تزغرد ، وأخرى تعدد . النساء هن هن في كل مكان . . . أصوات مرتفعة وانفعال شديد . . . بسبب وبلا سبب . . . ولا مؤاخذه

وأنت يا جدة . . . من أين أنت ؟ أحسبك شركسية . فما أشد يياض بشرتك حتى كأنها اللبن . . . هم بقيت هنا ؟ . . . يا الله ! ٢٧ عاماً ؟ . . . وارحمته لك . . . سلخت ربع قرن وأنت تحزينين الربع الثاني ؟ . في هذه الدار ؟ . في هذه القاعة ؟ . لا تحيلين عنها الا إليها ؟ . الله معك يا جدة . . . انني أفهم شكواك : « الى جناب المدير . . . أطلب الانتقال الى القسم الثاني لانه انظف وغذاؤه أحسن . . . ولا بأس بأن تدفع فرق السعر شيكا على البنك من مالي الخاص » وهو كذلك . . . لقد طيب خاطرك لانه أطيب الرجال . . .

هذا بقية غير النساء . ونحن في ساعة الغداء . وهن يأكلن بسكون أشد من سكون تلاميذ رياض الأطفال . . . ما أشد اختلاف ملابسهن وهياتهن . . . ترى . . . هل يتذوقن هذا الطعام أو هل يجدن له طعماً ؟ ؟ كم من مرة أكلن مع أولادهن وأزواجهن وأحبابهن ؟ ؟ أما اليوم فياً كلن وحدهن أو ياً كلن مع الف شخص يلعب برءوسهن ويأخذ النقمة من أفواههن . . . من



يدري... انهن اجتمعن من أقصى البلاد الى أقصاها ليتناولن هذا المزيج من الطيبخ واللحم والأرز في صحن واحد أو صحنين من الألومنيوم؟ يجلسن الى هذه الطاولة من الخشب ويقمن عنها دون أن تكون لهن ارادة واضحة أو رغبة ظاهرة. رباه من ظلم الأيام... ان تلك الأبقار التي نراها تعود في المساء من المراعي والحقول لتدخل الدار فتجد علفها بانتظارها، كانت تخور من أول الحى بالتحية ومظاهر الابتهاج... أما هنا فدمى ميكانيكية أو أحجار شطرنج تتقل كما يقضى النظام ويأمر...

وهناك... أصوات... يا الله يا فاطمة... تعالى نشوق عريسك...  
أين هو عريس فاطمة؟؟ وكيف هو؟؟ من سكان هذه الدار أو من قرية فاطمة أو منا نحن؟؟

لعلهم سيزفون فاطمة قبل غروب الشمس... فقد كانت أترابها في عجلة يرددن النداء ويحثن الخطى

وهؤلاء اللواتي يردن الدخول الى حظيرتهن فيفتح لهن فؤادك بمفتاحه: «تفتح لنا يا جناب المدير...؟ وهل نحن قدر هذا المقام؟ ربنا يخليك... وتعمل طيب أكثر لو سمحت لنا بالخروج...»

كل فرد هنا في حالة التنى والابتهاج... ولكن أهذا وقف على هذه الدار؟؟ السنا نحن أكثر أماناً وأوسع مطامع من هؤلاء الذين كل مطعمهم الخروج والانطلاق من أسر هذا المرض العصبي الفظيع؟ اليسوا هم أحق منا بتحقيق أمانيتهم ليتحرروا من عبودية هذا السجن الذي ضربه الله عليهم فعزلهم عن سائر البشر وجعلهم لا من الإنسان ولا من الحيوان؟؟  
أجل... ليتهم ياخذون من أمانيتنا لمن هم أولى الناس بإجابة الدعاء... أما نحن فماذا يجرى علينا لو وقفت الاستجابة لنا مؤقتاً؟؟ يطول مرضنا بضعة أسابيع أو تتعطل درجتنا بضعة شهور، أو لا تريح ورقة اليا نصيب قبل العيد، أو لا يتم بناء بيتنا هذا العام أو يرزقنا الله بنت بدل غلام؟؟ نعم... ماذا يضرنا من ذلك لو عرفنا أن جانباً من عذاب الإنسانية سيرفع عن اخوان لنا في هذه الإنسانية عانوا كثيراً لغير ذنب جنوه؟؟



# قصيدة أبي الهول

لـولـيـة مـحـمـد الـهـراـوي

جمع البأس في همامة نفس      جسم ليث يقل هامة أنسى  
جاثم في مكانه غير جاث      ليس يجثو سوى الذليل الاخس  
ملك في العراء من غير تاج      مستفيض الجلال من غير لبس  
تتهاوى العروش وهو مكين      فوق عرش موطد فوق أس  
مرت الا عصر الخوالي عليه      وتمر العصور وهو ابن أمس  
نهضت. كفها الحوادث منه      واشتت عنه بعد عجز وبأس  
صنع قومي وهل يفاخر الا      وارث المجد أو عصامي نفس؟  
أخرجته الا كف آية صنع      يوم لا صنع غير صخر وفأس  
تركته على الخلود دايلا      للذي يطلب الدليل بلس  
قام عند الاهرام حارس مجد      لن يطوف البلى عليه بطمس  
رافع الرأس تحت شبه عجن      باسط الكف في راثن طلس  
شاخص للزمان منه بعين      لم تذق في حاتها طعم نفس  
قائمة تقصر النواظر عنها      ودعام يزرى رضوى وجلس  
أمم الارض قد توالى عليه      وتولت من كل دن وجنس  
أقلت في مدارع البغي صحاً      ثم دالت والبغي مغرب شمس  
طمحت تستقل بالنيل ماكاً      فاحتواها من دونه بطن رمس  
أترى خلفه مصارع قوم      هبطوا مصر في مواكب عرس  
يا محط الرجال كم من وفود      حملتها اليك أحداج عبس  
من بني العرب والبنود شكول      أو نبي الفرس تحت ظل الدرفس  
أو بني الترك في جنود سلم      أو رجالات بونبرت الفرنسى  
كل وفد علت منه مناه      في تناج أو في اشارات خرس  
طال منهم لديك أطراق ساه      ساحح الفكر في خيال وهجس  
ساورتهم منى فتسخر منهم      بانقسام عليه صفة ورس

يا وفود الآفاق ماذا لديكم  
فاهبطوا مصر مكرمين ضيوفا  
واطلبوا الخير وافراً بأباد  
يا أبا الهول أنت جلس الليالي  
قل لذي القوة الغشوم رويداً  
سيرد الزمان ما كان أعطى  
رب عار في يومه عن ثياب  
يا خطيب الزمان لم تأل جهداً  
قمت في الناس قبل بعث نبي  
أنت وحي الإسلام تخطب في الناس وهم عنه في طعان ودعس  
شهد الله ليس في الناس رأس  
ضاع فيهم كتاب كل نبي  
فرقتهم مطامع وأمان  
لو تطيق الكلام كنت خطيباً  
مبلغ الظن أن صمتك يأس  
أرسل النفس في خبايا أبي الهول  
إيه يا نفس ههنا السر خاف  
وأبينه فالحديث رجوم  
قد أرى فيه والفؤاد دليلي  
صور للعصور مختلفات  
صورت في فؤاده مقلته  
مثلما صور الرسوم طباقاً  
فترى فيه للحوادث مرآة  
يا أبا الهول والمسمى عظيم  
أنت للظالمين طالع نحس  
ما حسبنا الأهرام غير عرين  
أودع الله بين جنبك سرّاً  
من أمان ذات دلس وولس  
لا غزاة على كتاب خمس  
واطلبوا الناس بالولاء الأمس  
منذ كانت وما سواك مجلس  
كل ما في يدك منحة خلص  
منع الدهر رهن رد وحبس  
كان بالامس راقلاً في الدمقس  
أن تصون الزمان من كل دلس  
يعظ الناس في أذان ونقس  
يصلح الناس من خبال ومس  
وهدايات كل شيخ وقس  
في صفات من الطبائع شكس  
فوق سحبان في البيان وقس  
بعدهما بح كل صوت وجرس  
ل تذكرك والحوادث تنسى  
فتقره بالبنان الخمس  
عنه والناس بين ظن وحس  
شبه دنيا تعيد فيه وترسى  
مائلات على ترائب ملس  
ما رآه في كل جيل وحرس  
فوق ألواح الزجاج الشمسى  
ترك العصور معنى لحس  
لا تشاب الاسماء فيك بلبس  
وعلى مصر طالع غير نحس  
قمت عن أهله بحرس وعس  
قد عرفناه باختبار ومرس



كل دار أقت في جانبيا أبد الدهر لا تحول بدرس  
صورت فيك لابن مصر معان حار فيها الوري على طول درس  
علم قائم على ذروة المجد وطود على الفاخر راس  
شامخ الرأس غير افطس أتف عن رموس شوامخ غير فطس  
جمع الحكمتين بأساً وعلماً في حمى اروعين جسم ورأس  
صابر للزمان طرداً وعكساً لم يحل فيه بين طرد وعكس  
مستلينا على كرامة نفس مستحिला مع الخطوب ليس  
سلس الخلق في المكارم لكن ذو صفات على المكاره شمس  
يقظ العين حين ظنوا فقالوا هو في النوم غاطس أي غطس  
يا تراث الآباء قد شد ماها ج حديث الآباء منك بهمس  
فيك من سرهم أشعة نور كل جيل يعود منها بقبس  
فيك بعض العزاء ان ذكر المجد قديما وفيك بعض التأسي  
لا تلم أمة أكف العوادي جردتها من كل حول وبأس  
لم يقصر بنو الكرام ولسكن لليالي أدوار نعمى وبؤس  
كذب الزاعمون انا أذاس الفوا الغبن واستناموا لو كس  
وارتضوا خطة الهوان وساروا من وراء الشعوب ذبلا لرأس  
لا وعى مسمع الزمان حديثاً مثل هذا ولا حوى صدر طرس  
غضب الحق ان يقال بنو مصر سوام تباع بيعة بخس  
نحن نسل الملوك من آل فرعون ونسل الاشراف من عبد شمس  
فاسألوا المالكين من آل مصر مثل مينا وخفرع وكيوبس  
كيف مدوا على الوري ظل حكم مستمد من فوق عرش وكرسى  
نبيء الناس يا أبا الهول انا امة كالحديد صلب المجس  
لم يعبنا انا بلتنا شعوب وبلونا الشعوب من كل جنس  
كل من ساءنا أذقناه سوءاً بيد الله كل كاس بكأس  
فاسألوا الروم ما دها الروم فينا واسألوا الفرس عن مصاب الفرس  
امم تلك ذات ناب وخرس قد مصغنا ما بين ناب وخرس  
فريت كلها ونحن بقينا من حمى الله في حضيرة قدس

# عبد الرحمن الناصر

## في يوم سمورة

بقلم الاستاذ حبيب جاماتي

أخذ كل من القواد والأمراء مكانه حول عبد الرحمن الناصر وقد استوى في مجلسه في صدر القاعة ، وتناولت الأعناق نحوه ، وشخصت الأبصار إليه ، وكل من الحاضرين يسائل نفسه : « أي حادث جلل استدعى هذا الاجتماع ؟ »

لقى عبد الرحمن نظرة على ابطاله ، وعندما أيقن أنهم جميعاً قد لبوا دعوته ، وأسرعوا إلى مجلسه ، وجه إليهم الخطاب قائلاً :

— لقد دعوتكم يا رفاقي في الجهاد وأعوانى في تثبيت دعائم هذا الملك ، لكى أفضى اليكم بما عولت عليه وعزمت على القيام به نحو حصن من حصون الأعداء المنيع ، وقلعة من قلاعهم المتمردة ، وأظنكم قد أدركتم أى حصن أعنى وأية قلعة أقصد ..

وسكت لحظة . فتبادل الأمراء والقواد النظرات . ثملقى أحدهم ، فى وسط ذلك السكون هذه الكلمة : « سمورة ! »

قابتم عبد الرحمن الناصر ، ورفع يده إلى لحيته ، وجعل يعبث بها بإصابعه قائلاً :

— لقد أصبت ياهشام . إياها أعنى ! فقد استولى العرب على الاندلس من أدناه إلى أقصاء . وخضع لهم حكام المدن وغطارفة الجبال . وضربت الاتاوة على المقاطعات النائية . والبلاد تتمتع الآن بما تصبو إليه من راحة وهدوء وعزة واطمئنان . لكن شيئاً واحداً يتغص على الآن عيشى ويملاً ليالى بالأحلام المزعجة والأفكار المقلقة . فان « سمورة » مدينة الجلالة ومعقلهم الحصين لا تزال متمردة علينا ، رافعة لواء العصيان قائمة على جبلها الأشم ، تتحدى جيوشنا الجرارة ، وتردها عن أسوارها المنيعه حائبة خاسرة . فهل يجمل بعبد الرحمن الناصر أن يفض الطرف عما أصاب جيوش العرب من فشل واندحار ، أمام جبل سمورة ، وأن تردد الأجيال المقبلة أن ملوك الاندلس قد عجزوا عن استرداد هذه المدينة ، بعد أن طردهم منها الأسبان واعتصموا فيها مكابرين مفاخرين ؟ يا أمراء العرب وقواد الجيش لقد دعوتكم للاسترشاد برأيكم . فما قولكم فى إعادة الكرة ، ومهاجمة سمورة . واقتحام أسوارها ، ودخولها عنوة ، أياً كانت خسائرها وأياً كانت قوة المدافعين عنها ؟

تشاور الحاضرون فيما بينهم ، واستحسنوا رأى عبد الرحمن ، فنهض واحد منهم وهو أكبر الجميع سنّاً وقال :

— ان رأينا هو رأيك يا أمير المؤمنين فان شوكة الخلافة تزداد يوماً عن يوم . وينبغي لنا أن نقضى عليهم وأن نتدارك الخطر ونضربهم الضربة القاضية ، قبل أن يستفحل أمرهم ويتعاطم شرهم . فإذا شامت إرادة أمير المؤمنين سرنا غداً بمائة ألف من رجالنا البواسل لفتح سمورة ونصب أعلامنا فيها !

فقطع وجه عبد الرحمن الناصر بغيره وقال :

— لا عدتكم أنصاراً . اعدوا اذن للملاحمة القادمة عدتها ، وموعدنا في مثل هذا اليوم من الاسبوع المقبل !



بعد أن تدفقت جيوش العرب على الاندلس ودكت حصونها ، واجتاحت مدنها ، ومزقت كتائب المدافعين عنها ، ظل ثلاثون من صناديد الحرب ، معتصمين في « أعلى الجبال » في مكان اطلقوا عليه اسم « الصخرة » يقاتلون من العسل وجذور الاشجار ، ويأبون الاستسلام للغزاة الفاتحين . . . . . قابل العرب عصيانهم بالاحتقار فتركوهم وشأنهم ، وما كانوا يطمحوا في ذلك الوقت ان أولئك الابطال الثلاثين ، سوف تتكون منهم نواة جيش عظيم ، يعيد على العرب الكرة بعد الكرة ، ويسترجع منهم المواقع الحربية موقفاً بعد موقع !

أصبحت تلك « الصخرة » وكر القومية الاسبانية ، وبركان الوطنية المتأجج ، وخرج أولئك الثلاثون من مكثهم فانضمت اليهم قلوب الخلافة المبشرة ، وجعلوا يهاجمون الحصون والقلاع والمدن ، وتمكنوا في سنة ١٣١ هجرية الموافقة لسنة ٧٤٨ للميلاد ، بقيادة ملكهم الادفوش « الكاثوليكي » من استرجاع سمورة وقلعتها من العرب ، واحتفظوا بها منذ ذلك الوقت ، وعبثاً حاول العرب اخراج المعتصمين فيها ، فقد تحطمت هجماتهم على أسوارها كما تتحطم الأمواج على الصخور ، وظلت لمدينة الحصينة تسخر طوال تلك السنين من الحوافل المسيرة لاختصاصها . وظلت قلعتها الشامخة رابضة فوق جبلها الشامخ . كأنها وكر من وكور النور ، يهراً بأسراب الزرازير !

وعندما تولى عبد الرحمن الناصر خرج عليه أعمامه ومعهم فريق من كبار الرعماء و'قمواد الأمراء . فاضطر الخليفة الأموي إلى ترك الخلافة وشأنهم للقضاء على أعدائه في الداخل واتخص من كانوا ينازعونه الملك والسلطان . فاشتد ساعد أعدائه وانضم اليهم بعض الخوارج من عرب كاسحق بن أمية وغيره ، فعملوا يكشفون لهم عن عورات المسلمين ويساعدونهم على النيل منهم . لكن عبد الرحمن الناصر تعلب على أعمامه وأنصارهم . فاستتب له الأمر . وعاهد نفسه على بسط سلطان العرب من جديد على لقاع والأمصار التي أصابها عيبه انهماكه في شؤون مدخية



والحروب الاهلية . وأول ما فكر فيه وعزم عليه انتزاع سمورة الحصينة من الجلالقة المتمردين  
وبذل قواء في هذا السيل

\*\*\*

استيقظ أهل سمورة مذعورين . ونهضوا خائفين على أصوات الاجراس والنواقيس وهي  
تدق بالتواتر إيقاظاً للناس منذرة بالخطر القريب والويل الدائم  
وانقض الخبر من فوق أبراج السكناس والحصون على السكان انقضا الصاعقة . وقد أرسله  
الحراس من مكائهم في جهات المدينة الأربع : « العدو ! العدو ! »

وبدت رايات العرب وأعلامهم في السهول والوديان . وقد انتشروا فيها على مسافات شاسعة .  
وظلعت الشمس من وراء القمم والآكام . فسطعت تحت أشعتها السيوف والدروع والرماح . وهب  
نسيم الصباح فحمل الى المدينة مع أريج الحقول والغابات صهيل الخيول وجلبة الجنود !  
وأيقن القوم أن ذلك اليوم سيكون من الايام الدموية الهائلة وأن مستقبل مدينتهم سيطرح  
في حلبة الرهان ! فاستعدوا للمقاومة . . . واستعد العرب للهجوم . . .

وكان القواد يسرون في طليعة جيشهم ، ومن ورائهم مائة ألف من أبطال الحرب المغاور ،  
بين مختار سيفه ، وشارع سنامه ، وقد اختارهم عبد الرحمن وأعد كتائبهم لانه كان يعلم أن في  
سمورة رجالاً أغزة النفوس عركتهم الحوادث ودربتهم الحروب ، وأنه لن ينال منهم منالا ولن يتمكن  
من إخضاعهم إلا إذا نازلهم بخيرة جنوده وصفوة قواده ، عملاً بالقول الحكيم : « لا يقل الحديد  
غير الحديد ، ولا يغالب الصنديد غير الصنديد ! »

والتحم الفريقان في معركة دامت طول ذلك النهار ، بيعت فيها الارواح رخيصة ، وسالت فيها  
الدماء جداول ، وطوحت الطوائح بسمورة المنيعه فدخلها العرب فاتحين منصورين !  
لكنهم أهملوا الحصون كعادتهم ، وانتشروا في المدينة مهللين مكبرين ، ولم يعملوا على تأمين  
أنفسهم بالاستيلاء على القلاع والآجام جميعها ، عملاً بقولهم المأثور : « كل محصور مأخوذ ! » فاعتصم  
المقاتلون من الجلالقة وراء تلك الجدران المنيعه ، واجتمع زعمائهم للتشاور والمداولة  
وكان ساعدهم الايمن ومرشدهم المسموع الكلمة ، في ذلك الطرف العصيب ، قائداً من أشهر  
قواد العرب الخارجين على عبد الرحمن ، وهو اسحق بن أمية ، الشجاع المخنك !

رسم ذلك العربي المحارب في صفوف أعداء أمته خطة لانقاذ سمورة من الفاتحين وطرحها على  
يسار البحث أمام زعماء المدينة المقهورة فاقروها جميعاً ، وعزموا على وضعها موضع التنفيذ عند  
ما يرخي الليل سدوله على الاسوار . . . وفي الساعة المعينة ، انقض الجلالقة من جديد على العرب الذين  
أهملوا وسائل الحيلة بعد النصر . فآخذوا على غرة منهم . ولم يقووا على صد المهاجمين ، فتراجعوا  
أفواجاً أفواجاً ، مسرعين إلى الخندق المحيط بالمدينة لاجتيازه والعودة إلى السهول ، فتمكن خمسون

الفا من عبور القنطرة القائمة عليه وسقط خمسون ألفاً منهم صرعى في حومة القتال !  
وأراد الجلالة أن يعبروا الخندق وراء الهاريين ، للقضاء عليهم . فاعترضهم اسحق بن أمية -  
وقد هاله ما أصيب به العرب من خسائر جسام وأخذ نفسه على ما بدر منه - صائحاً بهم :  
— إياكم أن تلحقوا بهم ! فإن العرب لم يعبروا الخندق ويسرعوا إلى السهل إلا لكي يقيموا  
فيه كميناً لاستدراجكم ! إني أعرف منكم بعاداتهم وتقاليدهم . فارجعوا إلى المدينة واكتفوا بما أحرزتم  
اليوم من نصر عظيم !



أدخل ذلك الانهزام الشنيع الحزن إلى قلب عبد الرحمن الناصر . وظل منذ ذلك اليوم  
المشتوم يفكر في أخذ الثأر ، لأنه كان يأبى أن يسجل على نفسه العجز الذي سجله أسلافه على  
أنفسهم ، وأن يوصم بما وصموا به ، وأن يطوى الصفحة المجيدة التي دونها في تاريخ العرب  
والاندلس ، دون أن يغسل ذلك العار الذي لحق جيشه في سمورة ، ويمحو أثره باتصار باهر  
وفتح مبین

وكان الاقدار شامت أن يكون عونته في أخذ الثأر من أهل سمورة ذلك الرجل نفسه الذي  
كان من قبل عوناً لهم على صد العرب عن أسوارهم : اسحق بن أمية !  
فقد عاد ذلك القائد المغوار إلى حظيرة الواجب . بعد معركة سمورة بأيام معدودة وطلب العفو  
والامان ؟ وتقرب من الخليفة الذي عرف قدره وأحله في حاشيته المخل اللائق به ، فأصبح اسحق  
ابن أمية ، بين مساء وصباح ، موضع ثقة عبد الرحمن وأمينه ونجيّه

وكما رسم اسحق من قبل للجلالة خطة الدفاع وطرد العرب من مدينتهم المجتاحة ، فإنه رسم  
فيما بعد ، وبالاشتراك مع مولاة عبد الرحمن الناصر ، خطة هجوم جديد للاستيلاء على المدينة ودك  
أسوارها واقتحام حصونها

أدرك الخليفة أن وجوده لأبد منه في الميدان ، فعزم على قيادة جيشه بنفسه . وفي صبيحة يوم  
من أيام شوال سنة ٣٢٧ هجرية الموافقة لسنة ٩٣٨ للميلاد . وصل ذلك الجيش إلى السهول الممتدة  
أمام سمورة . وانتشر فيها انتشار السحاب في السماء !

سار عبد الرحمن إلى الجلالة في هذه المرة بمائتي ألف مقاتل من بواصل الأبطال والفرسان ،  
ولم يأبه لتشاؤم المنجمين الذين قالوا له أن جيشه سينهزم لأنه بلغ سمورة بعد كسوف الشمس بثلاثة  
أيام . بل أعد للهجوم عدته . ورتب للقتال جنوده . وما طلع فجر الغد إلا وقد دكت الأسوار  
وأسلمت الحصون وسقطت الآجام وفتحت القلاع أبوابها . فدخل عبد الرحمن الناصر مدينة  
الجلالة واحتاط لكل مفاجأة وانتقاص



سكر العرب بخمرة النصر ، وراحوا ينزلون باولئك الاعداء اللدناء أنواع الانتقام وقد عجز  
قوادهم عن كبح جماحهم بعد ذلك الفوز المبين !

ترك عبد الرحمن الناصر جنوده وشأنهم وقد أطلقوا لثوران غضبهم العنان ، وامتطى صهوة  
جواده . وانطلق معه بعض أتباعه متجولا في ميدان القتال ، باحثا عن جريح يواسيه وحزين  
يعزيه وتائه يعيده الى أهله . . .

طرق أذنيه وهو مارتحت أسوار المدينة فحجب طفل يبكي . فانصت . ثم ترجل وقصد الى  
مبعث الصوت . واذا به أمام وليد لا يزال في لفائفه مطروح بين الاعشاب في اخدود ضيق تحت  
جدار مهديم . . .

فالتقطه عبد الرحمن واحتضنه وجعل يبذل له من تدليل وهدية ما يستطيع بذله رجل  
عرف كيف يحب رعيته وابناءه

فسكت الطفل وارتسمت على ثغره ابتسامة الاطمئنان . وركن الى ذلك الصدر القوي كما يركن  
العصفور الى عشه . فحمله عبد الرحمن الناصر على جواده ورد عليه طرف ردائه . واستمر في  
جولاته في السهول والهضاب . . .

ثم قصد قبل غروب الشمس الى مضرب فسيح نصب امام تلك القطرة التي شهدت من قبل  
انهزام العرب وشهدت في ذلك اليوم انتصارهم . وهناك جلس الخليفة يحيط به امراء جيشه في ابهة  
المجد وعظمة الملك ، وأمر ان يؤتى اليه بأسلاب المعركة . فر الخنود امام مولاهم وقائدهم يسوقون  
الاسرى افواجا افواجا والسبايا جماعات جماعات . وفجأة علا في الخارج صراخ ونحيب وحدثت في  
باب المضرب جلبة استرعت اهتمام عبد الرحمن وخاطب الحراس سائلا : « ما الخبر ؟ »

وقبل ان يلاقي سؤاله جوابا شقت صفوف الخنود امرأة فاقدة الصواب وقد حلت شعرها  
ومزقت ثوبها وأرسلت صوتها بالنواح والعيول ، فوقفت في وسط المضرب صائحة :  
— أين هو ملك العرب ؟

احاط بها الحراس من كل جانب . لكن عبد الرحمن ردهم عنها قائلا :

— دعوها ولا تزجروها . هل بينكم من يعرف من امرها شيئا ؟

فقال احد الجنود :

— رايناها منذ ساعات يا امير المؤمنين تروح وتجيء بين الجثث والاطلال ، تارة تركض كأن  
بها مسأ من الجن وتارة تكب على الارض تفحصها وعلى الاشلاء تقلبها ، ثم تنهض حائرة يائسة ،  
وتنقب من جديد راكصة معولة . فحشا بها إليك يا مولاي مع من جئنا بهن من سبايا الحرب  
خطب المرأة سائلا : أنا ملك العرب ! فمن أنت وما دهالك يا امرأة ؟

فطارت اليه بعين يتطاير منهما "شرر ويبعث منهما الحقد والعصب . وقالت :



— أعد إلى ولدى يا قاتل النساء وفاحش الأطفال ! أهنا هو العدل الذى تحمله الينا والأمان الذى  
تعدنا به ؟ .. ان جنودك يطلقون أيديهم فى السلب والنهب ويشتمون فى العراء من لا تتساوله  
سيوفهم من السكان . ويفصلون بين الاخ وأخته والرجل وزوجته والام وطفلها ! امن أجل  
هذه الاعمال يسمونك « الناصر » يا عبد الرحمن ! انعم به إذن من نصر وانعم به من لقب !  
فقطب الملك جينته ونظر الى المدينة وقد اندلعت فيها النيران وارتفع منها الصياح . ثم نظر  
الى تلك المرأة المذعورة وخيل اليه ان الضمير قد تجسم فيها وجاء يؤنبه على الفظائع التى يرتكبها  
جنوده فى مدينة ذنبها الوحيد أنها دافعت عن حريتها وابت الخنوع والاستسلام !  
والتفت الى من كانوا يحيطون به من القواد وقال :

— احموا الى الجند أمرى بالكف عن الارهاق واضربوا عنق كل معاند مخالف !  
ثم خاطب المرأة السموورية بلهجة الرحيم الشفيق ، قائلاً :  
— خفى عنك يا امرأة . اتى أو من سكان هذه المدينة على ارواحهم وأموالهم فاطمئنى  
فقلت المرأة والزفرات تحقها :

— وولدى ؟ . طفلى الرضيع الذى انتزعه جنودك الاجلاف من بين ذراعى فانتزعوا معه  
روحي من بين جنبي ؟ اتعيده الى يا عبد الرحمن ؟ ام انك تحلل ما تحرمه الشرائع وترضى بأن يرتكب  
جنودك ما ينهى عنه المسيح وينهى عنه محمد ؟ أعد الى ولدى اذا كان فى صدرك قلب يحتاج لشعور  
الاب ويعرف حب الوالدين !

— ان قلب عبد الرحمن يا امرأة ليس بالقلب المظلم الجوانب كما تطين ... وقد تكون  
العاية الالهية هي التى قادتك الآن الى . انظري ! ألا يكون هذا الطفل ولدك ؟  
قال الخليفة هذا ، ورفع طرف رده عن الطفل الذى حمله معه الى ذلك المضرب ، والذى كان  
نائماً مستكناً بجانبه ، ووضعه امام المرأة الحزينة

وكأن الرضيع أحس بأنه على مقربة من أمه ، فحمل يصيح فرحاً مسروراً ..  
فارسلت المرأة صيحة سرور وطرب واندفعت نحو الطفل تغمره بالقبلات وتغسله بالدموع ،  
ثم خرت على وجهها وسجدت شكراً . وقالت :

— انك ايها الملك لا على الملوك نفساً وارحمهم قلباً وأكرمهم خلقاً . فليرزقك الله عمراً طويلاً  
الآباد ، وليرع بعين عايته أنامك من بعدك وأحفادك من بعد أبنائك !

وكتب عبد الرحمن الناصر فى وصيته أنه حكم الابدلس حسين سنة ، منها أربعة عشر يوماً بعده .  
« الأيام السعيدة » فى حياته الطويلة

ودكر أن أحد تلك « الأيام السعيدة » هو ذلك اليوم المشهود — « يوم سمورة » — الذى هزم  
فيه لأعداء . واستولى على تلك المدينة حصينة ، وأعاد إلى لام سمورية حرية صفاً المفقود

# ثروت باشا<sup>(١)</sup>

## يعود الى أرض آبائه

بقلم الأستاذ خليل ثابت

وفي مساء السبت أغارت على حمى الدنح تنازعنى فتصرعنى وأقارعها فتقرعنى وأجالدها كما يجالد العدو المرهوب الجانب حتى ضاق الصدر ووهن العظم ، فانطرحت كما ينطرح المجاهد وقد خارت قواه ولم يبق له من الحيل سوى بث الشكوى وترديد البلوى والتمسك بحبل النجوى . وما أضعف الانسان : . وخيم الظلام على الوجود وطلع القمر من خلال سحب دقيقة يستشف بعض ما فى هذا الكون من أسرار السعادة والهناء وأسباب الحزن والاسى والشقاء . فى تلك الساعة دخل الباعى يقول : « مات ثروت باشا » فغمغمت كمن يستوعب النبأ ، فاطامه على مسمعى وكنت قد صرت فى البرزخ بين اليقظة والنم ، فإذا بى فى غمرات من أحلام مزعجة وخواطر مفزعة ومناظر تنبو عنها العيون ، لا أخرج من غمرة حتى أخوض أخرى ولا أنجو من بلية حتى أبلى بشرمها ، وبجاروأمواج وارتفاع وانحدار وضوضاء كصوضاء يوم الحشر ودوى كمن وضع فى أذنيه أنامله العشر ، ثم رأيت فيما رأيت جمعا كثيرا واقفا على شاطئ بحر لا أعرفه ورجالا يصعدون من البحر يحملون كنزا نفيسا يحرصون عليه حرصا عظيما فدفعوه إلى هؤلاء الواقفين فتسلموه واجمين وهم مقطبو الوجوه منقبضو الصدور ، ثم رأيت ثروت باشا باسمه كعادته وعيناه تحدقان فى الناس من وراء نظارتيه وقد انسطت اسارير وجهه بالرزانة والسكينة اللتين اتصف بهما . وهنا أبدلت لوحة الرؤيا فتعاقبت المناظر وكلها شذائد لم أصدق ان طلع الفجر للخلاص من كابوسها . ثم أشرقت ذكاء وأفاضت أشعة النور والرجاء فحمدت الله على أن ما رأيت لم يكن سوى أضغاث أحلام ونسج مخيلة نسجته حمى الدنح ومزقته أنوار النهار . وبعد قليل جاءت الخادمة بصحبة الصباح كالعادة فى أيام الاحد فوقع بصرى على خطوط سوداء ضخمة وقرأت من بعيد اسم ثروت باشا فى رأس تلك الخطوط ، فصفقت صفقة الاواء وقلت لاحول ولا قوة إلا بالله . لقد كان الامر حقاً ولم يكن حلماً فى الضيعة الدكاء ومواهب الرجال والحكمة وسداد الرأى ! ويا لمصاب مصر فى موت أبنائها الافداد . كل نفس ذائقة الموت وكل ذى حياة شارب كأس المسون . ولكن هذا الموت جمرة تكوى نفوس الاحياء وجذوة توقد نار الاسى فى حنايا الضلوع

(١) مقتبس من مقال نشر بالمقلم



ومخادع الافئدة ، فلا تقوى الدموع على اطفائها الى أن يمن الله بالعزاء . وأى عزاء يلتمس في مصاب قومي عظيم ؟ ومن يعزى المحزون اذا عم الحزن الجميع وكان الباكون جميع أفراد الشعب ؟ والسبيل الى دفع الالم ، ألم ضربة فجائية انقضت من ظلم الغيب على هامة أمة بأسرها لولا اليقين بالله والشعور الوطيد ؟ فان هذا الراحل الكريم فقيد البلاد كلها لم يمت بالانتقال من عالم الشقاء والفتاء الى عالم الخلود والبقاء ، ما دامت مصابيح أعماله تبعث انوارها على ضفاف النيل شاهدة بخدماته الجليلة وأعماله العظيمة وما حباه الله من فضائل وسجايا وقفها على قومه وعشيرته جواداً غير مقتر ولا ضنين ، فخلف لهم ارثاً ثميناً وترك تركة عظيمة يتمتعون بها هم وأولادهم وأحفادهم من بعدهم إلى ما شاء الله ، وضرب للعاملين المثل الاعلى في التفاني في الخدمة الصحيحة والاقدام على جلائل الامور ومواصلة السعى للنفع والخير ، لا يلبيه هو ولا يوهن عزيمته فشل ولا يثنيه عن قصده صعاب ولا عقبات مات ثروت بعيداً عن وطنه الذي أحبه فخسرت مصر بموته ثروة عظيمة وشعرت في الحال بعظم خسارتها ، وشاظرها هذا الشعور غيرها من الامم المتقدمة التي عرف اقطابها فقيد مصر الراحل فأكبروا فيه هذه المواهب التي تجلت من نعومة اظفاره ، فاحرز بها قصب السبق على الاقران في مقاعد الدرس والتحصيل ، حتى اذا شب وبرز الى حلبة العمل تخاطبته المناصب متدرجة به صعوداً في سلم الارتقاء والعلاء الى مقام الوزارة والزعامة السياسية . وكانها العناية أعدته بما خبر من شؤون الادارة والقضاء ومعالجة مشكلات الزمان والتمرس بحوادث الدهر لما كانت تضمره لمصر من طريق تسكب به عن حياة ماضية سئمتها الى حياة جديدة تصبو اليها ، وفيها مطلع عصر طافح بالامل والرجاء وعصور تليه ، ويكون فيها تحقيق الاماني واقامة صروح النهضة القومية على القواعد التي وضعها العاملون المنحكون الالباء ، وعاد ثروت الى أرض آباءه وأجداده ، فحملوه وهو المتصف بالتواضع وحب العزلة والسكينة . على الاعناق وساروا به في هذه الشوارع التي عرفها والتي أحبها صبياً وباعاً وشاباً وكهلاً والتي سعى سعيه المشكور ليطلق فيها نسيم الحرية والاستقلال يملأ الصدور وتحقق به القلوب . ومشوا بثروت الهوياء في وسط بحار الجماهير الزاخرة الآسفة الباكية وهي الجموع التي كان ثروت يسهر لتنام ويطلق الراحة في النهار لتستريح

وحملوه تحت رايات مصر المنكسة حرنأ عليه واعترافاً له ، وهي الرايات التي كان يطمح أن يراها تحفك الى جيب رايات الدول المستقلة حتى اكتحلت عيناه بهذه المنظر المشتبه في غير موقف واحد وفي غير مكان واحد ، فاعتزت بمساعيه مصر ورفعت رأسها في مجامع الشعوب تطلب النور الساطع والهواء الطلق ، كما ارتفعت بنودها وألويتها الخضراء منادية بأفصح لسان أن مصر عرفت كيف تصع أساس صرح مجدها واستقلالها وستعرف كيف تمضي في البنيان . ومشي وراء نعشه عظماء مصر من أمراء البيت الملك ووزراء الدولة وسفراء الدول وجمع لا يحصى من أقطاب الأمة وكرامها وممثلي هيئاتها وطبقتها وهم يرددون الحشرات ويصعدون الزفرات ويحسون ما حوى العرش من كريم السجايا وعظيم المراتب



ويعبدون ما أصاب الكنانة بفقد من ادخرته لليال يفتقد فيها البدر وملامات يبحث فيها عن ذوى  
الرأى السيد . فاهترت الكنانة بوفاته وارتجت أرجاؤها بنعيه ، وأقبل الذين تظلمهم سماؤها يعربون عما  
تكنه النفوس من عواطف الاجلال والاحترام بما فى طاقة البشر من مجالى التكريم وعرفان الفضل  
والجميل لهذا الراحل الذى نقش اسمه على لوحة تاريخ مصر الحديث نقشا لا يمحوه تعاقب الايام  
وكانت فى كثير من الاحوال المحور الذى يدور عليه

كان الناس فى أمر ثروت رجلين : فرجل لا يعرفه ولا يخالطه فينبى رأيه فيه وحكمه له أو عليه  
بما يسمع عنه وما يقال له ، ولكن هذا الفريق كان يدرك أن ثروت من رجال مصر المعدودين  
وانه رزق من الحنكة السياسية مالا يرزقه سوى قليل من الخلق . ورجل عرف هذا الوزير الكبير  
فى مواطن القضاء والادارة والسياسة فكان يكبر ما فطر عليه من الذكاء واتقاد القرحة وسعة الحيلة فى  
معالجة الامور ورحابة الصدر فى تلقى الحوادث . غير أن هذا كله كان مسدولا عليه ستار من السكينة  
والدعة ورقة الخلق وشيء من حب العزلة ومقت الظهور مقرونة بحياء فى الطبع . وكانت هذه  
الاخلاق تتجلى فى مظاهر شتى كاحجامه عن الخطابة الا فى مواقف نادرة مع أنه كان منشئا بليغاً  
وخطيباً محيذاً . يذكر ذلك والعهد قريب الذين سمعوه يربى سعدا والذين طالعوا هذا الرثاء فى  
الصحف فقد كانت خطبته هذه آية من آيات البلاغة وحسن الاسجاء علاوة على ما وعت من  
سمو العواطف وصدق الوفاء . فهذا الميل الى العزلة ونفوره الفطرى من الكفاح والنضال كانا ينقصان  
من مقدرة ثروت على تقلد الزعامات مع توافر سائر أسباب النجاح فيها له . أما حنكته السياسية فقد  
صارت أشهر من نار على علم وحقيقة لا يختلف فيها اثنان بل صار اسمه عنوانا لها فلا يذكر الا  
مقرونا بها فى الاذهان . فان مساعيه التى انتهت باعلان استقلال مصر بعدما أصرت الحكومة البريطانية  
اصرارها المعروف على التمسك بنظام الحماية — ان هذه المساعى التى كللت بالنجاح بما عززت به من  
الحجج الدامغة والادلة الساطعة والبيانات المقنعة أ كسبت ثروة شهرة ذاعت فى الخافقين وأحلتها محلا  
رفيعا فى عيون أقطاب البريطانيين بدليل مالقى من حفاوتهم به واجلالهم له فى زيارته لبلادهم  
وعاصمتهم فى صيف ١٩٢٦ وصيف ١٩٢٧ . ولا يتسع المجال هنا للبحث فيما أصبح من حقائق التاريخ  
الشهرة . ولا بد أن ماسيظهر من الذى خفى حتى الساعة من تلك المساعى وما ذلل فيها من عقبات  
سيزيد فى شهرة ثروت ويقضى برفع مرتبته السياسية فى العيون ويضاعف حسن تقدير جهده  
فى خدمة وطنه وقومه . أما مساعيه الاخيرة لعقد اتفاق بين مصر وبريطانيا فهذه لاتزال مذكورة  
بتفصيلها لقرب العهد بها وقد دافع فيها عن قضية مصر دفاعا محكما دل على صدق وطنيته وسعة خبرته  
وشدة ذكائه وبعد نظره وحمل اقطاب الحكومة البريطانية على التسليم بنظريات وقواعد  
ما كانوا يسمون بها من قبل . واذا كان لم يفز بما اشتبهى فلأن أوان الفوز للجانب المصرى  
م يكن قد آن

# الله والشاعر

من قصيدة لمرستاد علي محمود طه

من عبراتي صغتُ هذا المقالُ      ومن لهيب الروح هذا القلم  
ملأتُ منه صفحات الليال      فضمنتُ كلَّ معاني الالم

يارب ما أشقيتني في الوجود      إلاً بقلي : ليته لم يكن !  
في المثل الأعلى وحب الخلود      حملته العبء الذي لم يهن

خلقته قلباً رقيق الشغاف      يهيم بالنور ويهوى الجمالُ  
حَلَّتْ له النجوى ولذَّ الطواف      بكعبة الحسن ووادي الخيال

بعثته طيراً خفوق الجناح      على جناب ذات ظلٍ وماء  
أطلقته فيها قبيل الصباح      وقلت : غنَّ الأرض لحن السماء

فهام في آفاقها الواسعة      النور يهفو حوله والندى  
مصقلاً للضحوة الساطعة      ومنشداً ما شاء أن ينشدا

إن جاء صيف أو تجلى ربيع      حيأه منه عبقرى الغناء  
وكم خريف في نشيد بديع      تظل ترويه ليالى الشتاء

قيثارة تصدر في فنها      عن عالم السحر ودنيا الخفاء  
على الصدى الحائر من لحنها      يستيقظ الفجر ويغفو المساء

مشت على الامواج انغامها      والارض قيد النشوة المسكرة  
كأنما ترقص احلامها      في ليلة شرقية مقمرة

عزاؤها شعر به اهزج      في نغم مستعذب ساحر  
ما يحزن العالم أو يبهج      إلاً على قيثرة السعر

# الطاووس

للدكتور زكي مبارك

الطاووس طائر ذو جناحين ، ولكنه لا يستطيع النهوض ، لان ريشه عبء ثقيل . وهو طائر ذو كرامة ينفر من الابتذال . وهو الطائر الوحيد الذي رأته في حديقة النباتات في باريس يتعفف عن هدايا الزائرين . فقد تلقى اليه قطع الحلواء فيتعاضى عنها في أنفة وكبرياء

وريش الطاووس مشهور بالحسن . ويكاد صدره يفعل بالناظرين ما تفعل الصهباء بالالباب . وليس شيء يحل عن الوصف بقدر ما يحل صدر الطاووس . والناظر الذي الف ذوقه أن يقات من الحسن لا يدري كيف يواجه تلك الفتنة العجيبة التي وهبها الله لذلك الطائر العزوف

ولقد طال ارتيادي لوادي الطير في حديقة النباتات ، وكان الطاووس في كل مرة هو أفن ما أرى . ولكن كان يضايقتني منه شيء واحد : هو تعقله . والتعقل هو أشد مايؤذينا من أهل الجمال غير أنني دهشت في الزورة الأخيرة : فقد رأيت الطواويس كلها في فرح يشبه الجنون لتوديع الشتاء واستقبال الربيع . ولأول مرة رأيت كيف يعجب الطاووس بنفسه . وكيف يفهم أنه من أجمل المخلوقات : رأته وهو ينشر جناحيه في زهو واحتيال ثم يدور على قدميه ليراء الزائرون من جميع الجوانب . وفي هذا ما يدل على أنه يشعر بحاله . وأنه بذلك مفتون

وله لحظات يقوم فيها برعشات كهربائية يسمع لها صرير يشبه حفيف الريح بين الاوراق . وأقول يشبه فقط ، لان تلك الرعشة الكهربائية التي يقوم بها الطاووس تعرض على الناظرين ألواناً فتانة من ريشه الجميل . وهذا الجانب من زهو الطاووس يدق عن الوصف والتثيل . ولا يدرك قيمته إلا من يراه . ولا يملك جمهور المتفرجين إلا جملة واحدة يكررونها في قواطر وانجذاب ، إذ يقولون : ما أجمله ! ما أجمله !

الطاووس طائر دقيق الذوق . وله عواطف واهواء ، وهو في عالم الطير يشبه الشاعر في عالم الانسان

ليس للطاووس قلم يستروى به أهل الجمال كما يفعل فريق من الكتاب والشعراء . وليس لديه قيثارة يغزو بها القلوب كما يفعل الموفقون من أهل الفنون . ولكنه يملك تلك الرعشة الكهربائية حين يسط جناحيه ، فهو يتقرب بها الى من يهوى في عالم الطواويس فيأبى شعري وقد فهم كيف يكون الغزل ، أهو أيضاً يفهم كيف يكون الأسى وكيف يكون



الانين ؟ وهل كتب عليه يوماً أن يرى كيف تكون حسنة ذنبياً عند بعض الاسراب ؟  
انى لاحنو على الطاووس . فهو فيما رأيت يعنى نفسه فى نشر محاسنه وتظهر فى سياه علامه  
القلق فى سبيل الوصل . فان كان هو أيضاً يخفق كما يخفق بعض الناس فليست الدنيا اذن إلا دار  
شقاء للجميع !

بك بعض ماى أياها الطائر الجميل . وليس لدى بعض مالدك من آيات الحسن والاشراق  
أنت تملك ذلك الريش الاخضر البراق . وأنا أملك ذلك القلم الاسود المقصوف . قيا بعد ما بينى  
وبينك حين تقوم النقائس والاعلاق !

كلانا غريب فى هذه الديار . ولكن الحسان تسعى اليك أسراباً اسراباً فى الضحى والاصيل .  
ما انا فأتعقب الحسان من ملعب إلى ملعب ومن بستان إلى بستان . ثم أعود وليس لدى ما أذهب  
ه وحشة الليل غير ترتيل ما قال المعذبون من شعراء الوجدان !

وسلام الله على كل ساهر الجفن مفطور الفؤاد !

باريس فى أول ابريل سنة ١٩٣١

### ليالى سنتريسى

ليالى النيل واللذات ذاهبة وجدى عليك أشجاني فاضتني  
لو يرجع الدهر لى منكن واحدة فى سنتريس ويدنى بعض خلانى  
اذن تبين دهرى كيف يرحنى من ظلم همى ومن عدوان أحزاني

☆☆☆

كم ليلة فى جوار النيل ساحية قضيتها بين غادات وولادات  
أعارض البدر فى اشراق طلعه بأغيد مشرق الاوصال ريان  
وأستريح من اللذات ما رسمت اهواء صب غوى اقلب شيطان  
وأسلم الاوم تلحانى قوارصه اسراف لاه طروب الروح جذلان

☆☆☆

وذى دلال هو الدنيا وزينتها يردى الاسود بطرف منه نعان  
كأنما فعل عينيه بعاشقه فعل المدامة فى أعطف نشوان  
شربت من ريقه راحاً مشعشة بحالض الخب لم تتمزح بسون  
وكم حبيب براح اريق أسكرنى وكم حميل بور- خمد حينى

## الادب والحياة

لا حياة للآداب العربية ما دام كتابها وشعراؤها وخطباؤها لا يرون المرأة في حرية وصراحة ولا يتأثرون بحجرونها في ميدان الحياة

وما دام شبابتنا يسمعون عن المرأة كما يسمعون عن الغول والعنقاء . ولا يرونها حين يرونها الا قدرة دنسة في بيوت الرجس والبغاء فبهات أن تفتح أذهانهم أو تزهق قرائحهم أو تظهر على آثارهم الادبية مسحة التيقظ والتفكير . وتلك الروس التي تتولى هداية الشرق في هذا العصر لا تدري مع الاسف الشديد أن الصلة وثيقة بين الادب وبين الحياة — ان لم يكن الادب روح الحياة — وأنه لا أمل في أن نرى لكاتب قصة جيدة مادام الكتاب بعيدين كل البعد عن المرأة التي تلون الوجود بشتى الالوان ، فتجليه نارة جحما يرمى بالفزع والهول ، ثم تعيده حين تشاء جنة وارفة الظلال . وكيف تكون لنا آداب قوية تمثل فضائلنا ووراثتنا وحلمنا وجهلنا وطيشنا ورزائتنا وعقلنا وجنوتنا ، ونحن نحرص على الطيبة والاستقامة في غيرهم ولا تبصر ، أسوة بغلف القلوب من سيطرة الاديان وأدعياء الاخلاق !

إنه لا حياة للآداب الا اذا شغلنا بأنفسنا ، وحدثنا عن مطامعنا وأهوائنا وعيوبنا ومظان الخير فيها . وأرتنا كيف نحب وكيف نبغض ومتى نقسم ومتى نحجم . وعلمتنا كيف نجد وكيف نلهم ومتى نقسو ومتى نلين ... أما الادب الذي يصدر عن رجل مشغود معنوه ، كل احساس في رأيه إثم وكل إدراك عنده فسوق ، فهو أدب ميت سخيف لا يقوى به عقل ولا يسمو به خيال (١)

## في سبيل المجر

جنت على الليالى غير ظالمة	انى لأهل لما القاء من زمنى
ف رأيت من الاخطار عادية	الا بنيت على أجوازها سكنى
ولا لحت من الآمال بارقة	الا تقحمت ما تتجناز من قن
أحلت دنياى معنى لاقرار له	في ذمة المجد ما شردت من وسن

(١) مقتبس من مقدمة الطبعة الثالثة لكتاب « حب ابن أبي ربيعة وشعره »

# مذهب العلم الحديث في الدين وأصله<sup>(١)</sup>

بقلم الاستاذ الشيخ مصطفى عبد الرازق

## مقدمة في العلاقات بين العلم والدين

يقول اميل بوترو Emile Boutroux العالم الفرنسى فى كتابه « علم ودين ، Science et Religion المطبوع فى باريس سنة ١٩١٧ ما يأتى :

« إن أمر العلاقات بين الدين والعلم حين يراقب فى ثنايا التاريخ يثير أشد العجب ، فانه على الرغم من تصالح الدين والعلم مرة بعد مرة ، وعلى الرغم من جهود أعظم المفكرين التى بذلوها ملحين فى حل هذا المشكل حلا عقلياً ، لم يبرح العلم والدين قائمين على قدم الكفاح ولم ينقطع بينهما صراع ، يريد به كل منهما أن يدمر صاحبه لا أن يغلبه فحسب . على ان هذين النظامين لم يزالا قائمين ، ولم يكن مجدياً أن تحاول العقائد الدينية تسخير العلم ، فقد تحرر العلم من هذا الرق ، وكأنما انعكست الآية منذ ذاك ، وأخذ العلم ينذر بقاء الأديان ، ولكن الأديان ظلت راسخة ، وشهد بما فيها من قوة الحياة عنف الصراع ، صحيفة ٣٤١ - ٣٤٢

ولسنا نريد أن نعرض لتاريخ العلاقات بين الدين والعلم على مر العصور وما تناوبها من سلام وحرب ، فان ذلك بحث يطول وليس هو مما قصدنا اليه فى هذه المحاضرات . على انه قد يكون غير خلو من المناسبة لغرضنا أن نشير الى موقف العلم والدين فى أيامنا هذه معتمدين على كتاب « اميل بوترو » المذكور آنفاً الذى يقول : « ليس التصادم الآن فيما يظهر بين الدين والعلم باعتبارهما مذهبين ، بل التصادم أدنى أن يكون بين الروح العلمى والروح الدينى . وليس يعنى العالم أن يكون الدين لا يتبى فى عقائده شيئاً غير متفق مع نتائج العلم ، فان هذه الدعاوى التى يجعلها الدين عقائد تتعلق الايمان بها تقيد الفهم والوجدان ، وهى فى الجملة تدل على اتصال الانسان بنوع من الاشياء يعجز علمنا الطبيعى عن إدراكه ، وفى ذلك ما يجعل العالم ، ان لم يرفض هذه الدعاوى نفسها ، رفض الاسلوب الذى يسلكه المتدين فى الأخذ بها ، والمتدين

(١) اخذناها من محاضرات القاها الاستاذ فى الجامعة الاميركية ببيروت



من ناحيته اذا وجد بجميع عقائده وعواطفه وأحكامه العملية مفسرة بل مثبتة بالعلم يكون حينئذ أبعد شيء عن مسالة العلم ، فان هذه الشئون إذا شرحت على هذا الوجه فقدت كل خواصها الدينية ،

## البحث في تحديد الدين وبيان أصله

١ - بداية الاهتمام بهذا البحث وصلة ذلك بتكون علم اللغات

ندع هذا الصراع وتاريخه لتتجه إلى ناحية أخرى من فواحي البحوث العلمية الحديثة في الأديان ، هي التي تقصد إلى دراستها وهي ناحية تعريف الدين

والمراد بتعريف الدين تعيين الخصائص التي لا بد لكل دين منها ، والتي لا يسمى الدين ديناً إلا بها . والبحث في تعريف الدين مرتبط أشد ارتباطاً بالبحث في أصل الدين وجرثومته الأولى ، فان حقيقة الشيء هي العناصر المكونة له في أبسط مظاهره ، وقد نهضت همم العلماء لهذا البحث منذ نحو قرن من الزمان

تكون في القرن التاسع عشر علم اللغات وأدى تعاون الباحثين في السنة البشر - منذ أحدث أدوارها إلى اقدمها أي دور التكوين الأول للغة - إلى معرفة العناصر المؤلفة للغات الانسانية هنالك رأى الباحثون أنه يمكن على هذا المثال ادراك عناصر الفكر الانساني وجرائمه دينياً كان ذلك الفكر أم غير ديني . أما ما وراء التكون الأول للغة فهو لا يتصل بتاريخ الانسان وان كان مما يهم الباحث في طبائع الاجسام

ذلك بأن الانسان هو أولاً وبالذات مفكر ، واللغة أول مظهر من مظاهر تفكيره

ويزيد على ذلك « ما كس مولر » Max Muller في كتابه « محاولة في تاريخ الأديان » Essais sur l'Histoire des Religions قوله : « ويمكن ان يقال في الدين ما قيل في اللسان من ان كل جديد فيه فهو قديم وكل قديم فيه فهو جديد ، وانه منذ بداية العالم لم يوجد قط دين كله مبتدع . ولنا لنجد عناصر الدين وجرائمه مهما سمونا في تاريخ الانسانية الى أبعد مدى مستطاع ، وتاريخ الدين كتاريخ اللغة يرينا في كل مكان الواناً متتابعة من التأليف المستحدث بين عناصر اصلية قديمة » . ثم يقول ما كس مولر : « ولاني لأشك في أن يكون قد آن الاوان لوضع خطة ثابتة لعلم الدين كالخطة التي وضعت لعلم اللغة ،

وإذا لم يكن تم وضع هذه الخطة لعلم الدين لعهد « ما كس مولر » في أواخر القرن التاسع عشر فان علم الدين لما يقم إلى اليوم على خطة ثابتة . على ان جهود الباحثين في تاريخ الأديان لا تزال متواصلة في تعرف أصل الدين ووضع تعريف له جامع مانع على حد تعبير الماطقة ولا يزال الباحثون منذ القرن الماضي يحاولون أن يضعوا للأديان شجرة أنساب كالتي وضعوها للغات

٢ - البحث الفنى فى المعانى المتعارفة لكلمة الاوربية الدالة على الدين وفى أصل المادة اللاتينية وما استعانوا به على مقصدهم تعرف أصل المادة التى تدل على دين ، وتتبع المعانى المعروفة لكلمة «دين» نفسها . والكلمة التى تقابل عند الأمم الاوربية لفظ «دين» العربى هى «رجيون» Religion المقتبسة من اللغة اللاتينية . وقد اختلفوا فى مبدأ الاشتقاق لصيغة «رجيو» ، Religio اللاتينية ، على ان اكثر المتقدمين يردوها إلى مادة تقييد معنى الربط الشامل لربط الناس ببعض الاعمال من جهة التزامهم لها ، ولربط الناس بعضهم ببعض ، ولربط البشر بالآلهة بل يحاول بعض متأخرى العلماء أن يجعل مأخذ الكلمة شاملاً لمعنى الربط وما اليه كالجمع ، هذا مع اختلاف الأقاويل فى اللفظ الاول الذى هو مصدر الاشتقاق

وكلمة «رجيو» Religio اللاتينية تدل فى غالب استعمالها على معنى الشعور بحق الآلهة مع الخشية والاحترام . أما كلمة «رجيون» Religion الحديثة فتطلق على معان ثلاثة :

١ - نظام اجتماعى لطائفة من الناس يؤلف بينها اقامة شعائر موقوتة وتعبد ببعض الصلوات وإيمان بأمر هو الكمال الذاتى المطلق وإيمان باتصال الانسان بقوة روحانية أسمى منه حالة فى الكون أو متعددة أو هى الله الواحد

٢ - حالة خاصة بالشخص مؤلفة من عواطف وعقائد ومن اعمال عادية تتعلق بالله

٣ - احترام فى خشوع لقانون أو عادة أو عاطفة

ولعل هذا المعنى الأخير هو أقدم هذه المعانى . ولئن فصلت هذه المعانى ليسهل تحليلها فان الغالب ان يدل اللفظ عليها مجتمعة مع غلبة المعنى الاول فى بعض الاحوال ، وغلبة المعنى الثانى أحياناً

٣ - مذاهب البسيكولوجيين فى أصل الدين

وقد رأينا أن من معانى الدين المتعارفة معنى يجعله من موضوع علم الاجتماع ، ومعنى يرده الى علم النفس . أما الذين درسوا أصل الدين من الوجهة «البسيكولوجية» ، فهم من يرى أن جرثومة الدين تتولد من الادراك المغروز فى فطرة الانسان للعلية والمعلولية بين الاشياء

ومنهم من يجعل أصل الدين شعور الانسان بأنه تابع لغيره وليس مستقلاً

ومنهم من يرد أصل الدين الى ما يلقى فى روع الانسان بالفطرة من وجود لا يتناهى

ومنهم من يرى أن الدين ينبعث من نزوع الى الزهادة فى الدنيا

ويقول بعض علماء النفس ان هذا الحدث من احداث الحياة «البسيكولوجية» ليس بسيطاً

يمكن رده الى سبب واحد بسيط من هذه الاسباب

٤ - مذاهب الاجتماعيين

وأما علماء الاجتماع فهم يرون ان الدين لا يخلو من معنى العاطفة النفسية ، ولكنه لا يخلو

أيضاً من الاتصال بشؤون الجماعة ، بل ينتهى الامر بالعلماء الاجتماعيين الباحثين فى تاريخ الأديان

وأصولها الى اعتبار الصبغة الاجتماعية فى الدين أقوى وأرسخ من كل صبغة سواها



# مناظرة الهمذاني و « الخوارزمي »<sup>(١)</sup>

بقلم الاستاذ كامل كيموني

أما أثر هذه المناظرة في « الهمذاني » فقد أوجز « الثعالبي » في قوله : « فلما تصدى الهمذاني لمساجته ، وتعرض للتحكك به وغلب هذا قوم وذاك آخرون ، طار ذكر الهمذاني في الآفاق ، وارتفع مقداره عند الملوك والرؤساء ، وظهرت أمارات الاقبال على أموره ، ودرت له أخلاف الرزق ، وأجاب الخوارزمي داعي ربه ، فخلا الجول للهمذاني ،  
وأما أثرها في الخوارزمي ، فكان كما يقول الثعالبي نفسه : « أتق من تلك الحال ، وانخذل انخذالا شديدا . وكسف باله . وانخفض طرفه . ولم يحل عليه الحول حتى خانه عمره . ونفذ قضاء الله فيه »

والحق أن هذه المناظرة كانت أشبه بمبايعة قهرية من الخوارزمي للهمذاني . فقد انتهت المعركة بمثل ما انتهت اليه هزيمة الملوك ، وانتقل تاج الشهرة من رأس الى رأس ، ولعل أصدق مثل ينطبق على ما حدث بين الهمذاني والخوارزمي هو مثل السلحفاة والارنب المشهور ، حين تراهنا على السباق الى غاية ، فتهاون الارنب - اعتمادا على سرعته - وجدت السلحفاة لتعوض ما فات من قوتها

فقد كان الخوارزمي - حينئذ - شيخا قضى عمره بين حل وترحال ، ومضى على غلوائه في الاضطراب والاعتراب - كما يقولون - وشرق بعد أن غرب ، وخبر الدهر وأهليه ، وتعرض لمكيد الرؤساء وغضب الزعماء ، فلما تصدى الهمذاني لمناظرته - وهو حينئذ في سن الشباب استخف به ولم يعد العدة لمنازلته ، وكأنما كان يتمثل قول القائل :

« عذرت البزل إن هي غالبتي فما بالي وبالي ابني لبون »

ولم يكن زهد الخوارزمي في مساجته بأقل من دموع الهمذاني بها وتحرقه اليها . لانه كان يرى فيها أكبر فرصة للظهور . الا ترى إلى الهمذاني يبدأ بالتجني على الخوارزمي وتقريعه واتهامه بالجفاء والكبر . فيرد عليه الخوارزمي رداً كريماً يختمه باظهار خطأ الهمذاني فيما ذهب اليه من توهم الجفوة ، فلا يكون للهمذاني شاغل إلا استتارة الخوارزمي وتنقصه وعيه ، في كل ناد ومحفل مرتقبا الفرص لمنازلته وقهره ، ليصل بذلك الى الشهرة من أقرب طريق . فاذا بدا له أمل في الاجتماع به ، حرص

(١) صفحات . مقتبسة من . مقال مسهب للكات



الهمداني على تعجل القرصة وسعى جاهدا إلى تحقيقها - خشية أن تفلت من يده - كما يتم على ذلك قوله : « واتفق أن السيد أبا علي نشط للجمع بيني وبينه فدعاني فأجيت ، ثم عرض على حضور أبي بكر الخوارزمي فطلبت ذلك وقلت : « هذه عدة كنت استعجزها ، وفرصة لا أزال استعجزها ،

فتجشم السيد أبو الحسين وكتابه يستدعيه ، فاعتذر « أبو بكر » في التأخر ، فقلت : « لا ، ولا كرامة للدهر أن تقعد تحت حكمه أو تقبل خسف ظلمه ، ولا عزازة للعوائق أن تضيعنا ولا نضيعها وتعيننا ولا ندفعها ، وكاتبته أنا أشحد عزيمته على البدار ، وألوى رأيه عن الاعتذار ، وأعرفه ما في ذلك من ظنون تشبهه ، وتهم تتجه ،

وهنا يقول الهمداني : « وقدنا إليه مركوباً لتكون قد ألزمناء الحج وأعطيناه الراحلة ، فجاءنا في طبق أف ، وعدد تف

كل بغيض قدمه اصبع وأنفه خمسة أشبار ،

ولم يكد يستقر به الجلوس حتى بدأ يستثيره الهمداني ويتحرش به إلى أن زج به في ميدان المساجلة ، وأنشده الهمداني أبياتا كلها تهكم به وزرابة عليه وتقص لأدبه وقد أجاز الخوارزمي بيتا للمتنبي كما أجاز الهمداني وعاب عليه الهمداني ما في نظمه من قافات مكروهة ، فلما بدأ الخوارزمي يعيب عليه قوله :

« يا أحقاً ! وكفاك ذلك خزية جربت نار معرفتي هل تحرق ! »

وسعى عليه صرف كلمة « أحق » أمطره الهمداني سيلاً من السباب ، فقال : « وأما أحق فلا يزال يصفحك لتصفعه ، حتى ينصرف وتتصرف معه ! »

ومن العجيب أن الهمداني يسبه دون أن يقف في سفاوته عند حد . ومن غير أن يراعى فصل الرجل أو شيخوخته ، ثم لا ينجعل أن يقول له بعد ذلك : « يا هذا إن الأدب غير سوء الأدب والمناظرة حضرنا لا للمناظرة ، فإن نفضت عن هذا السخف يدك ، وثبتت عن هذا السفه قصدك ، والا تركت مكالمتك . . » الخ . فإذا انفض المجلس طفق الهمداني يروج في كل مكان أنه انتصر على الخوارزمي إما انتصار ، وخذله إما خذلان . ويرسل إليه - في نفس الوقت - رسائل الشوق والمجاملة والتحرق إلى اللقاء . ويوفد رسلاً يصلحونه وإياه ! ولسكن الخوارزمي يبعث إليه من يقول له : « قد تواترت الأخبار وتظاهرت الآثار في أنك قهرت . ولأشك في أن هذا التواتر عنك صدرت أوائله . والخبر إذا تواتر به النقل قبله العقل . ولا بد أن نجتمع في مجلس بعض الرؤساء نتناظر بمشهد الخاصة والعامة الخ . » وإذن فقد بلغ الهمداني إرته ، واهتاج الخوارزمي فاندفع إلى طلب المناظرة - بلا تدبر ولا

روية - فبعث إليه الهمداني بكلام طاهره اعتذار ، وباطنه احتاث على المناظرة واستنقار إليها

ومرت الأيام ، ثم جاء اليوم المشهود ، وعقدت المناظرة في دار الشيخ أبي تميم المستوفي

الوزير ، بمشهد من القضاة والعقهاء والاشراف وغيرهم من سائر الناس . وما يبكر الهمداني في الحضور

ليتملق من حضر ويتردد الى الشهود - بكل ما في وسعه - ويدبر خطط الدفاع والهجوم تدبير الحاذق الذكي

قال : « وكنت أول من حضر ، وانتظرت ملياً حضور من ينظر النخ . » فإذا رأى من بعض الحاضرين شيئاً من الانحراف عنه ، تقرب اليه متملقاً ، كما فعل مع الشريف السيد أبي الحسين - حين رأى منه جانب الاعراض - فقال له من كلام طويل :

« فان كنت أبلفت غير الواجب ، فلا يحمّلك على ترك الواجب ، ثم ان لي في أهل الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) قصائد سارت في البلاد وطارت في الآفاق ، ولكني أتسوق بها لديكم ، ولا أتفق بها عليكم ، وللاخرة قاتها لاله الحاضرة ، وللدين ادخرتها لالدنيا ! »

فقال للهمداني : « أنشدني بعضها » ، فأنشده الهمداني شيئاً مما قاله ، فإذا حدث ؟ ترك للهمداني نفسه روايته ، فهو يقول : « فلما أنشدت انحلت له العقدة ، وصار سلباً ، يوسفنا حلماً . النخ . » وبذلك أصبح الشريف من أنصار الهمداني ومؤيديه . وجاء الخوارزمي - بعد أن تكامل العدد وتمت المؤامرة - فقوبل بفتور . ولم يكذب مجلس في مكانه الجدير به حتى طلب اليه الهمداني أن يتخلى عنه الى غيره ، وواقفه الحاضرون على لباقة وحذلقته . ولقد أخطأ الخوارزمي أشنع الخطأ حين رضى بلبقاء والمناظرة في مجلس مشبع بروح الخصومة والدد . وليته اتبع قول ابن المقفع في وصف صديق حازم : « وكان لا يدلي بحجته حتى يجد قاضياً فهماً وشهوداً عدولاً ، اذن لا من عوائب هذا الاندفاع والتسرع ، ولكن :

« ألا يا قوم للعجب العجيب وللغفلات تعرض للاريب »

ولكن كيف انهزم الخوارزمي في المناظرة ؟ ليس لدينا غير مصدر واحد نعتمد عليه في ذلك هو رواية الهمداني نفسه ، وهي رواية خصم عن خصمه لا تقابل بغير الحذر والانتباه . وقد تعمد « الهمداني » - بلا شك - أن يسجل فيها انتصاره مضاعفاً ، بأسلوب جديد من أقوى أساليب الدعاية . ولو كان لدينا مصدر آخر لتكشفت لنا جوانب كثيرة تعمد الهمداني - بلا شك - أن يحفيها عنا ، ليزعم لنفسه الفوز كاملاً والانتصار حاسماً . على أننا نلمح في كلام الهمداني نفسه انه قد انتصر على الخوارزمي انتصاراً ، الهزيمة خير منه

وقد ذكرنا للقارئ طرفاً من تلك الأساليب المعجية التي سلكها الهمداني للتغلب على خصمه الخوارزمي الأديب الكبير وابن أخت « الطبري » المؤرخ الكبير . وهي أساليب نعدّها دوزساً قاسية في اتهام المستنكر على الشهرة وعواقبه ! . فقد رأيت انه لم يدع وسيلة من وسائل التهويش وتملق الحاضرين وارضائهم الا أتاها . فلما انتهت المناظرة وأراد تسجيل ما حدث فيها - كما شاء له الهوى - ضيق يكيّن المدح كيلاً لكل من له خطر من الحاضرين حتى يأمن أن يكذبوه في شيء مما رواه . وطمق الهمداني وأنصاره وخصوم الخوارزمي يدعون في كل مكان أن الخوارزمي قد انهزم شر

انهزام . ولكن هل كانت الهزيمة حاسمة ؟ ذلك ما ترتب فيه رغم ما يؤكد لنا الهمداني ، اوصوره لنا في روايته التي ليس لدينا مصدر سواها . ونحسب نعتقد أن الهزيمة — ان كانت ثمة هزيمة — لم تكن وسائلها شريفة ، وليست تنقص من فضل الخوارزمي ، فقد كانت كل كلمة يقولها « الهمداني » تقابل بالاستحسان ويعرب الحاضرون عن رضاهم عنها بالقول والاشارة وانبساط الاسارير . وقد أحسن الخوارزمي في وصف خصمه بالشعبذة فلم يعن أحد بقوله . مع أنه وصف صادق لأدب الهمداني — في ذلك الحين — فقد طلب من مناظره مثلاً : أن يكتب كتاباً خالياً من الحروف العواطل ، وآخر أوائل سطورها كلها ميم وآخرها كلها جيم ، الى آخر هذه الامور التي لا ترى في وصفها أصدق من كلمة الشعبذة

## الشتاء في باريس

بقلم الدكتور بئر فارس

رُبَّ فحْرٍ تَسُورُ الـ	هَمٌّ فِيهِ إِلَى الْفُضَا
فَنُضَا الْكَوْنِ مِنْ صَبَا	حَافٍ جَنْبِيهِ مَا نُضَا
وَانْزَوَى الْبَلْبِلُ اللَّعْوُ	بِ عَنِ الْوَرْدِ مَعْرُضَا
حَسِبَ الْوَرْدُ أَنَّهُ	مَالٍ وَارْتَدَّ مَبْغُضَا
فَذَوَى مَطَرًا عَبُو	سَاءَ وَسْرَعَانِ مَا قُضِيَ
غَضَّ مِنْ سَيْرِهِ النَّسِيمُ	وَقَدْ رَنَّ مَرْمُضَا
كَفَنَ الْوَرْدَ بَيْنَ أَعْدِ	طَائِفِهِ ثُمَّ أَعْرَضَا
وَإِذَا الْبَلْبِلُ انْبَرَى	مَوْجَعُ الْجَنْبِ مَرْمُضَا
لَمْ الْوَرْدَ نَادِمًا	ثُمَّ فِي فَيْصِهِ مَضَى (١)

(١) مضى في مضيعة لآل أي شيع جاراته



# الطابع العلمي<sup>(١)</sup>

## بقلم الاستاذ فؤاد صروف

ما الغرض من التعليم والتهديب؟ لماذا تنفق الاموال ونشيد المعاهد ونستدر اكف المحسنين، وننقضى الاعوام نذوق في خلالها صنوف الآلام العقلية، ثم نخرج من المدرسة ونحن ندرك، إذا كنا على شيء من العقل، مدى جهلنا؟ ما الغاية التي يرمى اليها الطالب وأبو الطالب، بل ما الغرض الذي يبغيه الرئيس والاساذ؟ الكسب يبغي الاول العلم أم للزينة أم للمقام الاجتماعي أم للنفع العام؟ وهل يطلبه الثاني لتقويم الاخلاق أو لاجراج عمال للحكومة أو لاعداد جنود للوطن أو معلمين للمدارس أو تلاميذ يذيعون فكرة ويروجون لدعوة؟

من الواضح ان نوال التعليم يختلف باختلاف الغرض منه. ما أكثر الاغراض وما أعظم الاختلاف بينها! فالمرى الانكليزى المشهور — الدكتور ارنولد — كان يرى الوداعة العقلية غاية التعليم القصوى. وهى صفة لن تستطيع العثور عليها فى « رجل أرسطو العاتى » إن غرض نيتشه يختلف عن غرض المعلمين المسيحيين، فهو يربى « للقوة » وهم يربون « للمحبة » ! ثم ان الالمان والابيطاليين واليابانيين يرون فى كل طالب جندياً يناضل فى سبيل الوطن، والاميركيين يطلبون « النجاح العملى »، والانجليز الدقة فى تأدية الواجب على حساب الذكاء، حتى إذا اتفق الباحثون على العناصر التى يجب أن يشتمل عليهما الخلق الكامل، اختلفوا فى نسبة هذه العناصر بعضها إلى بعض. فالواحد يقدم الشجاعة والاقدام على الحرص. والثانى يطنب فى القوة العقلية. والثالث يضع الدعة واللفظ فى المقام الاول. والرابع يرفع الواجب نحو الامة فوق الواجب نحو الذات. فعلينا ان نعرف الغرض الذى نرمى اليه معرفة واضحة الحدود والمعالن لكى نتمكن من السعى الى تحقيقه سعياً مجدياً



كان النشاط العقلى والجسدى أظهر الصفات فى رجل اليونان الامثل. وكان التراخى الجسدى، والتفكير الذى تغلب عليه صفة التأمل الهادىء، اظهر الصفات فى رجل الصين الامثل. فكان السياسى اليونان إذا غلب على أمره فى بلده وطرده منه لا يتزل على حكم الدهر عليه. بل يزعم حقته من المشردين امثاله ويصلى الجماعة التى أذلته نار الحرب. أما المثقفون الصينيون فكانوا اميل إلى التأمل

(١) اختارها الكاتب من محاضرة القاها فى جامعة بيروت الاميركية بدعوة من جمعية « تهذيب الشبيبة »

والتشكيك والتمتع بمجالي الجمال الهادى . وكان موظفهم اذا خرج من منصبه ينطلق إلى عزلة على قمة جبل لينظم اشعاراً في مسرات الحياة القروية

فالتعليم الصينى أنتج «استقراراً» . ولعل هذا ما ينتظر من تعليم قائم على الريية والشك . وأما التعليم اليونانى فانتج تحولاً وحرباً ، لان المعتقدات التى تعتقد فى صحتها بكل جوارحنا وتؤيدها بكل قوانا ، لا تحملنا على الاستقرار بل تدفعنا الى الكفاح فى سبيلها . لذلك قضت الحضارة اليونانية على نفسها بايدى أبنائها . أما الحضارة الصينية فاستقرت على ما هي عليه آلاف السنين ولا تزال تنتظر من يقضى عليها من الغرب أو من أبنائها المثقفين بأساليب الغرب

وكان التعليم اليونانى جرثومة الحضارة الغربية الحديثة ، حملها العرب بعدما تعهدوها بكل أساليب العناية والثناء ، حتى اتصلت أخيراً باليابان - جارة الصين - فجعلها اليابانيون أساساً لنهضتهم الحديثة ، ولكنهم جعلوا «المجد القومى» غرضاً لهذا التعليم الدينامى ، فاضعوا له كل قوى التلميذ الجسدية والعقلية والروحية

وكلا الموقفين - أى كلا التعليمين - تعليم الصينيين فى الطرف الواحد وتعليم اليابان فى الطرف الآخر ، خطر على العمران الحديث . فالاول يتماهى فى التشكيك والريية حتى يفضيا به الى الجمود ، والثانى يتماهى فى التحكم والايان بتحكمه وقوته حتى يصبح أبناءه وهم كالقنابل المنطلقة

أما والارتقاء المتزن هو غرض الحياة الاسمى ، فالتماهى فى التشكيك المفضى الى الجمود ، لا يجدى نفعا فى ميدان كفاحها . أما وقد أصبح العمران بفضل العلم والصناعة معقد التركيب محكم الترابط دقيق الاحساس ، فالتماهى فى التحكم - الذى يجعل الثورة والحرب سبيل الارتقاء الوحيد - مبعث خطر يهدد الحضارة بالانقراض

فغرض التعليم يجب أن يكون : «الايان بأن الحصول على المعرفة مستطاع الى حد ما ولكنه صعب كل الصعب . وان جانباً كبيراً مما نعرفه أو نحسبه معرفة يحتمل أن يكون خاطئاً . وأن هذه الاخطاء تصحح بالاختبار والدرس . كذلك علينا أن نعلم الطالب أنه حين ينطلق فى عمله اليومى ، لتحقيق رغائبه ، يجب أن يكون بالغ الحذر ، حيث يحتمل أن يكون الخطأ اليسير باعثاً على ضرر عظيم . ومع ذلك فلا بد أن تكون غرائزنا ورغائبنا أساساً لكل اعمالنا . وهذه الحالة العقلية - حالة الحذر الدائم واليقظة المستمرة لحفظ التوازن بين ما تقضى به النوازع وما عليه العقل - حالة دقيقة كل الدقة . انها تحتاج الى أعظم جانب من ثقافة العقل ورياضة النفس . ولكنها على دقتها غير متعذرة على من يرضى ان يبذل فى سبيلها جهداً خالصاً . هي فى الواقع الطريقة العلمية ، بل هي صميم الطابع العلمى

«ان المعرفة ككل اطايب الحياة صعبة المثال . ولكن منالها ممكن . اما التحكم فينسى "صعوبة . واما المسكك فينكر الامكان»

# في استقبال سعد

خطبة للسيد محمد الغنيمي التفتازاني

يا سعد

حيثك دنيا مصر ، فليحيك باسم أولاد الرسول وحفدة البتول واحد منهم  
يحييك معجياً بما أسلفت لوطنك العزيز من جهد لا يذهب خيره ولا يضيع عند الله ولا عند  
الناس أجره ، ذا كراً لك مواقف تكشفت منك عن عزيمة وجلادة وصلابة إرادة

أيها الرئيس الجليل

لقد كنا نتبع ما يطالعنا به البرق والبريد معاً من أنباء جهادك ، فاذا دعوت آمناً ، وإذا  
صرخت لينا ، مخلصين في ذلك كله للوطن ، متمنين النجاح لأوطاننا العربية جميعاً ، لأن الاسلام  
لا يعرف وطناً ولا اقليماً ، وإنما هو وطن شامل لجميع أهله ، والعربية كذلك تجمع شتات الناطقين  
بها دون تفريق بين دين ودين ولا تمييز بين فريق وفريق

وحسب المتجرد لعقيدة ينصرها أو لمبدأ يدين به ما يحسه من الغبطة بالفناء في عقيدته أو مبدئه  
فناء كما يعرفه أئمة الصوفية بمحقق الأتائية الفردية ويبقى على الروح التي هي المظهر الاقدس  
للموجود الأول

ذلك لان ما قد نصل اليه بالصبر من النجاح في القضية المصرية يعتبر نجاحاً وفوزاً للشرق كله .  
وما مصر الا تاجه الوضاء ومناره الهادي وسجل مجده وفخاره

أيها الرئيس الجليل

ليهنك يوم لم تطلع مثل شمسك على ملك من الملوك الصيد ولا على فاتح من قادة الثور . ولو  
أتيح مثله لبعض المشترعين لكفل لهم بقيا شريعتهم ولضمن لهم خلودها . ولو طلع مثله بما كان لك  
على أحد من هداة آل البيت عليهم السلام في ابان دعوتهم وجدة أمرهم وزهو طالعهم ، لكان  
من خلفهم الآن المتوجون عن رضى يدين به المسلمون ، ولتربع في دسوت رعاية البشر منهم  
الأمرون والناهون . وهأنحن الآن وقد نقشنا صورتك الشيخة الفقية على صفحات مهجاتنا نقش  
المدى على رفاق الالكاد محوطة بآية من كتاب الله الكريم نزلت في اسلاف آل محمد عليهم  
السلام وهي لك اليوم : « إن هذا كان لكم جزاء وكان سعيكم مشكوراً »

واشد ما كنا نعبط بما تحرزه من الفوز في ميادين الصل الساسه ! لان هذا الفء : لس .



رجع أمره الا فوزاً للامة التي تمثلها أنت وموكبها من أعضاء وفدنا

لقد جمعت الامة على أن يكون وفدنا هو الناطق بلسانها . وعبثاً حاول اللورد ملتر أن يصل إلى بغيته من مفاوضة أحد من رجالها ، وردده الكل إلى الوكيل المقوض ، مينا له أن الوفد وحده هو صاحب الحق في التحدث عن القضية المصرية جملة وتفصيلاً . وما كان أشد اغتباطنا يوم ترامى إلينا أن الوفد الذي هو فخارنا القومي نزل عند رأى الامة في تحفظاتها على تقرير لجنة اللورد ملتر وتحامى أن يزج بنفسه في مفاوضاته على غير وضع رأى الامة !

أجل أيها الرئيس الجليل

انا انما تعبط بأن يكون الوفد كما تريده الامة مرجعاً لقضيتها وحكماً لاطرفا في هذه القضية . ولو أن التحفظات قبلت من الطرف الآخر لكان هذا القبول داعياً إلى امضاء المعاهدة . ولكن لا بد أن تكون هذه التحفظات موضع بحث إلى جانب اندادها من الضمانات التي يطالب بها الخصوم . وما دام مرجع الأمر إلى الاقتناع والاعتناع فستكون محبتك هي الظافرة حين الرجعى الى قوم رأيك . ولا أظن ذلك على احقاق الحق الا موقفا حين يلجأ الى قوم حكمك

أيها الرئيس الكريم العظيم

انك ووفدك مأمونوا الايراد والاصدار بعيدون عن كل ظنة ، ولذلك كان الاعود على كرامة الامة بالتوقيع والاجدى على الوطن بالاكبار والاليق به اعتزازاً ، أن تتلاحم الصفوف ، وأن تتنامى الاحن وتختفى الاحقاد ، وأن يشد الله بك وبأصحابك العضد ، حتى نصل إلى غايتنا من السيادة والحرية في بلادنا

وهنا يجب أن ألبى داعى الله عند قوله الكريم : « ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر » ، وأولئك هم المفلحون . يجب أن يتناصح الجميع تناصحا ينتفى به الزهو ، وتمحق به الكبرياء ، لنكون جميعاً ادنى الى الصواب منا الى الخطأ

أيها الرئيس الجليل

ان مصر طواعية لا كراهية ، مدفوعة بدافع الحب والاحترام ، لا بدافع الرغبة والارغام ، قد استحال كل ما مظاهرة ، وحفت من حولك تستقبلك وتحيك وتهنئك بتوفيق الأونة السالمة وتفديك ، ثقة منها بسداد رأيك وثقوب ذهنك ونبل مسعاك . فكن لها كما خلقت عارياً من كل نوب الا مجدها مجرداً من كل نصير الاجندها

وقد عانت مصر من آلام فرقتك في سبيل نصرة قضيتها من الصر على بلاد العاصيين الظالمين ما سكل الى الله أن يعوضها منه الامن والطمأنينة ، وأن ينشر في ربوعها العدل والسكينة . وقد أصبحت مصر والله الحمد والمنة وليس تحت سماءها من أهلها من لا يعمل لاعلاء منارها

# شعر الاخاء والاخوان

من مقال لـ «سائد عبر» ، لـ «عفيفى»

## الاخاء والاخوان

وذلك فن من الشعر قال فيه المصريون عن علم ، وقالوا عن عقيدة ، وقالوا فيه عن فطرة ووجدان

والمصرى اليف بالطبع ودود بالفطرة ، أنيس بالغريزة . يوثق حبل الاخاء ويستوثق به ، ويصفيه ويصفو له ، ويحتليه ويحن اليه

لذلك قال الشعراء المصريون أحسن ما قيل في موأاة الاخوان ، وفي معانة الاخوان . وفي شكوى الاخوان . لأن الرجل الصافى الاليف يكثر الشكوى والعتاب اذا لمح ظلا من نبوة الود وتبين أثراً من انحراف الصدق

وحديث الاخاء والاخوان فى العهد الفاطمى حديث شائق طريف . فيه متعة للنفس وفيه راحة للروح . وفيه فرجة للصدر ، وفيه ظرف وأدب ، وفيه علم وفن ، وفيه ايضاً اذكاء للحزن وتهيج للحسرات على ما نراه من فساد الاخاء والاخوان فى هذا الزمان

والحق انى ماقرأت حديث الاخاء فى الشعر الفاطمى ، وما ذكرت تألف الناس وتواصلهم أفراداً وطوائف ، وفرقاً وجماعات فى ذلك العهد الذى نادى اثره وانقضى خبره - إلا أحسست لوعة مبثوثة من الحزن على ما أجده من الغل والحقد والفساد والشنائ فى اخوان الزمان

ان اكثر ما قيل من الشعر الفاطمى قيل فى وصف الاخوان ، ومدح الاخوان ، وموادة الاخوان ، ودعوة الاخوان للاخوان . فاذا التقوا تذاكروا الشعر وتجادبوا الشعر ، فكان للروية منهم نصيب وكان للبديهة منهم نصيب

وكانوا لا يلتقون الا على بساط روض او تحت ظلال دوح او فى رحاب مسجد او منازة دير او على شاطئ بحر او نهر او بركة أو غدير . وفى كل موطن من تلك المواطن يموت الحقد وتفى الضغينة . وفى كل بقعة من تلك البقاع يفيض الشعر وتثمر القريحة . وهم من انفسهم واقفدتهم فى روضة زاهرة بالالفة مشمرة بالاخاء لا يعصف بها الائم ولا تعبت بها الاهواء

والعهد الفاطمى عهد المواسم والاعباد . فما كان الناس فى القاهرة يفضون من عيد الا الى موسم ، وما كانوا ينتقلون من موسم الا الى عيد ، وفى هذه المواسم والاعباد كان الناس يجدون

فنونا من الانس والبهجة والسرور تروح عنهم ما كانوا فيه من عمل دائب وجهد شديد ، وكان الخليفة او نائبه يستقبل الناس في هذه الاعياد طوائف وجماعات ، وكان الشعراء أكثر الناس ابتهاجاً وأوثقهم ألفة واجتماعاً وأخصبهم نجمة وارتياًداً في هذه الايام . فقد جرى بعض خلفاء هذه الدول على تسجيل صور الشعراء ومراثيهم وأعطياتهم في ديوان خاص . وانما حدثك هذا الحديث لتعلم أن طبيعة الحياة في ذلك العهد الكريم كانت تدعو الى توثيق الالفه وإحكام أواصر الاخاء بين الاخوان

أما الآن ، وقد طغت المدنية المادية على العقول والقلوب ورائت الشهوات المادية على العقائد والآراء ، واستذلت المطامع والمنازع أعناق الرجال ، فأين تجد الصفاء والاخاء ؟ ومن تطلب المودة والوفاء ؟

وفيم يجتمع اخوان هذا الزمان ؟ أهم يتذاكرون الشعر ويتجادبونه ؟ أهم يتناقلون الادب ويتسامرون به ؟ أهم يتعاونون على غوث الليف وعون الضعيف من اخوانهم أو على رعايته في أهله وبنيه ان كان مات عن أهل وأبناء ؟ ... لا .. لا هذا ، ولا بعض هذا ، ولا ما يشبه أن يكون ذلك

هم لا يتذاكرون الشعر ، ولا يتناقلون الادب ، ولا يتعاونون على البر والتقوى ، وإنما يجتمعون ليعيث الحاضر في الغائب ، ويسطو الفاحش على الوادع ، فاذا نهض من جماعتهم واحد كان ذلك الواحد المسكين هو الغرض الذي يتعاورونه ويتعاونون عليه

أشد ما تحتاج اليه جماعات الاخوان في هذا الزمان : النبل ، والرجولة ، وعفة الغيب ، ونقاء الصدر ، وصفاء الضمير ، وان أكبر عيبك عند أحدهم أو عند جماعتهم أن يرزقك الله نباهة في الاسم ، أو كرامة في المنزلة ، أو اقبالاً على جد العمل ، فهو يرى من حقه ومن واجبه أن يدافع تلك النباهة بالكذب والوقعة ، وأن يصيب تلك الكرامة باللفو والمفسدة ، وان يكدر ذلك العمل الجاد باللفظ والبهتان . ولقد تصاحب الرجل عشرين عاماً أو تزيد ، ثم تتركه خمسة أيام أو تنقص ، فاذا به قد عاث في غيبتك وولغ في كرامتك ، ومد لسانه كشابة العقرب يطعن به الادييم الصحيح وينفث به السم الدفين

أساس هذا الضيق في الخلق ضيق الاجتماع . فالرجل عندنا اما لزييم النساء في المنزل يجاذبهن الحديث عن طول امرأة وقصر أخرى ، وعن نصفه امرأة وخيبة أخرى ، وعن الخلاف الذي شجر بين امرأة وأخرى . واما رهين المشارب العامة المثورة في أحياء المدينة وعلى مفارق طرقاتها حيث الضجيج واللفظ والضيق والزحام وفساد الجو واختلاط الجماعات . فاما منازلنا ومراتعنا وفسحات وادينا ومسارح نيلنا فقد خلق كله لغيرنا



# في تأييد أمير الشعراء

من قصيدة لأستاذ بشارة الخوري

قف في ربي الخلدوا هتف باسم شاعره  
وامسح جبينك بالركن الذي انبلجت  
إلهة الشعر قامت عن ميامنه  
والحور قصت شندورا من غداثرها  
أتراب مريم تلهو في خمائله  
والملمهون بنو هومير ما تركوا  
فسدرة المنتهى أدنى منابره  
اشعة الوحي شعرا من منائره  
وربة النثر قامت عن مياسره  
وارسلتها بديلا من ستائره  
وربط جبريل يحبو في مقاصره  
لما أهل لهم سجعا لطائره

\*\*\*

قال الملائك من هذا فقيل لهم  
هذا الذي نظم الارواح فانتظمت  
هذا الذي رفع الاهرام من ادب  
هذا الذي لمس الآلام فابتسمت  
كم في تغور العذارى من بوارقه  
سل جنة الخلدكم وددت أزاهرها  
وصادح الطير لو سالت حناجرها  
والزهر لو كن ازرارا مفضضة  
شوقي سلوا الافق هل ثارت عجاجته  
شوقي سلوا البحر هل جنت عواصفه  
شوقي سلوا الليل هل كانت كواكبه  
في مآتم الشعر والاقلام مطرقة  
ما بلدة سعدت بالنهر يغمرها  
هذا هو الشرق هذا ضوء ناظره  
عقدا من الحب سلك من خواطره  
وكان في تاجها اغلى جواهره  
جراحها ثم ذابت في محاجر  
وفي جفون اليتامى من مواطره  
لو استحالت عبيرا في مجامره  
مع الصباح نشيدا في مزاهره  
على الذبول الضوافي من مآزره  
لما توى المتنبي في مغائره  
لما كبا بابن سينا جد عاثره  
لما قضى غير شك في نواظره  
فان ارادته غصت في محارده  
بكل أزهر حالي العود فاضره

بالبلبل المتغني في ملاعبه  
بالخقل ترعى به القطعان هائثة  
يستقبل الفجر أهلها بغرته  
ناموا على سرر الاعراس وانتبهوا  
على مآتم من طير ومن شجر  
يا للرزقة ! . . . غال النهر غائله  
فلا الصباح ضحك في شواطئه  
وأسلم الزهر أجيادا منضدة  
والناس في غمرة عمياء لا وتر  
ما الخطب بالنهر مجرى الروح في بلد  
كالخطب يدوى له كون بجملته

\*\*\*

والسنبل المثني في غداثه  
والنحل يرضع من ثدي أزاهره  
ويغرقون الليالي في سرائره  
على صباح بكى الطرف غائره  
خرساء كالقبر غرقى في دياجره  
وغار في لهوات من هواجره  
ولا المساء لعوب في جزائره  
للشوك جفت على داعي أظافره  
لناشديه ولا نجم لسامره  
فرد رقيق حواشي الذكر دائره  
إذا أصاب الردى شعباً بشاعره

يا مصر ما انفتحت على حسن  
ولا تفتقت الافكار عن أدب  
لبنان يا مصر مصر في مآتمه  
هل كان قلبك إلا في جوانحه  
أو كان منبت مصر غير منبته  
شوقى أتذكر اذ عاليه موعدا  
واذ طلعت علينا أصفرا وجلا  
ونحن حولك عكاف على صنم  
وأنت تحت يد الآسى ورأفته  
ولا بتسامتك الصفراء رجفتها  
سألتنيه رثاء خذه من كبدى

إلا وأطلعت الفأ من نظائره  
إلا وأنبت روضاً من بواكره  
كما علمت ومصر في بشائره  
أو كان دمعك إلا في محاجر  
أو كان شاعر مصر غير شاعره  
نمنا وما نام دهر عن مقادره  
كالنجم خلف رقيق من ستائره  
في الجاهلية ماضى البطش قاهره  
وبين كل ضعيف القلب خائره  
في مثلها من كليل الطرف حائره  
لا يؤخذ الشيء الا من مصادره

# تجارة مصر قبل الحملة الفرنسية<sup>(١)</sup>

بقلم الأستاذ أحمد مافظ بك عوض

لم يكن من الممكن مع حكومة كحكومة الممالك أن تنمو التجارة ، أو تنسج المعاملات الداخلية والخارجية ، وقد سبق لنا أن شرحنا في هذه المقدمة أن مصر لم تعد بعد طريق التجارة الشرقية القادمة من موانئ آسيا الى أوروبا ، بعد أن اكتشف طريق الرجاء الصالح . ولو كانت على ضفاف النيل حكومة عادلة ، لفضل التجار ارسال متاجرهم عن طريق البحر الاحمر ، ونقلها من السويس الى الاسكندرية بدلا من تعرضها لخطر البحار العظمى حول افريقية وواسع المحيط الاطلانطيقي ( وستزيد هذه النقطة ايضا عند الكلام على تجارة الهند ) . . ولو أن الحكومة العثمانية ، بعد فتح مصر ، فكرت في صالح نمو التجارة ، وقدرت خسارة مستعمرتها الجديدة ، من اكتشاف طريق الرجاء الصالح ، خصوصا وقد حاربت بأساطيلها البرتغال الذين كانوا يهددون تجارة مصر ، كما سبق لنا بيانه ، نقول لو أن الحكومة العثمانية فكرت في هذا الامر ، وأعادت حفر خليج أمير المؤمنين ( الذي احتفره عمرو بن العاص بأمر الخليفة عمر بن الخطاب لنقل المؤونة الى الحجاز ، والذي أمر بردمه ، في سنة ١٣٤ هجرية ، الخليفة المنصور أبو جعفر ثاني الخلفاء العباسيين لكي يمنع وصول الامداد الى العلويين الذين طالبوا بالخلافة في المدينة المنورة ) - سهلت للتجارة النقل بحرا من الهند الى أوروبا ، عن طريق مصر ، ولسكنهم لم يفعلوا هذا ، ولم يتمكنوا من نشر سيادتهم البحرية في المياه الهندية . وزد على ذلك أن مظالم الممالك وتعتيهم على التجار الاوربيين الذين كانوا يأتون لشراء حاصلات مصر ، وما يصل اليها من الممالك الشرقية الاسيوية بطريق القوافل ، كانت من أكبر الضربات على التجارة المصرية . ولقد انحط مقام الاسكندرية حتى لم يبق فيها من السكان إلا ثمانية آلاف وزاد الطين بلة فيها أن الحكومة العثمانية احتكرت لنفسها الجزء القديم من الميناء وهو الجزء الذي يصلح لرسو السفن . فكانت السفن الاجنبية القادمة بالمتاجرة وللشراء مضطرة أن ترسو خارج الميناء الجديد معرضة للروابع والزعازع . وروى مؤرخو الافرنج ( في سنة ١٧٦٦ ) أنه بينما كان على بك الكبير يحارب الدولة هبت ريح عاتية أغرقت اثنتين واربعين سفينة كانت راسية في ميناء الاسكندرية ولم تكن الاسكندرية متصلة بالنيل بقناة نقل لها الماء العذب ، وكانت هناك قناة مرسومة في الخرائط الفرنسية وهي الترعة المسماة بالمحمودية ، نسبة الى السلطان محمود ، ولكن

(١) اختراها من كتاب « فتح مصر الحديث »



أما كانت توصل المياه إلا زمن الفيضان فقط ، فكان اعتماد سكانها على مياه الأمطار وحاول جماعة من تجار الانكليز تسير القوافل بين السويس والقاهرة لنقل المتاجر الهندية الى عاصمة القطر ، ثم نقلها بواسطة النيل الى دمياط أو رشيد . ولكن مظالم المالك وتعدى العربان على القوافل أوقف تلك المشروعات التي كانت تساعد على نمو التجارة المصرية . وليست هذه الاقوال لكتاب أوربيين حتى ينهوا بالتعصب لقومهم ، فان الشيخ عبد الرحمن الجبرتي يقول في ترجمة مراد بك : « فأحدث المترجم ديواناً خاصاً بشتر رشيد على الغلال التي تحمل الى بلاد الافرنج وسموه ديوان البدعة . واذن بيع الغلال لمن يحملها الى بلاد الافرنج وغيرها . وجعل على كل أردب ديناراً خلاف البراني ( يعني الرشوة والمغارم ) . والتزم بذلك رجل من أعوانه الموصوفين بالجور وسكن برشيد وبقيت له بها وجاهة وكلمة نافذة ، فجمع من ذلك أموالاً وإراداً عظيمة . وكانت هذه البدعة السيئة من أعظم أسباب قوة الفرنسيين وطمعهم في الاقليم المصري . بعد ما أضيف الى ذلك من أخذ أموالهم ونهب تجارتهم وبضاعتهم ، من غير ثمن . واقتدى به أمراؤه ( أمراء مراد بك ) وتناظروا في ذلك وفعل كل منهم ماوصلت اليه همته واستخرجته فطنته ، وقال عنه أيضاً : « واختص بالسيد محمد كريم السكندري ورفع شأنه بين أقرانه فهد له الامور بالتغر وأجرى أحكامه به . وفتح له باب المصادرات والغرامات ودله على مخبات الامور ، وأخذ أموال التجار من المسلمين وأجناس الافرنج . حتى تجسست العداوة بين المصريين والفرنسيين ، الخ . وقال في ترجمة السيد محمد كريم المذكور : « وقلده مراد بك أمر الديوان والحمارك بالتغر فزاد في المكوسات ومصادرات التجار ، خصوصاً الافرنج ،

ومن رأى « جودت باشا » في تاريخه أن الذي دعا الفرنسيين للحملة على مصر هو ما أتاه المعلم نقولا النصراني الذي جعله حسن باشا قبودان رئيساً للقونجية ( البحارة ) في الترسانة التي شادها هذا بالحيزة لانشاء السفن . فانه بعد أن اشتد نفوذه وعظم شأنه أكثر من التعدى على سفن الاسلام والافرنج معا . وكانت نتيجة ذلك كله أن مصر تدهورت الى هوة الخراب الاقتصادي الذي تجرعت منه الامرين . وقامى منه أهلها الجوع والعراء والمظالم نحو ثلاثة قرون من الزمان . حتى اضمحل شأنها وفقدت منزلتها التي كانت لها في العالم القديم والحديث . وحتى هجرها أهلها ، وهي البلاد التي لايجب أهلها هجرها . ولا غرابة أن تتضام مصر في ثلثة عام حتى تعود خيالا لما كانت عليه من قبل . وحتى ينقص عدد سكانها من نحو ١٥ مليوناً الى نحو مليونين ونصف . ولكن بالرغم من كل هذا فانه بقيت لمصر تجارة ترد اليها بالقوافل من اليمن وبلاد الحبشة وسوريا شرقاً ، وطرابلس وتونس والجزائر والصحراء غرباً . فكان يرد من اليمن البن وبهارت الهند والاقمشة الهندية الحميلة . ويرد من الحبشة الصمغ والعاج والريش . ومن دمشق الاقمشة الحريرية المشهورة . ومن بلاد الغرب والصحراء الصوف والجلود والتمر وما أشبه ذلك

# العبقرية

بقلم الأستاذ محمد اسعاف الفسائي

ليست العبقرية في بيت أحكم سبكه ، وفصح لفظه ، وبلغ إيجازه ، وآنس السمع مجازه ، وأضاء كالشمس معناه ، وماسق مثلاً ، وحمل حكمة . فكان من أبيات ، قد اشتملت على هذى الصفات ، ولم تقترب من العبقرية قيد فتر . لكنها من وراء ذلك : إنها روح القائل في قوله ، إنها الحياة سرت في كلمات ، إنها القول من كلام الناس وليس من كلام الناس ، إنها المقاصد قد رمى قعر طس راميتها ، وغزا قآب بفتح في القول غازيها ، إنها الكلام يكاد يتطهر ، يكاد يثب ، يكاد يقوم في الجمع خطيباً ، يكاد يجي في عهد الخلاعة ، في عهد الفجور ، في عهد الاتداب ، في عهد الانكليز ، يزفن مع النساء الراقصات الزافنات ويغنى عندليباً . إنها الحسن لم يعتد في كل حين . وانه الجمال يبهز المجتلين . فينشدون دهشين قول شوقي وهو دون العشرين :

« صوني جمالك عنا إتنا بشر من التراب وهذا الحسن روحاني »

« أو فابتغي فلكا تأوينه ملكا لم يتخذ شركا في العالم الفاني »

« ينساب في النور مشغوقاً بصورته منما في بديعات الحلى هاني »

« إذا تبسم أبدى الكون زينته وان تنفس أهدى طيب ربحان »

وأما رصانة السبك . وأما حسن الديباجة . وأما اطراد الاسلوب . وأما صحة اللفظ . وأما اتضاح المعنى . وأما ضبط اللغة . ففضيلة صاحبهن كلا فضيلة . وهل يسمى الكلام كلاماً فقط . « لس » إلا بكل ذلك ؟

إنها العبقرية . إنها العبقرية لا يد لصاحبها فيها . ولا عمل ثمة لبيت . أو كُتَّاب . أو مدرسة . أو كلية . أو جامعة . أو بيئة . ولو كان في الجامعات خير كبير نخرج في الناس عباقر كثير . وقد يجلو الصيقل جوهراً فيشع وينير ، ولكن

« السيف مالم يلف فيه صيقل من سنخه لم ينتفع بصقال »

إنها العبقرية إنما تجي من فوق . إنها إنما تهبط من السماء « إن هو إلا وحي يوحى »



## فهرس

صفحة	صفحة
١٠٥	مقدمة
١٠٧	١ في حضرة الرئيس
١١٠	٣ الرحالة في الصحراء
١١٣	٧ الملك فيصل
١١٨	١٥ شلالات نياغرا
١٢٠	١٣ وقفة في ظل تمثال ( قصيدة )
١٢٢	١٨ العهد الجديد في حياة الانسان العقلية
١٢٤	٢٠ عبقرية حيق
١٢٩	٢٣ خراة الذكريات
١٣٢	٢٥ القروسة : تاريخها ومبادئها ورسومها
١٣٣	٢٨ للمهاجر ( قصيدة )
١٣٧	٣٠ الطفلة وحرية القلم
١٣٨	٣٤ التسامح
١٤٢	٤٠ الحرب العظمى ( قصيدة )
١٤٥	٤٢ اطو خريطتها
١٤٦	٤٤ فرعونيون وعرب
١٤٨	٤٦ مقياس الرقي
١٤٩	٤٩ عظيم . . .
١٥١	٥٢ ليالى البدر ( قصيدة )
١٥٢	٥٤ جراف تسيل
١٥٧	٥٦ دممى ( قصيدة )
١٥٨	٥٧ الساقون الثلاثة
١٦١	٦١ حديث قطين
١٦٤	٦٥ المدينة المصرية القديمة
١٧٠	٧١ يازمان
١٧٣	٧٣ بأى ميزان وزن الحياة
١٧٤	٧٤ وحى جبال شاموني
١٧٧	٨٠ مقتطفات
١٨٠	٨١ المال
١٨٣	٨٤ محور الادب
١٨٤	٨٧ الفقر والسقام
١٨٦	٩٠ خطبة الاستاذ فكري أباطة
١٨٨	٩٣ شابنا فى المجتمع
١٩٠	٩٧ الازهار المداسة
١٩٢	١٠٠ ابراهام لىكولن
٩٤١	١٠٣ الاسترقاق عند المصريين وفي الاسلام
١٠٥	فقيد الامة العربية ( قصيدة )
١٠٧	حزن أب ( قصة )
١١٠	الخطاب والجمهور
١١٣	الامبراطورية العربية
١١٨	السعادة واركانها الاربعة
١٢٠	ملكة تدمر ( قصيدة )
١٢٢	القوة والعلم هما دعائمنا الحياة
١٢٤	روح المدينة
١٢٩	شبابنا الجديد : آماله وأحلامه
١٣٢	يا قر ( قصيدة )
١٣٣	البلاغة في اللغة العربية
١٣٧	وصف القلب ( قصيدة )
١٣٨	رجعة اورنا الى الاحتشام والقيد
١٤٢	خدمة الفكر في عصر المادة
١٤٥	في عيد القصاص الاهلي ( قصيدة )
١٤٦	ضمير قلق
١٤٨	في الحركة الوطنية ( قصيدة )
١٤٩	جلنار
١٥١	مقتطفات
١٥٢	فلسفة الحب عند العرب
١٥٧	روح فياض ( قصيدة )
١٥٨	احزان الانسانية
١٦١	قصيدة ابى الهول
١٦٤	عبد الرحمن الناصر
١٧٠	نروت باشا
١٧٣	الله والشاعر ( قصيدة )
١٧٤	الطاووس
١٧٧	مذهب العلم الحديث في الدين وأصله
١٨٠	مناطرة الهمداني والحواروى
١٨٣	الشتاء في باريس
١٨٤	الطابع العلمى
١٨٦	في استقبال سعد
١٨٨	شعر الاخاء والاخوان
١٩٠	فى تأبين امير الشعراء
١٩٢	تمحارة مصر قبل الحملة الفرنسية
٩٤١	المبقرية





